ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Derechos de Autor para Escritores: Nociones Generales

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

### Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

### Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

### Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

### Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

### Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

### Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Adquiere las herramientas necesarias para proteger tu trabajo creativo y gestionar profesionalmente tus derechos como escritor. En un contexto donde la producción literaria circula a través de múltiples canales —editoriales tradicionales, plataformas digitales y entornos interactivos—, comprender el marco jurídico que ampara tus obras resulta imprescindible para ejercer tu profesión con seguridad y aprovechar todas las oportunidades de explotación disponibles.

Este programa aborda desde los fundamentos de la propiedad intelectual hasta los retos más actuales que plantea la inteligencia artificial generativa. Estudiarás el régimen de autoría y coautoría, los derechos morales y patrimoniales, así como los contratos esenciales del sector editorial, incluyendo cláusulas clave que debes negociar para salvaguardar tus intereses.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Comprender los fundamentos y principios generales de la propiedad intelectual y del derecho de autor, identificando su naturaleza jurídica y evolución histórica.

Identificar los requisitos de protección de la obra literaria, diferenciando las tipologías de obras, los elementos protegidos y la duración de los derechos.

Diferenciar los derechos morales y los derechos patrimoniales del autor, describiendo su contenido, alcance y modalidades de ejercicio y transmisión.

Conocer los límites al derecho de autor, la gestión colectiva y los desafíos del entorno digital y la inteligencia artificial, aplicando estrategias adecuadas de protección y explotación de la obra literaria.

Conocer el marco normativo nacional e internacional del derecho de autor, distinguiendo los convenios, directivas y leyes aplicables al escritor profesional.

Distinguir las distintas figuras de autoría y titularidad de derechos, analizando los regímenes jurídicos de la coautoría, la obra colectiva y la escritura fantasma.

Analizar el contrato de edición y otros contratos de explotación de la obra literaria, identificando sus elementos esenciales, obligaciones de las partes y cláusulas fundamentales de negociación.

Dominar los mecanismos de prevención y defensa frente a infracciones del derecho de autor, utilizando las vías judiciales, extrajudiciales y las herramientas de protección disponibles para el escritor.

# Temario

## 01 Fundamentos de la propiedad intelectual y del derecho de autor

1.1. Concepto y naturaleza jurídica de la propiedad intelectual como disciplina
1.2. Origen histórico y evolución del derecho de autor hasta la actualidad
1.3. Diferencias fundamentales entre el sistema continental de derecho de autor y el copyright anglosajón
1.4. Principios generales que rigen el derecho de autor
1.5. El derecho de autor como herramienta esencial para el escritor profesional

## 02 Marco normativo nacional e internacional del derecho de autor

2.1. Los convenios internacionales fundamentales en materia de derecho de autor
2.2. La normativa de la Unión Europea en materia de derechos de autor
2.3. La Ley de Propiedad Intelectual española: estructura, contenido esencial y reformas recientes
2.4. Otras normas complementarias de relevancia para el escritor profesional

# Temario

## 03 La obra literaria como objeto de protección del derecho de autor

3.1. Concepto jurídico de obra y requisitos necesarios para su protección
3.2. Tipología de obras literarias protegidas por el derecho de autor
3.3. Obras derivadas, compuestas y colectivas en el ámbito literario
3.4. La protección de los personajes literarios y los universos de ficción
3.5. Elementos no protegidos por el derecho de autor: ideas, hechos, métodos y títulos genéricos
3.6. La duración temporal de la protección de los derechos sobre la obra literaria

## 04 El autor como titular originario de derechos: autoría, coautoría y titularidad

4.1. Concepto jurídico de autor y presunción legal de autoría
4.2. La autoría en colaboración: régimen jurídico de la coautoría de obras literarias
4.3. La obra colectiva y la titularidad atribuida al coordinador o editor intelectual
4.4. Obras anónimas y obras publicadas bajo seudónimo: régimen de protección
4.5. La figura del escritor fantasma (ghostwriter) y sus implicaciones jurídicas

# Temario

## 05 Los derechos morales del autor de obras literarias

5.1. Naturaleza jurídica y características esenciales de los derechos morales
5.2. El derecho de divulgación y la decisión soberana de hacer pública la obra
5.3. El derecho de paternidad y el reconocimiento de la condición de autor
5.4. El derecho a la integridad de la obra y la protección frente a modificaciones no autorizadas
5.5. El derecho de modificación de la obra y el derecho de retirada del comercio
5.6. El derecho de acceso al ejemplar único o raro de la obra literaria
5.7. Ejercicio post mortem de los derechos morales: legitimación y alcance

# Temario

## 06 Los derechos patrimoniales o de explotación de la obra literaria

6.1. Concepto, naturaleza y características generales de los derechos de explotación
6.2. El derecho de reproducción de la obra literaria en sus distintas formas
6.3. El derecho de distribución de ejemplares de la obra literaria
6.4. El derecho de comunicación pública y la puesta a disposición interactiva
6.5. El derecho de transformación: adaptaciones, traducciones y creación de obras derivadas
6.6. Los derechos de remuneración del autor
6.7. La duración de los derechos patrimoniales y las consecuencias de su extinción
6.8. La transmisión de los derechos de explotación: modalidades de cesión y licencia

# Temario

## 07 El contrato de edición y otros contratos de explotación de la obra literaria

7.1. El contrato de edición: concepto, naturaleza jurídica y regulación legal específica
7.2. La remuneración del autor en el contrato de edición
7.3. Duración, resolución y causas legales de extinción del contrato de edición
7.4. El contrato de edición digital y los acuerdos con plataformas de autopublicación
7.5. Otros contratos de explotación relevantes para el escritor profesional
7.6. Cláusulas contractuales esenciales que todo escritor debe conocer, revisar y negociar
7.7. Negociación contractual y papel del agente literario en la defensa de los intereses del escritor

# Temario

## 08 Límites y excepciones al derecho de autor aplicables a la actividad literaria

8.1. Fundamento jurídico y justificación de los límites al derecho de autor
8.2. El derecho de cita y la ilustración con fines educativos o de investigación científica
8.3. La parodia como límite reconocido al derecho de autor sobre obras literarias
8.4. La copia privada y el sistema de compensación equitativa asociado
8.5. Otros límites legales de interés para el escritor
8.6. El concepto de fair use en el sistema anglosajón y su comparación con el modelo continental de límites tasados

## 09 La gestión colectiva de derechos y la protección del autor en el entorno digital

9.1. Las entidades de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual
9.2. Funcionamiento operativo de la gestión colectiva: recaudación, reparto y mecanismos de supervisión
9.3. Desafíos y oportunidades que plantea el entorno digital para los derechos del escritor
9.4. Las licencias Creative Commons y otros modelos alternativos de difusión de obras literarias
9.5. Estrategias de explotación y protección de la obra literaria en el ecosistema digital

# Temario

## 10 Inteligencia artificial y nuevos desafíos para los derechos de autor del escritor

10.1. La inteligencia artificial generativa y su impacto en la creación literaria
10.2. La cuestión de la autoría en las obras generadas mediante inteligencia artificial
10.3. El uso no autorizado de obras literarias como datos de entrenamiento de modelos de inteligencia artificial
10.4. Perspectivas regulatorias y estrategias de protección del escritor frente a la inteligencia artificial

## 11 Infracciones, mecanismos de protección y defensa de los derechos de autor del escritor

11.1. Concepto y tipología de las infracciones de los derechos de autor en el ámbito literario
11.2. Mecanismos de protección preventiva de la obra literaria del escritor
11.3. Vías jurídicas de reclamación y defensa frente a infracciones del derecho de autor
11.4. Mecanismos de resolución extrajudicial de conflictos en materia de derechos de autor
11.5. Recomendaciones prácticas para la protección integral y la gestión estratégica de los derechos del escritor

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

### Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

### Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

### Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

### Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

### Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

06
### Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
### El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
### Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
### Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
### Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.


www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519


Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

