ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Arte Urbano y Murales Participativos en Programas Municipales de Juventud

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Arte Urbano y Murales Participativos en Programas Municipales de Juventud de ICUFOR. Esta propuesta educativa está diseñada para profesionales del ámbito sociocultural, técnicos de juventud y artistas que desean integrar el muralismo comunitario como herramienta de transformación social en contextos institucionales. En un momento donde las políticas públicas buscan conectar con la población joven a través de lenguajes culturales contemporáneos, este programa te posiciona como especialista en una disciplina que combina creatividad, participación ciudadana y acción pública local.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos históricos, conceptuales y teóricos del arte urbano y el muralismo participativo, identificando sus principales corrientes, referentes y marcos pedagógicos de aplicación socioeducativa.

Fundamentar una práctica ética y socialmente responsable del arte urbano institucional, distinguiendo las tensiones entre espontaneidad cultural, institucionalización, gentrificación e instrumentalización política.

Aplicar metodologías participativas a la creación artística comunitaria con población joven, utilizando herramientas como la Investigación-Acción Participativa, el Design Thinking social, el Aprendizaje-Servicio y la cartografía social.

Analizar el marco institucional de las políticas municipales de juventud, relacionando sus instrumentos de planificación y financiación con la integración del arte urbano en la acción pública local.

Conocer el marco jurídico, administrativo y regulatorio aplicable a las intervenciones artísticas en el espacio público, dominando los procedimientos de autorización, propiedad intelectual y prevención de riesgos laborales.

Dominar las técnicas artísticas, los materiales y los criterios de selección de soportes necesarios para la ejecución de murales urbanos, diferenciando procedimientos según durabilidad, impacto ambiental y nivel de habilidad de los participantes.

Objetivos del curso

Diseñar, ejecutar y coordinar proyectos integrales de murales participativos en programas municipales de juventud, incorporando la perspectiva de género, la diversidad cultural, la inclusión social, la dinamización grupal y la gestión operativa en el espacio público.

Elaborar sistemas de evaluación, comunicación y sostenibilidad de los proyectos de arte urbano participativo, desarrollando indicadores de impacto social, educativo y urbanístico, así como estrategias de documentación y transferencia de conocimiento.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales del arte urbano como práctica cultural y social

1.1. Delimitación conceptual del arte urbano: definiciones, terminología y diferenciación con otras expresiones artísticas en el espacio público
1.2. Evolución histórica del muralismo y su dimensión social y comunitaria
1.3. Principales movimientos, corrientes estéticas y referentes internacionales del arte urbano actual
1.4. Marcos teóricos para la comprensión del arte urbano en contextos socioeducativos
1.5. El arte urbano como herramienta de transformación social, construcción identitaria y derecho a la ciudad en las sociedades contemporáneas

Temario

02 Políticas municipales de juventud: marco institucional para la integración del arte urbano en la acción pública local

2.1. Estructura y organización de las políticas públicas de juventud en el ámbito municipal español
2.2. Programas municipales de juventud: tipologías, objetivos y áreas de intervención prioritarias
2.3. El papel de los equipamientos municipales de juventud como espacios de encuentro y creación artística
2.4. Integración del arte urbano y los murales participativos en las estrategias municipales de juventud
2.5. Análisis de buenas prácticas y experiencias municipales de referencia en España y Europa
2.6. Financiación pública de proyectos de arte urbano juvenil

03 Dimensión ética, debates críticos y responsabilidad social en la práctica del arte urbano institucional

3.1. Tensiones entre la cultura urbana espontánea y la institucionalización del arte urbano
3.2. Gentrificación, instrumentalización y debates sobre el impacto del arte urbano en la transformación de los barrios
3.3. Diversidad, representación y apropiación cultural en el muralismo comunitario
3.4. Ética profesional y criterios deontológicos del artista-facilitador en programas públicos

Temario

04 Marco jurídico, administrativo y regulatorio de las intervenciones artísticas en el espacio público municipal

4.1. Régimen jurídico del espacio público urbano y su regulación para intervenciones artísticas
4.2. Procedimientos administrativos para la autorización de murales en espacios de titularidad pública y privada
4.3. Propiedad intelectual y derechos de autor en la creación artística urbana colaborativa
4.4. Responsabilidad civil, seguros y prevención de riesgos laborales en la ejecución de murales en altura y vía pública
4.5. Contratación pública y marcos de colaboración público-privada en proyectos de arte urbano municipal

Temario

05 Metodologías participativas aplicadas a la creación artística comunitaria con población joven

5.1. Fundamentos teóricos de la participación juvenil en procesos creativos colectivos
5.2. Principales metodologías participativas aplicables al diseño y ejecución de murales comunitarios
5.3. Técnicas y dinámicas grupales para la facilitación de procesos creativos participativos
5.4. Adaptación metodológica según perfiles, edades y contextos socioculturales de los grupos participantes
5.5. El papel del facilitador-artista en los procesos de creación participativa: competencias, funciones y límites profesionales
5.6. Integración de herramientas digitales en los procesos participativos de creación mural
5.7. Gestión de la tensión entre calidad artística y proceso participativo: estrategias de equilibrio

Temario

06 Técnicas artísticas, materiales y soportes para la creación de murales urbanos participativos

6.1. Análisis y preparación de soportes murales: tipologías de superficies, diagnóstico del estado y acondicionamiento previo
6.2. Pintura mural con brochas, rodillos y medios manuales: técnicas básicas y avanzadas
6.3. Técnicas de aerosol y spray art aplicadas al muralismo participativo
6.4. Sistemas de proyección, cuadriculado y escalado de diseños al gran formato mural
6.5. Técnicas complementarias aplicables a murales participativos
6.6. Criterios de selección de materiales según durabilidad, impacto ambiental, presupuesto y nivel de habilidad de los participantes
6.7. Tratamientos de protección, barnizado y conservación de murales urbanos frente a agentes climáticos y vandalismo

Temario

07 Diseño integral de proyectos de murales participativos en el marco de programas municipales de juventud

7.1. Diagnóstico participativo del contexto: análisis del territorio, identificación de necesidades comunitarias y selección de ubicaciones
7.2. Formulación técnica del proyecto: objetivos, metodología, cronograma, presupuesto y resultados esperados
7.3. Diseño del proceso participativo: fases, sesiones, actividades y distribución temporal del trabajo con los grupos juveniles
7.4. Planificación de recursos humanos y definición de roles en el equipo del proyecto
7.5. Gestión de alianzas con agentes locales: centros educativos, asociaciones vecinales, colectivos artísticos y servicios sociales
7.6. Planificación de la logística operativa: aprovisionamiento de materiales, montaje de infraestructuras, seguridad y gestión del espacio de trabajo
7.7. Integración de la perspectiva de género, diversidad cultural e inclusión social en el diseño del proyecto y los contenidos del mural
7.8. Planificación de la estrategia comunicativa y de documentación integrada en el proyecto

Temario

08 Dinamización, mediación y acompañamiento educativo de grupos juveniles en procesos de creación mural

8.1. Características psicosociales y culturales de la población joven como participantes en procesos de creación artística comunitaria
8.2. Competencias profesionales del dinamizador-artista para la facilitación de procesos de creación mural con jóvenes
8.3. Estrategias de captación, convocatoria y enganche inicial de jóvenes para su incorporación al proyecto
8.4. Gestión de la dinámica grupal durante el proceso creativo: conflictos, frustración artística, liderazgos y cohesión del grupo
8.5. El acompañamiento educativo como dimensión transversal: aprendizajes competenciales más allá del resultado artístico
8.6. Estrategias de inclusión de jóvenes con diversidad funcional, barreras idiomáticas o situaciones de especial vulnerabilidad social

Temario

09 Ejecución, coordinación operativa y gestión de la intervención mural en el espacio público

9.1. Organización del equipo de trabajo: distribución de roles, funciones y responsabilidades entre profesionales y participantes
9.2. Protocolo de actuación en la jornada de pintado: secuencia operativa, tiempos y coordinación del trabajo colectivo en el muro
9.3. Prevención de riesgos y seguridad en la ejecución de murales
9.4. Gestión de la relación con el vecindario, los transeúntes y los medios de comunicación durante la ejecución del mural
9.5. Resolución de imprevistos técnicos y logísticos
9.6. Supervisión artística y control de calidad durante el proceso de ejecución: equilibrio entre dirección técnica y autoría colectiva

Temario

10 Comunicación, documentación y difusión de proyectos de arte urbano participativo juvenil

10.1. Diseño del plan de comunicación del proyecto: objetivos comunicativos, públicos destinatarios y mensajes clave
10.2. Estrategias de difusión en redes sociales y plataformas digitales adaptadas a la cultura visual juvenil
10.3. Relación con medios de comunicación locales: notas de prensa, convocatorias y cobertura mediática del proyecto
10.4. Documentación técnica y memoria final del proyecto como herramienta de rendición de cuentas y transferencia de conocimiento
10.5. Señalética interpretativa, códigos QR y recursos de mediación cultural in situ

Temario

11 Evaluación, medición del impacto y sostenibilidad de los proyectos de murales participativos en programas de juventud

11.1. Diseño del sistema de evaluación del proyecto: evaluación del proceso, del resultado artístico y del impacto comunitario
11.2. Herramientas e instrumentos de recogida de información evaluativa
11.3. Evaluación del impacto social, educativo y urbanístico de la intervención mural en el entorno comunitario
11.4. Análisis de la contribución del proyecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a las agendas urbanas locales
11.5. Estrategias de sostenibilidad y continuidad de los proyectos de arte urbano participativo en el tiempo
11.6. Sistematización de la experiencia y generación de conocimiento transferible a otros contextos municipales

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

