ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Cuaderno de Escritor y Diario Creativo: Observación, Notas y Materiales de Trabajo

4 ECTS | 100 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

### Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

### Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

### Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

### Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

### Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

### Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Cuaderno de Escritor y Diario Creativo: Observación, Notas y Materiales de Trabajo de ICUFOR te invita a descubrir una de las herramientas más valiosas para cualquier persona dedicada a la creación literaria. Desde los *hypomnémata* grecolatinos hasta los cuadernos de Virginia Woolf o Alejandra Pizarnik, el cuaderno de escritor ha sido el espacio donde las grandes obras germinan, maduran y encuentran su voz definitiva. Te ofrecemos la oportunidad de dominar esta práctica transformadora.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos históricos y conceptuales del cuaderno de escritor, aprenderás técnicas de observación creativa —desde la *flânerie* urbana hasta la autoobservación consciente— y desarrollarás sistemas de anotación adaptados a tu proceso creativo.

Duración
**100 horas**

Créditos
**4 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos, teóricos y conceptuales del cuaderno de escritor y el diario creativo, diferenciándolos de otros géneros de registro personal.

Dominar los distintos sistemas y técnicas de anotación propios de la práctica escritural, identificando las tipologías de notas según su función y utilizando estrategias eficaces de organización interna del cuaderno.

Diseñar estrategias de recopilación, clasificación, archivo y recuperación de materiales de trabajo, distinguiendo entre material bruto, material procesado y material incorporado al texto final.

Conocer los diferentes formatos y soportes —analógicos, digitales e híbridos— disponibles para la práctica del cuaderno de escritor, justificando la elección del soporte más adecuado según el contexto de uso y el perfil creativo del autor.

Desarrollar la capacidad de observación como disposición creativa fundamental, aplicando técnicas de entrenamiento perceptivo y focalización sensorial orientadas al registro escrito.

Utilizar el diario creativo como laboratorio de experimentación literaria y artística, integrando elementos textuales y no textuales mediante procedimientos de composición híbrida y multimedia.

Aplicar técnicas de selección, extracción y transformación de las notas del cuaderno para la construcción de textos literarios autónomos, analizando casos documentados de la tradición literaria que ilustren dicho proceso.

Elaborar un proyecto personal de cuaderno de escritor, incorporando hábitos y rutinas creativas sostenibles y estableciendo criterios de planificación, seguimiento y autoevaluación del propio proceso creativo.

# Temario

## 01 Fundamentos históricos, teóricos y conceptuales del cuaderno de escritor y el diario creativo

1.1. Definición y delimitación conceptual del cuaderno de escritor frente a otros géneros de registro personal
1.2. Evolución histórica del cuaderno de escritor en la tradición literaria occidental
1.3. El diario creativo como práctica diferenciada: orígenes, desarrollo y vinculación con las artes visuales
1.4. Funciones del cuaderno de escritor en el proceso creativo
1.5. El cuaderno como objeto material y simbólico: dimensiones estéticas, afectivas y rituales en la vida del escritor

## 02 La observación como práctica fundacional de la escritura creativa

2.1. La observación como disposición creativa: percepción, atención selectiva y conciencia del detalle
2.2. Modalidades de observación aplicadas a la escritura y al registro en el cuaderno
2.3. Técnicas de entrenamiento perceptivo para escritores y creadores
2.4. La flânerie literaria y la deriva urbana como métodos sistemáticos de observación creativa
2.5. Del estímulo perceptivo a la anotación escrita: estrategias de transición y captura
2.6. Relación entre observación directa, experiencia vivida e imaginación literaria

# Temario

## 03 Sistemas y técnicas de anotación para la práctica escritural

3.1. Tipología de las notas en el cuaderno de escritor según su función y naturaleza
3.2. Técnicas de escritura rápida y captura inmediata de ideas en el momento de la inspiración
3.3. La escritura automática y la asociación libre como herramientas generativas de material creativo
3.4. Notas de lectura y escritura intertextual en el cuaderno de escritor
3.5. Técnicas de anotación visual y composición mixta en el cuaderno: dibujos, croquis, esquemas, mapas mentales y collages
3.6. Sistemas de organización interna del cuaderno de escritor
3.7. La reescritura y la revisión periódica de las notas como práctica creativa generadora de nuevo material

# Temario

## 04 El diario creativo como laboratorio de experimentación literaria y artística

4.1. El diario creativo como espacio de libertad formal, temática y expresiva
4.2. Prácticas de escritura exploratoria y experimentación formal en el diario creativo
4.3. El diario creativo como herramienta de autoconocimiento, exploración emocional y resolución de bloqueos creativos
4.4. Integración de elementos no textuales en el diario creativo
4.5. Modelos y referentes de diarios creativos en la tradición literaria y artística contemporánea
4.6. El diario creativo como registro del proceso artístico: documentar la evolución de la propia creación

# Temario

## 05 Materiales de trabajo: recopilación, clasificación y archivo de fuentes para la escritura

5.1. Concepto de material de trabajo en el proceso de creación literaria: alcance y delimitación
5.2. Estrategias de recopilación activa de materiales para proyectos de escritura en curso o futuros
5.3. La investigación documental y de campo como fuente sistemática de materiales narrativos
5.4. Sistemas de clasificación, almacenamiento y recuperación eficiente de materiales acumulados
5.5. El fichero de escritor: construcción de repositorios temáticos de ideas, personajes, escenas, diálogos y ambientes
5.6. La intertextualidad como material de trabajo
5.7. Criterios de selección, jerarquización y descarte de materiales en función de las necesidades del proyecto creativo

# Temario

## 06 Del cuaderno al texto: procesos de transferencia, elaboración y construcción de la obra literaria

6.1. El cuaderno de escritor como fase generativa dentro del proceso creativo global
6.2. Técnicas de selección, extracción y transformación de material del cuaderno para la escritura de textos autónomos
6.3. Casos de estudio: análisis de la relación documentada entre cuadernos de trabajo y obras publicadas
6.4. El cuaderno de escritor como obra en sí mismo: publicación, edición crítica y recepción de cuadernos y diarios literarios

## 07 Formatos, soportes y hábitos sostenibles para la práctica continuada del cuaderno de escritor

7.1. Elección del soporte físico: tipos de cuadernos, libretas, formatos y materiales de escritura
7.2. Herramientas digitales para el cuaderno de escritor contemporáneo
7.3. Modelos híbridos: estrategias de integración productiva entre lo analógico y lo digital en la práctica del cuaderno
7.4. Construcción de hábitos de escritura y rutinas creativas sostenibles a largo plazo
7.5. El cuaderno de escritor en contextos pedagógicos, talleres de escritura creativa y comunidades de práctica
7.6. Diseño del proyecto personal de cuaderno de escritor: planificación estratégica, seguimiento y autoevaluación del proceso creativo

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 4 créditos ECTS y 100 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

### Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

### Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

### Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

### Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

### Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

06
### Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
### El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
### Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
### Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
### Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.


www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519


Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

