ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Construcción de Personajes y Voz Narrativa en la Ficción

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Construcción de Personajes y Voz Narrativa en la Ficción de ICUFOR está diseñado para quienes desean dominar los pilares fundamentales de la escritura narrativa. Crear personajes memorables y desarrollar una voz narrativa distintiva son habilidades esenciales que distinguen a los escritores capaces de conectar profundamente con sus lectores. Este programa te brinda las herramientas teóricas y prácticas necesarias para transformar tus ideas en relatos con personajes complejos y narraciones cautivadoras.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos de la narratología, las técnicas de caracterización directa e indirecta, la psicología aplicada a la creación de personajes creíbles y el diseño de arcos de transformación coherentes.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos y conceptuales de la narrativa de ficción, identificando sus elementos constitutivos y los mecanismos que sostienen el pacto ficcional con el lector.

Dominar los principios y métodos de construcción de personajes literarios, aplicando técnicas de caracterización directa e indirecta y diseñando sistemas de personajes coherentes y funcionales.

Analizar la dimensión psicológica y emocional de los personajes de ficción, incorporando fundamentos de la interioridad, el conflicto interno y las técnicas narrativas de representación de la subjetividad.

Diseñar arcos de transformación verosímiles y significativos, relacionando la evolución del personaje con la estructura dramática, la premisa temática y la progresión de la trama.

Desarrollar diálogos narrativos eficaces y diferenciados, utilizando el subtexto, el idiolecto y las dinámicas de poder como herramientas de caracterización y motor del conflicto entre personajes.

Distinguir las diversas tipologías de voz narrativa, focalización y punto de vista, justificando su selección en función del proyecto ficcional y del efecto buscado en el lector.

Conocer los componentes del estilo, el tono y el registro lingüístico, fundamentando su coherencia con el universo ficcional representado y con la identidad del narrador que configura la voz del relato.

Elaborar textos de ficción originales que integren personajes complejos y una voz narrativa cohesionada, aplicando técnicas de escritura, revisión crítica y reescritura orientadas al perfeccionamiento del manuscrito.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la narrativa de ficción

1.1. Definición y alcance de la ficción narrativa como forma artística y comunicativa
1.2. Evolución histórica de las teorías narratológicas fundamentales
1.3. Elementos constitutivos del relato de ficción: historia, discurso y narración
1.4. El pacto ficcional y la suspensión voluntaria de la incredulidad del lector
1.5. La relación entre autor, narrador y lector en el proceso narrativo

Temario

02 Principios fundamentales de la construcción de personajes en ficción

2.1. El personaje como eje vertebrador de la narrativa ficcional
2.2. Tipologías clásicas y contemporáneas de personajes literarios
2.3. Métodos de caracterización directa e indirecta del personaje
2.4. El personaje y su mundo: contexto sociocultural, histórico y simbólico
2.5. Diseño del sistema de personajes: protagonistas, antagonistas y personajes secundarios
2.6. El personaje como portador del tema y del significado profundo de la obra
2.7. Herramientas prácticas para la creación de fichas, perfiles y biografías de personajes
2.8. La construcción del personaje en diferentes géneros y formatos narrativos

Temario

03 Psicología, interioridad y profundidad emocional de los personajes

3.1. Fundamentos psicológicos aplicados a la construcción de personajes creíbles
3.2. La vida interior del personaje: pensamientos, emociones y conflictos internos
3.3. Técnicas narrativas para representar la subjetividad y la conciencia del personaje
3.4. El conflicto como elemento esencial en la configuración psicológica del personaje
3.5. Construcción de la vulnerabilidad, las contradicciones y los defectos del personaje
3.6. El trasfondo biográfico y su influencia determinante en el comportamiento presente del personaje
3.7. Técnicas narrativas para generar empatía, identificación o distanciamiento emocional en el lector

Temario

04 El arco de transformación del personaje a lo largo de la narración

4.1. Concepto y función del arco de personaje dentro de la estructura narrativa global
4.2. Tipologías de arcos narrativos: transformación, caída, revelación y estancamiento
4.3. Diseño del arco de transformación en relación con la estructura del relato
4.4. Arcos de los personajes secundarios y su articulación con el arco del protagonista
4.5. Errores frecuentes en el diseño del arco de transformación y estrategias prácticas de corrección

05 El diálogo como herramienta de caracterización y motor narrativo

5.1. Funciones del diálogo en la narrativa de ficción: más allá de la transmisión de información
5.2. Principios para la construcción de diálogos verosímiles y diferenciados por personaje
5.3. Técnicas de escritura de diálogos eficaces: ritmo, economía y naturalidad
5.4. Recursos formales y convenciones del diálogo narrativo
5.5. El diálogo como revelador del conflicto y de las dinámicas de poder entre personajes
5.6. Análisis comparativo de diálogos en obras representativas de la ficción contemporánea

Temario

06 La voz narrativa: concepto, tipología y funciones en el relato de ficción

6.1. Definición y relevancia de la voz narrativa como elemento constitutivo fundamental del relato
6.2. Tipología de narradores según su relación con la historia narrada
6.3. Fiabilidad y credibilidad del narrador: el narrador no fiable como recurso narrativo
6.4. Voces narrativas múltiples: polifonía y alternancia de perspectivas en el relato
6.5. Técnicas de construcción y diferenciación de voces narrativas alternas
6.6. La voz del narrador como vehículo de identidad cultural, social e ideológica
6.7. Criterios para la selección de la voz narrativa más adecuada según el proyecto ficcional

Temario

07 Punto de vista, focalización y perspectiva narrativa

7.1. Distinción conceptual entre voz, punto de vista y focalización en la teoría narrativa
7.2. La distancia narrativa: inmersión y cercanía emocional frente a distanciamiento y visión panorámica
7.3. Teoría y tipología de la focalización narrativa
7.4. Efectos del punto de vista sobre la dosificación de la información narrativa
7.5. Decisiones prácticas sobre punto de vista y focalización en la planificación del relato

08 Estilo, tono y registro lingüístico en la configuración de la voz narrativa

8.1. El estilo narrativo como huella identitaria e intransferible de la voz que narra
8.2. Componentes fundamentales del estilo: léxico, sintaxis, ritmo y recursos retóricos
8.3. Registro lingüístico y adecuación al universo ficcional y al contexto histórico representado
8.4. El tono narrativo: definición, tipologías y coherencia tonal a lo largo de la obra
8.5. La temporalidad narrativa y su expresión a través del estilo y la voz
8.6. Desarrollo y pulido de una voz narrativa propia: del primer borrador a la revisión final

Temario

09 Interrelación entre la construcción de personajes y la voz narrativa en la obra de ficción

9.1. La voz narrativa como extensión orgánica del personaje narrador: coherencia y autenticidad
9.2. El personaje no narrador filtrado a través de la voz y la perspectiva subjetiva de quien narra
9.3. Tensiones productivas entre lo que el personaje sabe, lo que dice y lo que calla
9.4. Análisis de obras paradigmáticas donde personaje y voz narrativa resultan indisociables

10 Taller práctico: creación, revisión y perfeccionamiento de textos de ficción

10.1. Metodología del taller de escritura creativa aplicado a la narrativa de ficción
10.2. Ejercicios guiados de construcción de personajes desde múltiples enfoques técnicos
10.3. Ejercicios guiados de exploración y experimentación con distintas voces narrativas
10.4. Integración de personaje y voz narrativa en la escritura de relatos breves de ficción
10.5. Técnicas de revisión y autoevaluación crítica del texto narrativo propio
10.6. Lectura crítica entre pares y retroalimentación constructiva como herramienta formativa
10.7. Proyecto final integrador: desarrollo de un texto de ficción con personajes elaborados y voz narrativa cohesionada

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

