ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Animación en Stop Motion en el Aula: Proyectos Audiovisuales con el Alumnado de Primaria y ESO

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Animación en Stop Motion en el Aula: Proyectos Audiovisuales con el Alumnado de Primaria y ESO de ICUFOR. Esta propuesta formativa responde a la creciente necesidad de integrar la educación audiovisual en las aulas, aprovechando el potencial creativo y pedagógico de la animación artesanal. En un contexto donde la alfabetización mediática se ha convertido en competencia esencial, los docentes encuentran en el stop motion una herramienta extraordinaria para conectar con su alumnado.

A lo largo del programa, profundizarás en los fundamentos de la narrativa audiovisual, las diversas técnicas de animación —desde claymation hasta pixilación— y el uso de herramientas digitales accesibles para la captura y edición.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la educación audiovisual y la alfabetización mediática, identificando su marco normativo y su relevancia pedagógica en las etapas de Primaria y ESO.

Diseñar situaciones de aprendizaje basadas en la animación stop motion, integrándolas curricularmente en las áreas y materias de Primaria y ESO mediante metodologías activas.

Diferenciar las técnicas y modalidades de animación stop motion, seleccionando las más adecuadas según la etapa educativa, los objetivos didácticos y los recursos disponibles.

Desarrollar proyectos audiovisuales colaborativos con el alumnado, planificando y gestionando las fases de preproducción, producción, postproducción y difusión.

Conocer el origen, la evolución y los principios fundamentales de la animación stop motion, relacionándolos con su justificación como recurso educativo.

Dominar los fundamentos de la narrativa audiovisual y la guionización, elaborando guiones técnicos y storyboards adaptados al nivel madurativo del alumnado.

Utilizar el equipamiento técnico, las herramientas digitales y el software de captura, edición y sonorización, aplicándolos a la producción y postproducción de animaciones en el aula.

Aplicar instrumentos de evaluación competencial al proyecto de stop motion y analizar experiencias de referencia, elaborando un portfolio docente como herramienta de reflexión y desarrollo profesional.

Temario

01 Fundamentos de la educación audiovisual y la alfabetización mediática en el contexto escolar

1.1. Conceptualización de la educación audiovisual y su relevancia en la sociedad contemporánea
1.2. Marco normativo e institucional de la educación mediática en el sistema educativo
1.3. El lenguaje audiovisual como herramienta de expresión y comunicación en la infancia y la adolescencia
1.4. Beneficios pedagógicos de la creación audiovisual en las etapas de Primaria y ESO
1.5. El rol del docente como mediador y facilitador en proyectos de creación audiovisual

02 La animación stop motion: origen histórico, evolución y principios fundamentales

2.1. Orígenes de la animación y antecedentes del stop motion en la historia del cine
2.2. Principios ópticos y perceptivos de la animación cuadro a cuadro
2.3. Panorama actual del stop motion en la industria audiovisual y la cultura visual contemporánea
2.4. El stop motion como recurso educativo: justificación pedagógica y didáctica

Temario

03 Integración curricular de la animación stop motion en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

3.1. Análisis de las competencias clave desarrollables mediante proyectos de animación stop motion
3.2. Vinculación del stop motion con las áreas del currículo de Educación Primaria
3.3. Vinculación del stop motion con las materias del currículo de Educación Secundaria Obligatoria
3.4. Diseño de situaciones de aprendizaje basadas en la producción de animación stop motion
3.5. Aprendizaje basado en proyectos como marco organizativo central para la animación stop motion en el aula
3.6. Enfoques metodológicos complementarios: aprendizaje cooperativo, aprendizaje-servicio y gamificación
3.7. Adaptaciones curriculares y ajustes del proyecto de animación para la atención a la diversidad del alumnado

Temario

04 Narrativa audiovisual y creación del guion para proyectos de animación en el aula

4.1. Fundamentos de la narrativa audiovisual aplicados a la animación stop motion
4.2. Fases del proceso creativo: de la idea inicial al guion definitivo
4.3. Técnicas de generación de ideas y desarrollo del argumento con el alumnado
4.4. El guion técnico y el storyboard como herramientas de planificación visual
4.5. El lenguaje cinematográfico esencial para la animación stop motion escolar
4.6. Composición visual y encuadre en la narración animada

Temario

05 Técnicas y modalidades de animación stop motion aplicables al contexto educativo

5.1. Clasificación general de las técnicas de stop motion según los materiales y el soporte utilizado
5.2. Animación con plastilina (Claymation)
5.3. Animación con objetos cotidianos y materiales reciclados
5.4. Animación con recortes de papel y collage (Cut-out animation)
5.5. Animación con figuras articuladas, muñecos y juguetes
5.6. Pixilación: la animación con personas reales como recurso expresivo y participativo
5.7. Animación con arena, pizarra y técnicas mixtas: exploración de lenguajes expresivos complementarios
5.8. Criterios para la selección de la técnica más adecuada según la etapa educativa, los objetivos y los recursos disponibles

Temario

06 Equipamiento técnico, herramientas digitales y software para la producción de stop motion en el aula

6.1. Dispositivos de captura de imagen: cámaras, tabletas y teléfonos móviles en el contexto escolar
6.2. Elementos de soporte y estabilización: trípodes, soportes artesanales y sistemas de fijación
6.3. Iluminación básica para la animación stop motion en el aula
6.4. Software y aplicaciones específicas para la captura y animación stop motion
6.5. Organización del aula-taller y gestión de los recursos técnicos durante las sesiones de producción

Temario

07 Diseño y construcción de escenarios, personajes y elementos de producción artesanal

7.1. Dirección de arte en la animación stop motion escolar: concepto y planificación visual del proyecto
7.2. Construcción de escenarios y decorados para la animación
7.3. Diseño y planificación de personajes según la técnica de animación seleccionada
7.4. Construcción de personajes: materiales, estructura y articulación
7.5. Elaboración de atrezo, accesorios y elementos complementarios de la escenografía
7.6. Organización del trabajo de construcción en grupos cooperativos dentro del aula

Temario

08 El proceso de animación: captura de imagen, principios de movimiento y dirección de escenas

8.1. Preparación del set de animación: colocación de la cámara, el escenario y la iluminación
8.2. Principios básicos de animación aplicados al stop motion escolar
8.3. Proceso de captura fotograma a fotograma: flujo de trabajo paso a paso
8.4. Gestión de la continuidad visual y el raccord en la animación stop motion
8.5. Dirección de escenas y coordinación del equipo de alumnado durante el rodaje
8.6. Efectos especiales sencillos y trucajes visuales aplicables al stop motion escolar
8.7. Errores frecuentes en la captura y estrategias para su prevención y corrección

Temario

09 Postproducción audiovisual: edición, sonorización y acabado de los proyectos de animación

9.1. Introducción al flujo de trabajo de postproducción en proyectos de stop motion escolar
9.2. Edición y montaje de la secuencia de imágenes
9.3. Sonorización del cortometraje de animación
9.4. Software de edición accesible para el contexto educativo
9.5. Títulos, créditos y elementos gráficos complementarios
9.6. Exportación, formatos de salida y preparación del cortometraje para su difusión

10 Diseño, planificación y gestión de proyectos audiovisuales colaborativos con el alumnado

10.1. Fases de un proyecto de animación stop motion en el aula: de la concepción a la exhibición
10.2. Organización del trabajo cooperativo y distribución de roles en el equipo de producción escolar
10.3. Gestión del tiempo, los espacios y los recursos materiales durante el desarrollo del proyecto
10.4. Difusión y exhibición de los cortometrajes producidos por el alumnado
10.5. Canales y estrategias de visibilización del proyecto audiovisual

Temario

11 Evaluación de competencias y aprendizajes a través de proyectos de animación stop motion

11.1. Enfoque competencial de la evaluación en proyectos de creación audiovisual
11.2. Instrumentos y herramientas de evaluación aplicables al proyecto de stop motion
11.3. Autoevaluación, coevaluación y visionado crítico compartido como estrategias de aprendizaje metacognitivo
11.4. Evaluación docente del propio proyecto: análisis de la práctica y propuestas de mejora

12 Experiencias de referencia, buenas prácticas y desarrollo del portfolio docente en animación stop motion educativa

12.1. Análisis de experiencias escolares de animación stop motion en centros de Educación Primaria
12.2. Análisis de experiencias escolares de animación stop motion en centros de Educación Secundaria Obligatoria
12.3. Redes, comunidades de práctica y recursos en línea para el docente de animación educativa
12.4. Elaboración del portfolio docente como herramienta de reflexión, sistematización y desarrollo profesional
12.5. Perspectivas de futuro y líneas emergentes en la animación educativa

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01 **Formación accesible**
Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02 **Calidad universitaria**
Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03 **Impulso a tu carrera**
Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04 **Especialización**
Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05 **Atención de calidad**
Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

