ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Conflicto Narrativo: Motor Interno y Externo de la Historia

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Conflicto Narrativo: Motor Interno y Externo de la Historia de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean dominar el elemento más decisivo de toda narración eficaz. En ICUFOR comprendemos que el conflicto constituye el corazón de cualquier historia memorable, el motor que impulsa la acción, define a los personajes y mantiene al lector comprometido hasta la última página.

A lo largo de esta formación, explorarás desde los fundamentos teóricos del conflicto narrativo hasta su aplicación práctica en escenas, diálogos y estructuras completas. Profundizarás en la construcción de conflictos externos e internos, aprenderás a diseñar antagonistas complejos y descubrirás cómo integrar ambas dimensiones para crear historias con verdadera resonancia emocional.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos e históricos del conflicto narrativo, identificando sus principales corrientes, taxonomías y funciones dentro de la construcción del relato.

Diferenciar las tipologías de conflicto externo e interno, clasificando sus mecanismos de construcción, escalada y exteriorización según la naturaleza de las fuerzas en tensión.

Diseñar personajes definidos por sus conflictos y respuestas ante la presión dramática, elaborando sistemas de relaciones entre protagonista, antagonista y personajes secundarios que generen redes conflictuales significativas.

Aplicar técnicas de tensión narrativa, ritmo y suspense, relacionando la gestión de la información, la urgencia temporal y la curva de intensidad con la planificación global del conflicto en la obra.

Analizar la función estructural del conflicto en la arquitectura dramática, distinguiendo modelos clásicos y contemporáneos de organización de la trama en torno a sus puntos clave.

Dominar las estrategias de integración dialéctica entre conflicto interno y externo, aplicando modelos de relación que articulen coherentemente ambas dimensiones en función del género y la intención narrativa.

Construir escenas con carga conflictiva eficaz, utilizando el diálogo, el subtexto y la confrontación dramática como vehículos de progresión y revelación del conflicto.

Desarrollar competencias prácticas de análisis, diagnóstico y creación de conflictos narrativos, implementando herramientas de mapeo conflictual, diseño de arcos duales y reescritura orientada al fortalecimiento de la historia.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales del conflicto narrativo

1.1. Definición y delimitación del concepto de conflicto en el ámbito de la narratología
1.2. Evolución histórica del conflicto narrativo desde la poética clásica hasta la narrativa contemporánea
1.3. Principales corrientes teóricas sobre la función del conflicto en la construcción del relato
1.4. Taxonomía general del conflicto narrativo: interno, externo, relacional y existencial
1.5. El conflicto como contrato con el lector: expectativas, promesas narrativas y satisfacción dramática

Temario

02 Arquitectura dramática y función estructural del conflicto en la historia

2.1. El conflicto como elemento vertebrador de la estructura narrativa
2.2. Modelos clásicos de estructura dramática y su articulación en torno al conflicto
2.3. Modelos alternativos y contemporáneos de estructuración del conflicto narrativo
2.4. Puntos estructurales clave del conflicto: detonante, complicaciones progresivas, crisis y clímax
2.5. Las apuestas narrativas: naturaleza, niveles y escalada de lo que está en juego
2.6. El arco conflictual como herramienta de planificación narrativa
2.7. Errores estructurales frecuentes en la articulación del conflicto: diagnóstico y corrección

Temario

03 El conflicto externo: tipología, mecanismos de construcción y desarrollo

3.1. Definición y características del conflicto externo en la narrativa de ficción
3.2. Tipología del conflicto externo según la naturaleza de las fuerzas antagonistas
3.3. Construcción de los objetivos y las motivaciones del protagonista como origen del conflicto externo
3.4. Diseño de los obstáculos y las fuerzas antagonistas que configuran el conflicto externo
3.5. Mecanismos de escalada y complicación del conflicto externo a lo largo de la trama
3.6. El conflicto externo como catalizador visible del cambio argumental

Temario

04 El conflicto interno: dimensiones psicológicas, morales y emocionales del personaje

4.1. Definición, naturaleza y alcance del conflicto interno en la construcción narrativa
4.2. Tipología del conflicto interno según su dimensión constitutiva
4.3. La herida del personaje como raíz profunda del conflicto interno
4.4. El miedo como dimensión operativa del conflicto interno
4.5. Estrategias narrativas para la exteriorización y dramatización del conflicto interno
4.6. El papel de la voz narrativa y la focalización en la revelación del conflicto interno
4.7. La progresión del conflicto interno y su relación con el arco de transformación del personaje
4.8. Riesgos y errores comunes en la construcción del conflicto interno: superficialidad, verbalización excesiva y estancamiento

Temario

05 Dialéctica e integración entre conflicto interno y conflicto externo

5.1. Interdependencia funcional entre el conflicto interno y el conflicto externo en la narrativa
5.2. Modelos de relación entre ambas dimensiones del conflicto
5.3. El diseño integrado del conflicto dual como eje de la planificación narrativa
5.4. Análisis de la predominancia del conflicto según el género y la intención narrativa
5.5. Estudio de casos: obras paradigmáticas que ejemplifican distintos modelos de integración

Temario

06 Construcción del personaje a través del conflicto y la presión dramática

6.1. El personaje como entidad definida por sus conflictos y sus respuestas ante la adversidad
6.2. Diseño del protagonista como sujeto del conflicto central
6.3. El antagonista como fuerza dramática esencial en la generación del conflicto
6.4. Personajes secundarios y su función en la amplificación, espejo o contrapunto del conflicto
6.5. El arco de transformación del personaje como resolución orgánica del conflicto interno
6.6. El sistema de personajes como red de conflictos interrelacionados
6.7. Técnicas para la creación de personajes memorables a través de sus conflictos

Temario

07 El conflicto en la construcción de la escena: diálogo, subtexto y confrontación dramática

7.1. La escena como unidad mínima de conflicto dentro de la estructura narrativa
7.2. Diseño del conflicto escénico: elementos constitutivos y dinámica interna
7.3. El diálogo como vehículo de expresión y escalada del conflicto
7.4. El subtexto como dimensión profunda del conflicto en la interacción entre personajes
7.5. La confrontación dramática como forma escénica privilegiada del conflicto
7.6. Secuenciación de escenas para la construcción de una cadena conflictual progresiva
7.7. Análisis práctico de escenas con conflicto eficaz en obras narrativas de referencia

Temario

08 Tensión narrativa, ritmo y gestión del suspense como derivados del conflicto

8.1. Diferenciación conceptual entre conflicto, tensión, suspense e intriga narrativa
8.2. Mecanismos para la generación y el mantenimiento de la tensión narrativa
8.3. El ritmo narrativo como regulador de la intensidad del conflicto
8.4. Técnicas avanzadas de suspense vinculadas a la estructura del conflicto
8.5. El peligro de la fatiga conflictual: cuándo y cómo ofrecer alivio sin perder impulso dramático
8.6. Aplicación práctica de la curva de tensión en la planificación de la obra narrativa

09 Resolución del conflicto, desenlace y transformación narrativa

9.1. La resolución del conflicto como fase estructural y como acto de significación de la obra
9.2. Tipología de resoluciones del conflicto narrativo
9.3. Coherencia entre la naturaleza del conflicto y la forma de su resolución
9.4. La transformación del personaje como resolución orgánica del conflicto interno
9.5. El epílogo y la reverberación del conflicto: lo que la historia deja en el lector tras la resolución

Temario

10 El conflicto narrativo en distintos géneros, formatos y medios

10.1. La especificidad del conflicto según las convenciones genéricas
10.2. El conflicto en los géneros de acción, suspense y thriller
10.3. El conflicto en el drama, la ficción literaria y la narrativa psicológica
10.4. El conflicto en la ciencia ficción, la fantasía y los géneros especulativos
10.5. El conflicto en el relato breve frente a la novela: diferencias de escala y concentración
10.6. Adaptación del conflicto narrativo a formatos audiovisuales, seriales e interactivos

11 Taller integrado: análisis, diagnóstico y creación de conflictos narrativos eficaces

11.1. Metodología del taller: objetivos formativos, dinámica de trabajo y criterios de evaluación
11.2. Herramientas de análisis del conflicto en textos narrativos existentes
11.3. Ejercicios de creación y diseño de conflictos narrativos originales
11.4. Evaluación, retroalimentación y síntesis de los principios del curso

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

