ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Danzas Tradicionales en el Aula de Música: Coreografía, Ritmo y Patrimonio Cultural

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa diseñado para docentes de música que desean incorporar las danzas tradicionales como recurso pedagógico en el aula. En ICUFOR apostamos por una educación musical integral que reconozca el valor del patrimonio cultural inmaterial y su potencial para el desarrollo del alumnado. Este curso te permitirá conectar la práctica coreográfica con la transmisión de saberes ancestrales, convirtiendo cada sesión en una experiencia de aprendizaje significativo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la relevancia de la danza tradicional como patrimonio cultural inmaterial, identificando los marcos normativos y los mecanismos de transmisión que garantizan su salvaguarda.

Dominar los elementos rítmicos, formales y melódico-armónicos de la música de danza tradicional, aplicando estrategias de audición activa y análisis musical orientadas a la práctica coreográfica.

Conocer el repertorio de danzas tradicionales españolas, europeas e internacionales, distinguiendo sus contextos culturales, estilos regionales y potencial didáctico.

Diseñar unidades didácticas y proyectos interdisciplinares centrados en la danza tradicional, aplicando estrategias de enseñanza coreográfica y criterios de evaluación específicos.

Analizar el marco curricular y los enfoques pedagógicos activos para la integración de la danza en el aula de música, reconociendo las competencias profesionales que requiere el docente.

Clasificar las danzas tradicionales según criterios etnocoreológicos, utilizando sistemas de notación y herramientas de registro coreográfico apropiados.

Desarrollar la expresión corporal y la conciencia psicomotora del alumnado, relacionando el vocabulario de movimiento y las dinámicas grupales con la práctica dancística colectiva.

Elaborar proyectos educativos de investigación y difusión del patrimonio dancístico, incorporando técnicas de documentación etnográfica y redes de colaboración con la comunidad.

Temario

01 Fundamentos teóricos del patrimonio cultural inmaterial y la danza tradicional

1.1. Concepto y evolución histórica del patrimonio cultural inmaterial
1.2. La danza tradicional como expresión del patrimonio cultural inmaterial
1.3. Perspectivas antropológicas y etnográficas en el estudio de la danza
1.4. La transmisión intergeneracional del repertorio dancístico tradicional

02 Marco pedagógico y curricular de la danza tradicional en la educación musical

2.1. La danza en el currículo de educación musical: presencia y tratamiento normativo
2.2. Enfoques pedagógicos para la integración de la danza en el aula de música
2.3. Competencias profesionales del docente para la enseñanza de la danza tradicional
2.4. Inclusión y atención a la diversidad funcional en las actividades de danza
2.5. El aula de música como espacio para la práctica dancística
2.6. Beneficios formativos de la danza tradicional en el desarrollo integral del alumnado

Temario

03 Elementos musicales y análisis rítmico aplicados a las danzas tradicionales

3.1. Fundamentos del ritmo aplicados a la práctica de la danza tradicional
3.2. Patrones rítmicos característicos y su relación directa con el movimiento
3.3. Estructuras formales y fraseología musical en las danzas tradicionales
3.4. Elementos melódicos y armónicos asociados a los géneros de danza tradicional
3.5. Instrumentación y acompañamiento en la música para danzas tradicionales
3.6. Tempo, agógica y dinámica como elementos expresivos en la interpretación dancística
3.7. Audición activa y análisis musical orientado a la preparación de la práctica coreográfica

04 Etnocoreología: estudio, clasificación y registro de las danzas tradicionales

4.1. Origen y desarrollo de la etnocoreología como disciplina científica
4.2. Criterios de clasificación de las danzas tradicionales
4.3. Sistemas de notación y registro coreográfico
4.4. Fuentes documentales, archivos y cancioneros para el estudio de las danzas tradicionales
4.5. El trabajo de campo etnográfico aplicado a la recopilación y análisis de danzas

Temario

05 Repertorio de danzas tradicionales de España: contextos, estilos y características regionales

5.1. Panorama general de las danzas tradicionales españolas y su distribución geográfica
5.2. Danzas tradicionales del norte peninsular
5.3. Danzas tradicionales del centro y sur peninsular
5.4. Danzas tradicionales del arco mediterráneo y los territorios insulares
5.5. Danzas rituales y ceremoniales del calendario festivo español
5.6. La jota como género dancístico-musical transversal en la geografía española
5.7. Criterios para la selección y adaptación de repertorio español al contexto del aula

06 Repertorio de danzas tradicionales europeas e internacionales con aplicación didáctica

6.1. Danzas tradicionales del ámbito europeo occidental
6.2. Danzas tradicionales de Europa central y nórdica
6.3. Danzas tradicionales de Europa oriental y los Balcanes
6.4. Danzas tradicionales de otros continentes con potencial didáctico
6.5. Interculturalidad y diálogo entre repertorios dancísticos diversos en el aula de música
6.6. Criterios para la selección y adaptación del repertorio internacional al contexto educativo

Temario

07 Expresión corporal, movimiento y desarrollo psicomotor a través de la danza tradicional

7.1. Fundamentos de la expresión corporal en el contexto de la educación musical
7.2. Desarrollo psicomotor y conciencia corporal mediante la práctica de la danza
7.3. Vocabulario básico de movimiento en la danza tradicional
7.4. Calentamiento, preparación corporal y prevención de lesiones en las sesiones de danza
7.5. Dinámicas grupales y socialización a través de la práctica dancística colectiva
7.6. Adaptación de los contenidos de movimiento a las diferentes etapas y niveles educativos

Temario

08 Metodología coreográfica y estrategias de enseñanza-aprendizaje de danzas en el aula de música

8.1. Principios metodológicos para la enseñanza de coreografías tradicionales en el ámbito escolar
8.2. Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza tradicional
8.3. Estrategias didácticas para la transmisión del repertorio coreográfico
8.4. Creación y adaptación de coreografías a partir de material tradicional
8.5. Aplicación de las tecnologías digitales en la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional
8.6. Gestión del espacio, el tiempo y los recursos materiales en las sesiones de danza
8.7. La música en vivo y la grabación sonora como soportes para la práctica coreográfica en el aula
8.8. Resolución de dificultades frecuentes en la enseñanza de la danza tradicional en contextos escolares

Temario

09 Diseño didáctico y programación de unidades centradas en la danza tradicional

9.1. Integración de la danza tradicional en la programación didáctica del área de música
9.2. Diseño de unidades didácticas y situaciones de aprendizaje basadas en la danza tradicional
9.3. Proyectos globalizados e interdisciplinares con la danza tradicional como eje vertebrador
9.4. Organización de muestras, festivales escolares y actividades de difusión del patrimonio dancístico
9.5. Evaluación del aprendizaje en las actividades de danza tradicional
9.6. Análisis de experiencias y buenas prácticas en el uso didáctico de la danza tradicional

10 Salvaguarda del patrimonio dancístico y proyectos educativos de investigación y difusión

10.1. El papel de la educación formal en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial dancístico
10.2. Documentación y archivo del patrimonio dancístico desde el centro educativo
10.3. Proyectos de investigación escolar sobre danzas tradicionales del entorno local
10.4. Redes de colaboración entre centros educativos, asociaciones folclóricas e instituciones culturales
10.5. Tendencias actuales y retos futuros en la integración de la danza tradicional en la educación musical

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

