ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Danza y Movimiento Creativo con Personas con Discapacidad en Centros de Día y Residenciales

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Danza y Movimiento Creativo con Personas con Discapacidad en Centros de Día y Residenciales de ICUFOR, una propuesta única que conecta el arte corporal con la intervención social. Este programa responde a la creciente demanda de profesionales capaces de facilitar experiencias de movimiento inclusivas, reconociendo la danza como derecho cultural y herramienta de participación. Te preparamos para transformar espacios asistenciales en entornos donde cada persona, independientemente de su funcionalidad, pueda expresarse y crear a través del cuerpo.

A lo largo de la formación, explorarás desde los fundamentos teóricos de la danza comunitaria hasta técnicas específicas como el contact improvisación adaptado, el movimiento asistido o la danza en silla de ruedas.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la práctica de la danza y el movimiento creativo con personas con discapacidad, conociendo sus bases teóricas, corrientes contemporáneas y diferencias entre los enfoques terapéutico, educativo y comunitario.

Identificar los perfiles funcionales y expresivos asociados a las distintas discapacidades, elaborando valoraciones individualizadas de capacidades de movimiento como base para la intervención.

Diseñar sesiones y programas de danza inclusiva, aplicando principios pedagógicos de accesibilidad, participación y diseño universal para el aprendizaje adaptados a grupos con diversos niveles funcionales.

Facilitar procesos de creación coreográfica inclusiva y acompañamiento emocional, utilizando el movimiento compartido como canal de comunicación, vínculo afectivo y expresión artística.

Conocer el marco normativo y ético aplicable a la intervención artística con personas con discapacidad, identificando los principios de derechos, accesibilidad universal y protección vigentes en los ámbitos internacional, estatal y autonómico.

Analizar las características institucionales y organizativas de centros de día y residenciales, determinando las condiciones necesarias para integrar propuestas de danza en su dinámica de funcionamiento.

Dominar técnicas corporales específicas de intervención, adaptando recursos de contacto, movimiento asistido, estimulación multisensorial y uso de la voz a los distintos perfiles de los participantes.

Implementar estrategias de evaluación adaptada y coordinación interdisciplinar, incorporando la investigación aplicada y la práctica reflexiva como herramientas de mejora continua y desarrollo profesional.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la danza y el movimiento creativo como práctica de intervención

1.1. Evolución histórica de la danza comunitaria y su apertura a contextos socioeducativos y asistenciales
1.2. Bases epistemológicas del movimiento creativo: cuerpo, expresión y construcción de significado
1.3. Diferenciación conceptual entre danza terapéutica, danza educativa y danza comunitaria inclusiva
1.4. El movimiento creativo como derecho cultural y herramienta de participación social
1.5. Principales referentes teóricos y corrientes contemporáneas en danza y diversidad funcional

02 Marco normativo, ético y de derechos en la intervención artística con personas con discapacidad

2.1. El modelo social de la discapacidad como fundamento para la práctica artística inclusiva
2.2. Marco jurídico internacional, estatal y autonómico aplicable a la intervención artística con personas con discapacidad
2.3. Accesibilidad universal aplicada a la práctica de la danza: marcos normativos y criterios de implementación
2.4. Principios éticos fundamentales en la intervención artística con poblaciones en situación de vulnerabilidad

Temario

03 Caracterización de las discapacidades y sus implicaciones para la práctica del movimiento creativo

3.1. Discapacidad intelectual: perfiles funcionales, capacidades expresivas y consideraciones para la danza
3.2. Discapacidad física y motora: tipologías, rangos de movilidad y adaptación del movimiento creativo
3.3. Discapacidad sensorial: particularidades de la intervención con personas con déficit visual o auditivo
3.4. Pluridiscapacidad y situaciones de gran dependencia: abordajes desde el movimiento asistido y la estimulación multisensorial
3.5. Trastornos de salud mental y patología dual asociada a la discapacidad: consideraciones para la práctica del movimiento
3.6. Envejecimiento y discapacidad: deterioro funcional sobrevenido y adaptación progresiva de las propuestas de danza
3.7. La persona más allá de la etiqueta diagnóstica: evaluación individualizada de capacidades expresivas y relacionales

Temario

04 Centros de día y residenciales como contextos de intervención: características institucionales y organizativas

4.1. Tipología, funciones y modelos de atención en centros de día y centros residenciales para personas con discapacidad
4.2. El modelo de atención centrada en la persona y su vinculación con las propuestas artísticas y de movimiento
4.3. Inserción de la danza en la dinámica institucional: tiempos, espacios y condiciones organizativas
4.4. Perfil de los profesionales del centro y su papel en las sesiones de movimiento creativo
4.5. Relación con las familias y personas tutoras: comunicación, implicación y gestión de expectativas
4.6. Barreras institucionales frecuentes y estrategias para su superación

Temario

05 Principios pedagógicos y metodológicos de la danza inclusiva aplicada a contextos asistenciales

5.1. Principios fundamentales de la pedagogía de la danza inclusiva: presencia, participación y creación
5.2. Metodologías activas y participativas en la enseñanza del movimiento adaptado
5.3. La adaptación curricular en danza: principios del diseño universal para el aprendizaje aplicados al movimiento
5.4. Gestión de la diversidad de niveles funcionales dentro de un mismo grupo de participantes
5.5. El rol del facilitador de danza inclusiva: competencias, actitudes y posicionamiento profesional
5.6. La música, el silencio y el paisaje sonoro como elementos metodológicos en la sesión de danza adaptada
5.7. Progresión y secuenciación del aprendizaje en programas continuados de danza inclusiva

Temario

06 Diseño, planificación y estructura de las sesiones de danza y movimiento creativo

6.1. Fases de una sesión tipo: acogida corporal, desarrollo creativo, composición y cierre
6.2. Contenidos de movimiento aplicables: espacio, tiempo, energía, cuerpo y relación
6.3. Selección y secuenciación de objetivos a corto, medio y largo plazo en un programa continuado
6.4. Criterios de agrupamiento y configuración de los grupos de participantes
6.5. Elaboración de la programación trimestral y anual adaptada al contexto institucional
6.6. Diseño de sesiones diferenciadas según perfil funcional del grupo
6.7. Materiales y recursos complementarios: telas, pelotas, objetos cotidianos, soportes tecnológicos
6.8. Registro y documentación de las sesiones como herramienta de planificación continuada

Temario

07 Técnicas y recursos corporales específicos para la intervención con personas con discapacidad

7.1. Técnicas de contacto e improvisación en contacto adaptadas a personas con movilidad reducida
7.2. Danza en silla de ruedas: técnicas de desplazamiento expresivo, giros y composición espacial
7.3. Movimiento asistido y danza cuerpo a cuerpo con personas con gran dependencia
7.4. Estimulación multisensorial a través del movimiento: integración de estímulos táctiles, propioceptivos y vestibulares
7.5. Técnicas de relajación, respiración consciente y regulación tónica aplicadas al cierre de sesión
7.6. Uso de la voz, el sonido corporal y la musicalidad interna como recursos complementarios al movimiento
7.7. Trabajo con narrativas corporales: creación de pequeñas historias y dramaturgias del movimiento

Temario

08 El proceso creativo y la creación coreográfica en contextos de danza inclusiva

8.1. La creatividad como capacidad universal: fundamentos del proceso creativo en personas con discapacidad
8.2. Estrategias para facilitar la creación individual y colectiva en grupos de danza inclusiva
8.3. Construcción de piezas coreográficas inclusivas: del material de movimiento a la obra
8.4. La dimensión estética en la danza inclusiva: calidad artística, diversidad corporal y nuevas estéticas del movimiento
8.5. Creación escénica en el entorno institucional: uso creativo de los espacios del centro como escenarios de danza
8.6. Documentación audiovisual del proceso creativo y difusión de las producciones artísticas

Temario

09 Comunicación, vínculo afectivo y acompañamiento emocional a través de la danza

9.1. El cuerpo como canal de comunicación privilegiado en personas con limitaciones en el lenguaje verbal
9.2. Construcción del vínculo de confianza entre facilitador y participante a través del movimiento compartido
9.3. La dimensión grupal de la danza: cohesión, pertenencia e interacción social en el grupo de movimiento
9.4. Acompañamiento emocional ante reacciones afectivas intensas movilizadas por la experiencia corporal
9.5. Empoderamiento y fortalecimiento de la autoimagen a través de la experiencia de danzar

Temario

10 Evaluación de procesos y resultados en programas de danza y movimiento creativo con personas con discapacidad

10.1. Sentido y funciones de la evaluación en programas artísticos dirigidos a personas con discapacidad
10.2. Dimensiones evaluables: expresión corporal, participación, bienestar, relación social y creatividad
10.3. Instrumentos y técnicas de evaluación adaptados al contexto de la danza con personas con discapacidad
10.4. La autoevaluación y la voz de los participantes: estrategias para recoger la experiencia subjetiva
10.5. Elaboración de informes de evaluación y comunicación de resultados al equipo interdisciplinar y a las familias
10.6. La evaluación como herramienta de mejora continua del programa de danza

Temario

11 Trabajo interdisciplinar, coordinación institucional y proyectos de danza inclusiva en centros de atención

11.1. La danza y el movimiento creativo dentro del equipo interdisciplinar del centro: roles y contribuciones
11.2. Integración de los objetivos de danza en los planes individualizados de atención
11.3. Diseño de proyectos artísticos institucionales: de la sesión semanal al proyecto cultural del centro
11.4. Documentación y sistematización de experiencias: construcción de conocimiento desde la práctica
11.5. Sostenibilidad y continuidad de los programas de danza en contextos institucionales

12 Buenas prácticas, investigación aplicada y desarrollo profesional del facilitador de danza inclusiva

12.1. Repertorio de buenas prácticas nacionales e internacionales en danza y discapacidad en contextos residenciales y de día
12.2. Introducción a la investigación aplicada en danza y discapacidad: diseños, métodos y evidencias disponibles
12.3. La práctica reflexiva como eje del desarrollo profesional continuo
12.4. Desafíos emergentes y líneas de futuro en la intervención a través de la danza con personas con discapacidad en entornos institucionales

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

