ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Arco de Transformación del Personaje: Diseño y Coherencia

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR diseñado para escritores, guionistas y creadores narrativos que desean dominar uno de los pilares fundamentales de cualquier historia memorable: la evolución interna del personaje. En un panorama donde las audiencias exigen protagonistas complejos y transformaciones creíbles, comprender la arquitectura emocional que sustenta el cambio se convierte en una competencia imprescindible para destacar profesionalmente.

A lo largo del temario explorarás desde los fundamentos teóricos del arco transformador hasta las técnicas avanzadas de narrativas no convencionales. Aprenderás a construir la identidad psicológica del personaje, diseñar la interrelación entre herida emocional, deseo consciente y necesidad inconsciente, y dominar las diferentes tipologías de arcos positivos, negativos y estáticos.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos narrativos y teóricos del arco de transformación, identificando su evolución histórica y sus principales referentes conceptuales.

Diseñar la arquitectura interna del arco de transformación, interrelacionando deseo consciente, necesidad inconsciente, herida emocional, mentira nuclear y defecto fatal como sistema integrado.

Analizar la estructura del arco en sus fases y puntos de inflexión, sincronizando la progresión de la transformación interna del personaje con la estructura argumental en tres actos.

Fundamentar la coherencia interna del arco de transformación, verificando la consistencia psicológica, causal y temática entre la evolución del personaje, la trama y el mensaje central de la obra.

Dominar los principios de psicología del personaje, aplicando teorías de la personalidad y herramientas de perfilado a la construcción de identidades narrativas coherentes y verosímiles.

Diferenciar las tipologías de arco —positivo, negativo y estático—, seleccionando el modelo más adecuado según las exigencias temáticas y tonales de cada historia.

Aplicar recursos narrativos y técnicas de escritura específicos, dramatizando el cambio interno del personaje mediante diálogo, acción, subtexto y simbolismo.

Desarrollar competencias de diseño, diagnóstico y revisión de arcos de transformación, elaborando proyectos integrales que incluyan personajes secundarios, estructuras corales y formatos narrativos no convencionales.

Temario

01 Fundamentos narrativos y teóricos del arco de transformación del personaje

1.1. Definición y delimitación del concepto de arco de transformación en la narrativa contemporánea
1.2. Evolución histórica del arco de personaje: de la tragedia clásica a la narrativa posmoderna
1.3. Diferencias entre arco de transformación, desarrollo de personaje y evolución argumental
1.4. El arco de transformación como columna vertebral de la experiencia narrativa y emocional del receptor
1.5. Principales referentes teóricos y bibliografía esencial para el estudio del arco de personaje

02 Psicología del personaje: bases para la construcción de una identidad narrativa coherente

2.1. Fundamentos psicológicos aplicados a la creación de personajes complejos y verosímiles
2.2. Construcción de la identidad del personaje antes del inicio de la narración
2.3. La dimensionalidad del personaje: niveles de caracterización física, psicológica y sociológica
2.4. Coherencia psicológica y verosimilitud del comportamiento del personaje a lo largo de la historia
2.5. Herramientas prácticas para el perfilado psicológico previo al diseño del arco de transformación

Temario

03 Anatomía interna del arco: deseo consciente, necesidad inconsciente, herida y defecto fatal

3.1. El deseo consciente del personaje como motor visible de la acción dramática
3.2. La necesidad inconsciente como verdadero eje vertebrador del arco de transformación
3.3. La herida emocional como origen del conflicto interno y de la resistencia al cambio
3.4. El defecto fatal y su función como obstáculo interno principal a la transformación
3.5. Interrelación sistémica entre herida, mentira, deseo, necesidad y defecto: el mapa interno del personaje
3.6. La verdad temática como contrapeso de la mentira y horizonte de la transformación
3.7. Ejercicios de diseño: creación de la arquitectura interna de un personaje susceptible de transformación

Temario

04 Tipologías del arco de transformación: modelos positivos, negativos y estáticos

4.1. El arco de transformación positivo: del error a la verdad y del defecto a la plenitud
4.2. El arco de transformación negativo: de la verdad al error, de la integridad a la destrucción
4.3. El arco estático o plano: el personaje que transforma su entorno sin experimentar cambio interno
4.4. Arcos híbridos y combinaciones entre tipologías en narrativas de alta complejidad
4.5. Criterios para la selección del tipo de arco según las necesidades temáticas y tonales de la historia
4.6. Análisis comparativo de tipologías de arco aplicadas a un mismo punto de partida narrativo

Temario

05 Estructura del arco de transformación: fases, puntos de inflexión y progresión dramática

5.1. Correspondencia entre la estructura del arco de personaje y la estructura argumental en tres actos
5.2. Fase de presentación: el personaje en su mundo ordinario y la manifestación de la mentira
5.3. El detonante narrativo como primera confrontación significativa del personaje con la verdad temática
5.4. Fase de confrontación: pruebas, resistencias y aprendizajes parciales en el segundo acto
5.5. La crisis del tercer acto: el momento de la verdad y la decisión definitiva del personaje
5.6. Resolución y nuevo equilibrio: el personaje transformado y las consecuencias visibles del cambio
5.7. Ritmo y dosificación de la transformación: distribución del cambio a lo largo de la narración

Temario

06 Catalizadores externos del cambio: conflicto, antagonismo y entorno narrativo

6.1. El conflicto externo como instrumento de presión sobre el conflicto interno del personaje
6.2. El antagonista como espejo y catalizador de la transformación del protagonista
6.3. Personajes de apoyo como agentes activos de transformación
6.4. El mundo narrativo como reflejo simbólico y condicionante material de la transformación del personaje
6.5. Diseño integrado de las fuerzas externas al servicio de la coherencia y la progresión del arco

07 Recursos narrativos y técnicas de escritura para la dramatización de la transformación

7.1. Principios de dramatización del cambio interno: mostrar la transformación frente a declararla
7.2. El diálogo como vehículo de la transformación del personaje
7.3. Acciones y decisiones como marcadores visibles del progreso del arco
7.4. Recursos simbólicos y visuales al servicio del arco
7.5. El punto de vista narrativo y su influencia en la percepción del arco por parte del receptor
7.6. Integración de los recursos de escritura en un plan de dramatización del arco escena a escena

Temario

08 Diseño de la coherencia interna del arco de transformación del personaje

8.1. Principios fundamentales de coherencia aplicados al diseño del arco de personaje
8.2. Consistencia psicológica: garantizar que cada acción responda al estado de transformación del personaje
8.3. Coherencia entre el arco de transformación y las decisiones argumentales del personaje
8.4. Coherencia temática: vinculación entre el arco del personaje y el mensaje central de la obra
8.5. Herramientas de verificación y revisión de la coherencia del arco en el manuscrito o guion
8.6. Estudio de casos: análisis comparativo de arcos coherentes e incoherentes en obras reconocidas

09 Interdependencia entre el arco del personaje, la estructura argumental y el tema de la obra

9.1. El triángulo narrativo: trama, personaje y tema como pilares interdependientes de la historia
9.2. El tema como brújula del arco de transformación del personaje
9.3. La trama al servicio del arco: diseño de eventos argumentales que catalicen la transformación
9.4. Conflictos entre las exigencias de la trama y la lógica interna del arco: estrategias de resolución
9.5. Unidad narrativa: cómo lograr que trama, arco y tema converjan de forma orgánica en el clímax

Temario

10 Arcos de transformación en personajes secundarios, antagonistas y estructuras corales

10.1. Diseño de arcos de transformación para personajes secundarios relevantes
10.2. El arco del antagonista: profundidad, motivación y transformación del oponente narrativo
10.3. Diseño y coordinación de arcos múltiples en narrativas corales y de conjunto
10.4. Relaciones de resonancia, contraste y complementariedad entre arcos de distintos personajes
10.5. Gestión de la atención del lector o espectador en narrativas con arcos múltiples convergentes
10.6. El arco colectivo: transformación de un grupo, comunidad o colectivo como unidad narrativa

11 Técnicas avanzadas: arcos complejos, subversión de expectativas y narrativas no convencionales

11.1. Arcos de transformación en narrativas no lineales: fragmentación, analepsis y montaje temporal
11.2. Subversión y deconstrucción del arco clásico de transformación
11.3. Arcos de transformación en formatos narrativos de larga extensión y en medios interactivos
11.4. Particularidades del arco de transformación en géneros narrativos específicos
11.5. Innovación y experimentación en el diseño de arcos de personaje: tendencias actuales y fronteras creativas

Temario

12 Taller integrador: diseño, evaluación y revisión de arcos de transformación del personaje

12.1. Metodología de trabajo para el diseño completo de un arco de transformación desde cero
12.2. Análisis crítico de arcos de transformación en obras narrativas de referencia
12.3. Diagnóstico y corrección de problemas habituales en arcos de transformación deficientes
12.4. Presentación y defensa de proyectos individuales de diseño integral de arco de personaje

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

