ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Artes Escénicas y Educación Emocional en el Aula: Dramatización, Voz y Cuerpo

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Artes Escénicas y Educación Emocional en el Aula: Dramatización, Voz y Cuerpo de ICUFOR, una propuesta innovadora que conecta el potencial expresivo del teatro con el desarrollo integral del alumnado. En un contexto educativo que demanda cada vez más herramientas para gestionar las emociones y fomentar la convivencia, este programa te capacita para transformar el aula en un espacio de crecimiento personal y colectivo.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos neuropsicológicos de las emociones, las técnicas de dramatización como el teatro-foro y el juego dramático, así como en el uso pedagógico de la voz y la expresión corporal.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la integración de las artes escénicas en el ámbito educativo, identificando los marcos teóricos, las corrientes pedagógicas y las referencias normativas que la sustentan.

Aplicar técnicas de dramatización, juego dramático e improvisación como herramientas pedagógicas, desarrollando la conciencia, la regulación y la expresión emocional del alumnado.

Desarrollar propuestas de expresión corporal vinculadas al aprendizaje emocional, integrando técnicas de movimiento expresivo, relajación y conciencia corporal en la práctica educativa.

Implementar estrategias de autocuidado y gestión emocional del docente basadas en las artes escénicas, fortaleciendo la presencia, la comunicación no verbal y la regulación emocional en el aula.

Comprender las bases neuropsicológicas de la educación emocional, analizando los modelos de inteligencia emocional y las competencias emocionales nucleares aplicables al contexto escolar.

Utilizar la voz como instrumento expresivo, comunicativo y emocional en el aula, incorporando técnicas de educación vocal, narración oral y actividades vocales grupales.

Diseñar propuestas didácticas interdisciplinares para las distintas etapas educativas, articulando dramatización, voz y cuerpo con objetivos emocionales y curriculares.

Elaborar sistemas de evaluación de competencias emocionales y artísticas, seleccionando instrumentos cualitativos y cuantitativos adaptados a la diversidad y a la inclusión educativa del alumnado.

Temario

01 Fundamentos teóricos de las artes escénicas aplicadas al ámbito educativo

1.1. Evolución histórica de las artes escénicas como recurso pedagógico: del teatro clásico a la pedagogía teatral contemporánea
1.2. Marcos teóricos y corrientes pedagógicas que sustentan la integración de las artes escénicas en la educación formal
1.3. Dimensiones educativas de las artes escénicas: cognitiva, emocional, social y corporal
1.4. Marco normativo y curricular de la educación artística en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria
1.5. Las artes escénicas y el desarrollo de las competencias clave del currículo educativo

Temario

02 Bases neuropsicológicas y conceptuales de la educación emocional

2.1. Definición, principios y objetivos de la educación emocional en el contexto escolar
2.2. Fundamentos neuropsicológicos de las emociones: estructura cerebral, sistemas implicados y procesos de regulación
2.3. Modelos teóricos de inteligencia emocional aplicados al contexto educativo
2.4. Competencias emocionales nucleares: conciencia, regulación, autonomía, competencia social y habilidades de vida
2.5. El vínculo entre experiencia corporal, expresión artística y desarrollo emocional
2.6. Programas de educación emocional de referencia: análisis de evidencias y buenas prácticas
2.7. Barreras y facilitadores para la implementación de la educación emocional en los centros educativos

Temario

03 La dramatización como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional

3.1. Concepto, características y diferencias entre dramatización, teatro escolar y juego dramático
3.2. Potencialidades de la dramatización para el desarrollo de la conciencia y la expresión emocional
3.3. Técnicas fundamentales de dramatización aplicables al aula ordinaria
3.4. El proceso de creación colectiva: fases, dinámicas de grupo y gestión del clima emocional
3.5. Recursos, materiales y estímulos para la dramatización emocional en el aula
3.6. Adaptación de las técnicas de dramatización a las diferentes etapas educativas
3.7. La dramatización como recurso para abordar temáticas socioemocionales transversales
3.8. Errores frecuentes y consideraciones éticas en el uso de la dramatización emocional en el aula

Temario

04 La voz como instrumento expresivo, comunicativo y emocional en el contexto educativo

4.1. Fundamentos anatómicos y fisiológicos del aparato fonador: mecanismos de producción vocal
4.2. La voz como espejo emocional: relación entre prosodia, tono, timbre, intensidad y expresión afectiva
4.3. Técnicas de educación vocal para docentes y alumnado
4.4. La narración oral expresiva como recurso para la educación emocional
4.5. El canto, el coro y las actividades vocales grupales como herramientas de cohesión y regulación emocional
4.6. Actividades prácticas de exploración vocal vinculadas al reconocimiento y la expresión de emociones
4.7. Adaptación de las propuestas vocales a alumnado con necesidades específicas de comunicación

Temario

05 El cuerpo como vehículo de expresión emocional y aprendizaje en el aula

5.1. Fundamentación teórica de la expresión corporal en el ámbito educativo: cuerpo vivido, cuerpo expresivo y cuerpo comunicativo
5.2. Bases psicomotrices y somatosensoriales del aprendizaje emocional a través del cuerpo
5.3. Técnicas de expresión corporal aplicables al contexto escolar
5.4. La conciencia corporal y la relajación como herramientas de autorregulación emocional
5.5. El contacto, la proximidad y el espacio interpersonal en las actividades de expresión corporal: consideraciones pedagógicas y éticas
5.6. Propuestas prácticas de integración del cuerpo y la emoción en las diferentes áreas curriculares

Temario

06 Técnicas de improvisación y juego dramático para el desarrollo de competencias socioemocionales

6.1. Concepto y principios del juego dramático: espontaneidad, creatividad, escucha y aceptación
6.2. La improvisación como entrenamiento de la flexibilidad cognitiva y la gestión de la incertidumbre emocional
6.3. Repertorio de juegos dramáticos clasificados por competencia emocional trabajada
6.4. Secuenciación y progresión de las actividades de juego dramático según la edad y el nivel madurativo del grupo
6.5. El rol del docente como facilitador del juego dramático: intervención, contención y acompañamiento emocional

Temario

07 Integración de dramatización, voz y cuerpo: diseño de propuestas didácticas interdisciplinares

7.1. Principios metodológicos para el diseño de propuestas integradoras de artes escénicas y educación emocional
7.2. Estructura de una sesión tipo: fases, tiempos, transiciones y cierre emocional
7.3. Diseño de unidades didácticas y proyectos integrados de artes escénicas y educación emocional
7.4. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Infantil: el mundo emocional a través del cuento dramatizado y el movimiento
7.5. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Primaria: proyectos escénicos cooperativos con componente emocional
7.6. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Secundaria: teatro-foro, creación colectiva y exploración identitaria
7.7. Integración de las artes escénicas y la educación emocional en áreas curriculares no artísticas

Temario

08 La gestión emocional del docente a través de las artes escénicas: autocuidado y presencia en el aula

8.1. El bienestar emocional del docente como condición necesaria para la educación emocional del alumnado
8.2. Herramientas de autoconocimiento emocional del docente derivadas de las artes escénicas
8.3. La presencia escénica del docente: comunicación no verbal, regulación emocional y congruencia en el aula
8.4. Comunidades de práctica y plan personal de autocuidado emocional del docente a través de las artes escénicas

Temario

09 Evaluación de las competencias emocionales y artísticas desarrolladas mediante las artes escénicas

9.1. Retos y particularidades de la evaluación en el ámbito de la educación emocional y las artes escénicas
9.2. Enfoques e instrumentos de evaluación cualitativa aplicados a la expresión dramática, vocal y corporal
9.3. Instrumentos estandarizados y cuestionarios validados para la medición de competencias emocionales
9.4. La evaluación como proceso reflexivo compartido: autoevaluación, coevaluación y metaevaluación en contextos artísticos
9.5. Diseño de sistemas de evaluación integrados en las propuestas didácticas de artes escénicas y educación emocional

Temario

10 Atención a la diversidad e inclusión educativa a través de la dramatización, la voz y el cuerpo

10.1. Las artes escénicas como recurso privilegiado para la educación inclusiva: fundamentos y evidencias
10.2. Adaptación de las propuestas de dramatización, voz y expresión corporal al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
10.3. Las artes escénicas como herramienta de intervención con alumnado en situación de vulnerabilidad socioemocional
10.4. Interculturalidad y diversidad cultural: la dramatización como espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento mutuo
10.5. Diseño universal para el aprendizaje (DUA) aplicado a las propuestas de artes escénicas y educación emocional
10.6. Coordinación con otros profesionales del centro educativo para la atención integral del alumnado diverso desde las artes escénicas

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate **Más información**



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

