ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Audición Musical Activa en el Aula: Musicogramas y Escucha Comprensiva con el Alumnado

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Audición Musical Activa en el Aula de ICUFOR y transforma tu práctica docente en el ámbito de la educación musical. La escucha comprensiva constituye un pilar fundamental en el desarrollo integral del alumnado, potenciando capacidades cognitivas, emocionales y creativas que trascienden el aula de música. Este programa te proporcionará las competencias necesarias para guiar experiencias de audición significativas y participativas.

A lo largo del temario, profundizarás en los fundamentos teóricos de la percepción musical, las dimensiones de la escucha activa y los elementos del lenguaje musical aplicados a la comprensión auditiva. Aprenderás a diseñar, elaborar y adaptar musicogramas para cada etapa educativa, desde Infantil hasta Bachillerato, incluyendo estrategias de atención a la diversidad.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la percepción y la cognición musical, identificando las bases psicoacústicas, neurofisiológicas y evolutivas que sustentan la escucha comprensiva en el contexto educativo.

Dominar los elementos del lenguaje musical implicados en la audición comprensiva, reconociendo auditivamente parámetros rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales y expresivos para integrarlos en una escucha holística.

Implementar estrategias metodológicas variadas para la escucha comprensiva en el aula, incorporando recursos basados en el movimiento corporal, la respuesta vocal e instrumental, la mediación verbal y la creación artística interdisciplinar.

Diferenciar las dimensiones y modelos pedagógicos de la escucha activa, distinguiendo sus beneficios cognitivos, socioemocionales y su papel vertebrador en la educación musical del alumnado.

Diseñar musicogramas adaptados a las distintas etapas educativas, aplicando criterios de codificación gráfica, progresión en abstracción y principios de accesibilidad y diseño universal para el aprendizaje.

Seleccionar y secuenciar el repertorio musical destinado a la audición activa, justificando su adecuación al nivel madurativo del alumnado y su potencial analítico, expresivo y cultural para la representación en musicogramas.

Objetivos del curso

Utilizar herramientas digitales y tecnologías educativas para la creación de musicogramas estáticos, animados e interactivos, aplicando criterios técnicos y didácticos de sincronización y selección crítica de recursos.

Elaborar instrumentos de evaluación de la competencia auditiva del alumnado, desarrollando rúbricas, indicadores de logro y estrategias de evaluación formativa orientadas a la mejora continua de las prácticas de audición activa.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la percepción y la audición musical en el contexto educativo

1.1. Concepto de percepción musical: definición, naturaleza y alcance en el ámbito educativo
1.2. Bases psicoacústicas y neurofisiológicas de la experiencia musical
1.3. Teorías psicológicas sobre la percepción y la cognición musical
1.4. Desarrollo evolutivo de las capacidades auditivas y musicales en la infancia y la adolescencia
1.5. La audición musical en el marco educativo: currículo, competencias y evolución histórica de la pedagogía de la escucha

02 La escucha activa como eje vertebrador de la educación musical en el aula

2.1. Delimitación conceptual de la escucha activa frente a la escucha pasiva y la escucha dirigida
2.2. Dimensiones de la escucha activa: sensorial, emocional, analítica y creativa
2.3. Modelos pedagógicos de referencia para la audición activa en la educación musical
2.4. Beneficios documentados de la escucha activa en el desarrollo integral del alumnado
2.5. Principios didácticos fundamentales para implementar la escucha activa en el aula de música
2.6. La escucha activa como competencia transversal y su conexión con otras áreas del desarrollo del alumnado

Temario

03 Elementos del lenguaje musical aplicados a la escucha comprensiva

3.1. El ritmo como elemento vertebrador de la percepción musical activa
3.2. La melodía: contorno melódico, interválica y frases musicales en la escucha comprensiva
3.3. La armonía y la textura musical: conceptos básicos para una escucha estructural
3.4. La forma musical como marco organizativo para la escucha comprensiva
3.5. El timbre y la instrumentación: reconocimiento de fuentes sonoras y familias instrumentales
3.6. La dinámica, la agógica y la articulación como elementos expresivos en la audición activa
3.7. Integración de los elementos del lenguaje musical en una escucha holística y significativa

Temario

04 El musicograma como herramienta didáctica central para la audición activa

4.1. Origen, definición y fundamentación pedagógica del musicograma
4.2. Tipología de musicogramas según su finalidad didáctica y nivel de abstracción
4.3. Componentes gráficos del musicograma: códigos visuales de color, forma, tamaño y posición
4.4. El musicograma como puente entre la experiencia sonora y la comprensión formal de la música
4.5. Diferencias entre el musicograma, la partitura convencional y otros recursos de representación gráfica del sonido
4.6. Ventajas y limitaciones del musicograma en la práctica educativa cotidiana

Temario

05 Diseño, elaboración y adaptación de musicogramas para las distintas etapas educativas

5.1. Proceso metodológico para la creación de un musicograma: del análisis musical al diseño gráfico
5.2. Diseño de musicogramas para Educación Infantil: criterios específicos y ejemplos prácticos
5.3. Diseño de musicogramas para Educación Primaria: progresión en complejidad y abstracción
5.4. Diseño de musicogramas para Educación Secundaria y Bachillerato
5.5. Adaptación de musicogramas para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
5.6. Elaboración colaborativa de musicogramas: el alumnado como creador de sus propias representaciones
5.7. Ejemplos comentados de musicogramas para distintos repertorios y niveles educativos
5.8. Errores frecuentes en el diseño de musicogramas y pautas para su revisión y mejora

Temario

06 Estrategias metodológicas para la escucha comprensiva en el aula de música

6.1. Planificación didáctica de las sesiones de audición activa: objetivos, contenidos y temporalización
6.2. Fases de una sesión de audición activa: antes, durante y después de la escucha
6.3. Estrategias de escucha comprensiva basadas en el movimiento corporal y la expresión gestual
6.4. Estrategias de escucha comprensiva basadas en la respuesta vocal e instrumental del alumnado
6.5. La escucha comprensiva vinculada a la creación artística interdisciplinar
6.6. Técnicas de mediación verbal del docente para orientar y profundizar la escucha del alumnado
6.7. Gestión de la atención, la motivación y la participación del grupo durante las actividades de audición

Temario

07 Selección, análisis y secuenciación del repertorio musical para la audición activa

7.1. Criterios pedagógicos y musicales para la selección del repertorio destinado a la escucha comprensiva
7.2. Repertorio de música académica occidental especialmente adecuado para la audición activa en el aula
7.3. Repertorio de músicas populares, tradicionales y del mundo para la escucha comprensiva
7.4. Repertorio de música popular urbana y bandas sonoras: conexión con los intereses del alumnado
7.5. Análisis didáctico del repertorio: identificación de los elementos clave para su representación en musicogramas
7.6. Secuenciación del repertorio a lo largo del curso escolar y de las etapas educativas

08 Recursos digitales y tecnologías aplicadas a la creación de musicogramas y a la audición activa

8.1. Panorama actual de las tecnologías educativas al servicio de la audición musical activa
8.2. Herramientas digitales para la creación y edición de musicogramas estáticos
8.3. Musicogramas animados y audiovisuales: diseño de recursos multimedia sincronizados con la música
8.4. Uso didáctico de dispositivos digitales e interactivos en las sesiones de audición activa
8.5. Criterios para la evaluación y selección crítica de recursos tecnológicos y repositorios disponibles en la red

Temario

09 Implementación práctica de programas de audición activa con musicogramas en el aula

9.1. Integración de la audición activa con musicogramas en la programación didáctica del área de música
9.2. Diseño de unidades didácticas centradas en la audición activa con musicogramas
9.3. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Infantil
9.4. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Primaria
9.5. Propuestas prácticas desarrolladas para Educación Secundaria y Bachillerato
9.6. Experiencias y proyectos de audición activa con musicogramas en contextos educativos diversos
9.7. Dificultades habituales en la implementación y estrategias para su superación

Temario

10 Evaluación de la competencia auditiva y de la escucha comprensiva del alumnado

10.1. Marco conceptual de la evaluación de la percepción y la comprensión musical en el aula
10.2. Indicadores y descriptores de logro para la competencia de escucha comprensiva
10.3. Instrumentos y técnicas de evaluación aplicables a las actividades de audición activa con musicogramas
10.4. Evaluación del musicograma como recurso didáctico y reflexión docente para la mejora continua de las prácticas de audición activa

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

