ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Construcción de Antagonistas y Personajes Secundarios

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Construcción de Antagonistas y Personajes Secundarios de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean dominar el arte de crear figuras narrativas que trasciendan lo funcional y alcancen verdadera profundidad dramática. En un panorama literario y audiovisual donde los personajes memorables marcan la diferencia entre una historia olvidable y una obra que perdura, este programa te ofrece las herramientas teóricas y prácticas para elevar la calidad de tus creaciones narrativas.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

- Comprender los fundamentos teóricos de la construcción de personajes, analizando su evolución histórica y los principales modelos narratológicos.
- Clasificar las distintas tipologías de antagonistas y sus funciones dramáticas, diferenciando su naturaleza estructural y su relación con el protagonista.
- Analizar la dialéctica entre protagonista y antagonista, relacionando los mecanismos de conflicto, espejo y complementariedad que vertebran su enfrentamiento narrativo.
- Utilizar el diálogo, la voz y los arcos de transformación como herramientas de caracterización, diferenciando recursos específicos para antagonistas y personajes secundarios.
- Identificar las dimensiones psicológicas, sociales y simbólicas del personaje, distinguiendo los elementos que configuran su motivación, coherencia interna y función temática.
- Dominar las técnicas avanzadas de construcción de antagonistas complejos, diseñando su motivación, dimensión moral y lógica operativa de forma verosímil y multidimensional.
- Diseñar personajes secundarios memorables y funcionales, aplicando principios de economía narrativa, diferenciación por roles y gestión estratégica de su presencia en la obra.
- Elaborar un proyecto narrativo original integrando antagonistas y secundarios, incorporando criterios éticos, de diversidad y de adaptación a distintos géneros y medios.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la construcción de personajes en la narrativa contemporánea

1.1. Evolución histórica del concepto de personaje: de la tragedia clásica a la narrativa posmoderna
1.2. Principales teorías narratológicas sobre la construcción de personajes
1.3. Distinción entre personaje plano y personaje redondo: revisión crítica del modelo de E. M. Forster
1.4. La función del personaje dentro del sistema narrativo global y su relación con la estructura
1.5. Relación entre personaje, trama y tema: interdependencias estructurales y jerarquías narrativas

02 Arquitectura del personaje: dimensiones psicológicas, sociales y simbólicas

2.1. Las tres dimensiones fundamentales del personaje: física, psicológica y sociológica
2.2. Herramientas para la creación de la biografía interna del personaje
2.3. Deseo, necesidad y objetivo: el motor de la acción dramática del personaje
2.4. El sistema de creencias del personaje como motor de acción dramática y toma de decisiones
2.5. La función simbólica y temática del personaje dentro de la obra narrativa
2.6. Coherencia interna y verosimilitud: los límites de la construcción psicológica

Temario

03 El antagonista como fuerza narrativa: definición, tipología y funciones dramáticas

3.1. Definición y delimitación conceptual del antagonista en la teoría narrativa
3.2. Tipología de antagonistas según su naturaleza y relación con el protagonista
3.3. Funciones dramáticas del antagonista en la estructura narrativa
3.4. Grados y espectro de la fuerza antagonista: del oponente parcial al enemigo absoluto
3.5. El antagonista en los principales modelos de estructura narrativa: tres actos, secuencias y beats
3.6. Errores frecuentes en la concepción y el diseño inicial del antagonista

Temario

04 Técnicas avanzadas para la construcción de antagonistas complejos y multidimensionales

4.1. De la caricatura a la complejidad: principios fundamentales para evitar el antagonista unidimensional
4.2. Construcción de la motivación del antagonista: lógica interna y justificación narrativa
4.3. Diseño de la dimensión moral del antagonista: la zona gris como recurso narrativo
4.4. Técnicas de presentación y revelación progresiva del antagonista ante el lector o espectador
4.5. Construcción del poder y la amenaza del antagonista como recurso generador de tensión narrativa
4.6. El antagonista carismático: técnicas para generar fascinación sin derivar en justificación moral
4.7. El plan del antagonista: diseño de la estrategia y la lógica operativa del oponente
4.8. Estudio de casos: análisis detallado de antagonistas paradigmáticos en la literatura y el audiovisual

Temario

05 La dialéctica entre protagonista y antagonista: conflicto, espejo y complementariedad

5.1. El antagonista como espejo invertido del protagonista: la técnica del doppelgänger narrativo
5.2. Diseño de la relación de conflicto entre protagonista y antagonista
5.3. Modelos de relación entre protagonista y antagonista más allá de la oposición simple
5.4. La resolución del conflicto y el destino final del antagonista
5.5. El impacto de la relación con el antagonista en la transformación final del protagonista

06 El personaje secundario: definición, clasificación y funciones narrativas dentro de la obra

6.1. Definición y delimitación del personaje secundario en la jerarquía narrativa
6.2. Clasificación de los personajes secundarios según su función narrativa principal
6.3. El personaje secundario como herramienta indirecta de caracterización del protagonista
6.4. Funciones temáticas y simbólicas del personaje secundario dentro del discurso de la obra
6.5. El sistema de personajes como red de relaciones: equilibrio, complementariedad y diseño del reparto

Temario

07 Técnicas de construcción y desarrollo de personajes secundarios memorables

7.1. El principio de economía narrativa aplicado al personaje secundario
7.2. Técnicas de presentación rápida y eficaz de personajes secundarios
7.3. Dotar de profundidad al personaje secundario sin robar protagonismo narrativo
7.4. El arco del personaje secundario: cuándo y cómo desarrollar su transformación dentro de la obra
7.5. Gestión estratégica de la presencia y la ausencia del personaje secundario en la trama
7.6. El personaje secundario que trasciende su función: de la utilidad a la memorabilidad
7.7. Errores frecuentes en la construcción de personajes secundarios

Temario

08 El diálogo y la voz como herramientas de caracterización y diferenciación de personajes

8.1. Fundamentos de la construcción del diálogo como instrumento primordial de caracterización
8.2. Diseño de la voz individual del personaje: idiolecto, registro y patrones lingüísticos propios
8.3. La voz del antagonista: recursos específicos para expresar poder, amenaza y seducción
8.4. La voz del personaje secundario: técnicas de diferenciación con recursos limitados de espacio textual
8.5. El subtexto en el diálogo: construcción de lo que los personajes comunican sin decir explícitamente
8.6. Diálogos de confrontación: construcción y ritmo de las escenas de enfrentamiento verbal entre personajes

09 Arcos de transformación en antagonistas y personajes secundarios

9.1. Teoría del arco de personaje: fundamentos y tipología aplicada a roles no protagonistas
9.2. El arco de transformación del antagonista como recurso dramático y temático
9.3. El arco de transformación del personaje secundario y su relación con la trama principal
9.4. Diseño temporal del arco: puntos de inflexión, detonantes y momentos clave de la transformación
9.5. Integración coherente de los arcos de secundarios y antagonistas en la estructura global de la obra

Temario

10 Estereotipos, diversidad y dimensión ética en la construcción de antagonistas y personajes secundarios

10.1. Estereotipos y tropos dañinos en la construcción del antagonista
10.2. Diversidad y representación en el diseño de personajes secundarios
10.3. Responsabilidad ética del creador en la construcción de personajes moralmente problemáticos
10.4. Debates contemporáneos sobre representación, empatía y construcción de la alteridad en la narrativa

11 Construcción de antagonistas y personajes secundarios en distintos géneros y medios narrativos

11.1. Especificidades del antagonista y el personaje secundario según el género narrativo
11.2. Adaptación de la construcción de personajes al medio narrativo
11.3. El antagonista y el personaje secundario en los videojuegos y la narrativa interactiva
11.4. Serialidad y narrativa de larga duración: retos específicos para antagonistas y secundarios
11.5. Transmedialidad y adaptación: transformaciones que experimentan los personajes al cambiar de medio

Temario

12 Taller práctico: creación, revisión y evaluación integral de antagonistas y personajes secundarios

12.1. Metodología del taller: principios de trabajo creativo guiado y dinámica de revisión crítica entre pares
12.2. Ejercicio de creación de un antagonista complejo a partir de un briefing narrativo predefinido
12.3. Ejercicio de diseño de un sistema de personajes secundarios para un proyecto narrativo original
12.4. Técnicas de revisión y diagnóstico de personajes: identificación y corrección de problemas frecuentes
12.5. Proyecto final integrador: construcción completa de un antagonista y un elenco de secundarios para una obra narrativa original

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

