ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Creación Musical en el Aula: Improvisación, Composición y Arreglos con el Alumnado

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Creación Musical en el Aula: Improvisación, Composición y Arreglos con el Alumnado de ICUFOR. En un contexto educativo que demanda metodologías activas y participativas, la capacidad de guiar procesos creativos musicales se ha convertido en una competencia esencial para docentes de todas las etapas. Este programa responde a la necesidad de transformar el aula de música en un espacio donde el alumnado no solo interprete o escuche, sino que también cree, experimente y desarrolle su potencial expresivo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la creación musical en el aula analizando sus bases teóricas, epistemológicas, pedagógicas y curriculares.

Comprender el desarrollo de la creatividad musical del alumnado identificando los procesos cognitivos, expresivos y sociales que lo configuran así como los factores que lo favorecen.

Dominar los principios de la improvisación musical como herramienta pedagógica diferenciando sus tipologías, niveles y contextos de aplicación educativa.

Diseñar secuencias didácticas de improvisación guiada utilizando consignas, estructuras musicales y estrategias colectivas adaptadas a las diferentes edades y niveles del alumnado.

Aplicar enfoques metodológicos de composición escolar desarrollando proyectos colaborativos que integren elementos del lenguaje musical, estímulos creativos y sistemas de notación apropiados.

Elaborar arreglos musicales con fines educativos adaptando melodía, acompañamiento, textura y dinámica a las posibilidades técnicas e instrumentales de las agrupaciones escolares.

Incorporar recursos tecnológicos en los procesos de creación musical seleccionando herramientas digitales accesibles y pedagógicamente pertinentes para la composición, la improvisación y la producción sonora en el aula.

Diseñar proyectos integradores y estrategias de evaluación formativa articulando improvisación, composición y arreglo en propuestas didácticas coherentes, evaluables y vinculadas a las competencias curriculares.

Temario

01 Fundamentos teóricos y pedagógicos de la creación musical en el contexto educativo

1.1. Evolución histórica de la creación musical como contenido curricular en la educación obligatoria y postobligatoria
1.2. Marco epistemológico de la creatividad musical: definiciones, dimensiones y enfoques contemporáneos
1.3. Principales referentes pedagógicos en la enseñanza creativa de la música
1.4. La creación musical en los currículos educativos vigentes: competencias, objetivos y criterios de evaluación
1.5. Relación entre interpretación, escucha y creación como ejes vertebradores de la educación musical

Temario

02 El desarrollo de la creatividad musical en el alumnado: procesos cognitivos, expresivos y sociales

2.1. Modelos teóricos del pensamiento creativo aplicados a la música
2.2. Etapas evolutivas del desarrollo musical creativo en la infancia y la adolescencia
2.3. Factores que favorecen y obstaculizan la expresión creativa musical del alumnado
2.4. La motivación intrínseca y el estado de flujo en las actividades de creación musical
2.5. Dimensión social y colaborativa de la creatividad musical: procesos grupales y cocreación
2.6. Condiciones pedagógicas para fomentar la creación musical: clima de aula, espacios, actitudes docentes y atención a la diversidad

Temario

03 La improvisación musical como herramienta pedagógica en el aula

3.1. Conceptualización de la improvisación musical: tipologías, niveles y contextos de aplicación educativa
3.2. Fundamentos psicopedagógicos de la improvisación: espontaneidad, escucha activa y riesgo creativo
3.3. La improvisación en diferentes tradiciones y estilos musicales: perspectivas para el aula
3.4. El rol del docente como facilitador y guía en los procesos de improvisación con el alumnado
3.5. Parámetros sonoros como punto de partida para la improvisación: ritmo, melodía, textura y dinámica
3.6. La voz y el cuerpo como instrumentos primarios para la improvisación en el contexto educativo
3.7. Improvisación con instrumental escolar: pequeña percusión, láminas, flautas y otros recursos accesibles

Temario

04 Estrategias, recursos y secuencias didácticas para la improvisación guiada con el alumnado

4.1. Diseño de consignas y marcos de improvisación adaptados a diferentes edades y niveles musicales
4.2. Estructuras y formas musicales como soporte para la improvisación guiada
4.3. Secuenciación didáctica de actividades de improvisación: de la exploración libre a la improvisación estructurada
4.4. Estrategias de improvisación colectiva: círculos sonoros, cadenas melódicas y texturas cooperativas
4.5. Improvisación con soporte de acompañamientos y bases musicales pregrabadas o en vivo
4.6. Improvisación y movimiento corporal: integración de la expresión corporal en las propuestas improvisatorias
4.7. Registro, escucha reflexiva y análisis compartido de las improvisaciones realizadas en el aula
4.8. Repertorio de actividades tipo y banco de recursos prácticos para la improvisación en diferentes etapas educativas

Temario

05 La composición musical en el entorno escolar: enfoques, principios y primeras aproximaciones

5.1. Definición y delimitación de la composición musical en el contexto de la educación general
5.2. Enfoques metodológicos para la composición con el alumnado: del producto al proceso
5.3. Elementos del lenguaje musical como materiales para la composición escolar
5.4. La notación musical en la composición escolar: grafías convencionales, no convencionales y mixtas
5.5. Primeras actividades de composición: musicogramas, paisajes sonoros, piezas mínimas y ostinatos
5.6. El cuaderno de composición y el portfolio creativo como instrumentos de seguimiento del proceso

Temario

06 Metodologías y proyectos de composición colaborativa con el alumnado

6.1. La composición colaborativa como práctica pedagógica: fundamentos, ventajas y desafíos en el aula
6.2. Roles, organización del trabajo grupal y gestión de conflictos creativos en proyectos compositivos
6.3. Estrategias de andamiaje docente en los proyectos de composición con el alumnado
6.4. Composición a partir de estímulos y restricciones creativas: limitaciones como motor de la invención
6.5. Composición de canciones con el alumnado: texto, melodía, acompañamiento y forma
6.6. Proyectos de composición interdisciplinar: vinculación de la música con otras áreas curriculares
6.7. Presentación, interpretación pública y difusión de las composiciones del alumnado

Temario

07 Fundamentos y técnicas del arreglo musical con fines educativos

7.1. Concepto de arreglo musical en el contexto educativo: funciones, alcance y diferencias con la orquestación profesional
7.2. Criterios pedagógicos para la selección de repertorio susceptible de ser arreglado en el aula
7.3. Elementos fundamentales del arreglo escolar: melodía, acompañamiento, bajo, contramelodía y ritmo
7.4. Recursos armónicos básicos para el arreglo en el aula: funciones tonales, progresiones habituales y modalidad
7.5. Técnicas de variación, desarrollo y contraste aplicadas al arreglo educativo
7.6. Consideraciones sobre la textura, el equilibrio sonoro y la dinámica en los arreglos para agrupaciones escolares

Temario

08 Aplicación práctica del arreglo musical en agrupaciones e instrumentaciones escolares

8.1. Características técnicas y tímbricas del instrumental escolar disponible: posibilidades y limitaciones
8.2. Criterios de instrumentación y distribución de partes según el nivel técnico del alumnado
8.3. Proceso de elaboración de un arreglo paso a paso: del análisis de la pieza original a la partitura final
8.4. El arreglo como herramienta de participación del alumnado: implicación del grupo en las decisiones del arreglo
8.5. Ensayo, ajuste y refinamiento de los arreglos con la agrupación escolar
8.6. Repertorio comentado y modelos de arreglos escolares para diferentes etapas educativas y contextos

Temario

09 Integración de recursos tecnológicos en los procesos de creación musical en el aula

9.1. Panorama actual de las tecnologías aplicadas a la creación musical educativa: criterios de selección y accesibilidad
9.2. Aplicaciones y plataformas digitales para la composición y el arreglo musical con el alumnado
9.3. Recursos tecnológicos para la improvisación y la exploración sonora en el aula
9.4. Grabación, edición y producción de las creaciones musicales del alumnado
9.5. Criterios pedagógicos para la integración equilibrada de la tecnología sin desplazar la práctica musical directa

Temario

10 Evaluación de los procesos de creación musical y diseño de proyectos integradores en el aula

10.1. Retos y particularidades de la evaluación de la creatividad musical en el contexto educativo
10.2. Instrumentos y estrategias de evaluación formativa aplicados a la improvisación, la composición y el arreglo
10.3. Criterios de evaluación alineados con las competencias curriculares en creación musical
10.4. Diseño de proyectos integradores que articulen improvisación, composición y arreglo en una propuesta coherente
10.5. Programación didáctica de unidades centradas en la creación musical: objetivos, secuenciación y temporalización
10.6. La comunidad educativa como audiencia y contexto de difusión de las creaciones del alumnado
10.7. Formación permanente del profesorado en creación musical: itinerarios, recursos y redes de colaboración profesional

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

