ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Descripción, Ambientación y Creación de Atmósferas Literarias

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR diseñado para quienes desean dominar el arte de sumergir al lector en mundos narrativos vívidos e inolvidables. La capacidad de construir atmósferas literarias consistentes marca la diferencia entre una escritura correcta y una prosa que verdaderamente conmueve, inquieta o transporta. Este curso te proporcionará las herramientas teóricas y prácticas para transformar tu escritura y desarrollar una voz narrativa distintiva.

A lo largo del programa, explorarás desde los fundamentos de la descripción literaria y su evolución histórica hasta las técnicas más sofisticadas de construcción espacial y temporal. Profundizarás en la percepción sensorial como vehículo de inmersión, aprenderás a emplear recursos retóricos y estilísticos con precisión, y descubrirás cómo adaptar la atmósfera a distintos géneros narrativos.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos y conceptuales de la descripción literaria, identificando sus funciones, tipologías y evolución histórica dentro del discurso narrativo.

Analizar la construcción del espacio y el tiempo narrativos como componentes esenciales de la ambientación, diferenciando sus dimensiones referenciales, simbólicas y subjetivas.

Desarrollar la escritura sensorial como vehículo de inmersión lectora, integrando los distintos canales perceptivos en la creación de ambientes narrativos complejos.

Diferenciar las convenciones atmosféricas propias de cada género y subgénero literario, incorporando el diálogo con otras disciplinas artísticas como fuente de recursos creativos.

Dominar las técnicas fundamentales de inserción, selección y dosificación de elementos descriptivos, aplicando criterios de economía narrativa y máximo rendimiento expresivo.

Definir el concepto de atmósfera literaria, distinguiendo sus componentes estructurales, mecanismos de construcción y funciones dentro de la arquitectura narrativa.

Identificar los recursos retóricos, estilísticos y prosódicos que operan en la generación de atmósferas, relacionando las decisiones lingüísticas con el efecto atmosférico buscado.

Elaborar piezas narrativas con atmósfera plenamente cohesionada, aplicando técnicas de creación, revisión y depuración del texto descriptivo y atmosférico.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la descripción literaria

1.1. Definición y delimitación del concepto de descripción en el ámbito literario
1.2. Evolución histórica de la descripción en la tradición literaria occidental
1.3. Funciones de la descripción dentro del discurso narrativo
1.4. Relación entre descripción, narración y focalización: complementariedad, tensión y subordinación
1.5. Principales aportaciones teóricas al estudio de la descripción literaria

Temario

02 Tipología y técnicas fundamentales de la descripción literaria

2.1. Clasificación de las descripciones según su objeto representado
2.2. Clasificación de las descripciones según su función narrativa y su grado de dinamismo
2.3. La focalización y el filtro perceptivo como condicionantes de la descripción
2.4. Técnicas de inserción de la descripción en el flujo narrativo
2.5. El detalle significativo: selección, jerarquización y dosificación de los elementos descriptivos
2.6. La extensión y la proporción de la descripción según el efecto buscado en el lector
2.7. Análisis de modelos descriptivos en textos literarios canónicos y contemporáneos

Temario

03 El espacio narrativo como fundamento de la ambientación literaria

3.1. Concepto de espacio narrativo y su distinción respecto del espacio geográfico real
3.2. Tipología de espacios narrativos y su función dentro de la obra literaria
3.3. La construcción literaria del escenario: del marco geográfico al espacio vivido y experimentado
3.4. El espacio simbólico y su función en la generación de significados profundos
3.5. Cartografías ficcionales: la coherencia espacial en mundos imaginarios y fantásticos
3.6. El espacio como agente narrativo: cuando el lugar condiciona y determina la trama

04 La dimensión temporal como componente esencial de la ambientación

4.1. El tiempo narrativo y su papel en la construcción del ambiente ficcional
4.2. Estrategias de representación del tiempo histórico y la recreación de época
4.3. El tiempo atmosférico y estacional como recurso de ambientación narrativa
4.4. El tiempo subjetivo: la percepción temporal del personaje como fuente de atmósfera
4.5. Ritmo narrativo y tempo: la cadencia de la prosa como elemento ambiental y expresivo

Temario

05 Concepto, componentes y función de la atmósfera literaria

5.1. Definición y delimitación del concepto de atmósfera en la creación literaria
5.2. Componentes estructurales que configuran la atmósfera literaria
5.3. Mecanismos de construcción de la atmósfera literaria
5.4. Funciones de la atmósfera dentro de la arquitectura narrativa de la obra
5.5. La atmósfera como elemento cohesionador y unificador del universo ficcional
5.6. Tipologías de atmósferas literarias: clasificación según su naturaleza y efecto
5.7. Análisis de atmósferas literarias canónicas: estudio de casos representativos en distintas tradiciones

Temario

06 La percepción sensorial como vehículo de inmersión y creación de ambientes

6.1. Fundamentos de la escritura sensorial y su impacto cognitivo y emocional en el lector
6.2. La dimensión visual: luz, color, sombra y perspectiva en la descripción literaria
6.3. La dimensión auditiva: sonidos, silencios y paisaje sonoro en la narrativa
6.4. La dimensión olfativa y gustativa: evocación, memoria involuntaria y emoción
6.5. La dimensión táctil y cinestésica: texturas, temperaturas y sensaciones corporales en el texto
6.6. La sinestesia y la integración multisensorial en la creación de atmósferas complejas
6.7. La jerarquía sensorial y la selección del canal perceptivo dominante según el efecto deseado
6.8. Ejercicios prácticos de escritura sensorial orientada a la construcción de ambientes narrativos

Temario

07 Recursos retóricos, estilísticos y prosódicos en la construcción de atmósferas

7.1. El lenguaje figurado como instrumento privilegiado de creación atmosférica
7.2. Recursos fónicos y rítmicos al servicio de la atmósfera en la prosa narrativa
7.3. El léxico y el registro lingüístico como generadores de ambiente y época
7.4. La sintaxis expresiva: estructuras oracionales que modelan la percepción del lector
7.5. El punto de vista narrativo y la voz como filtros determinantes de la atmósfera
7.6. La intertextualidad y la alusión literaria como recursos de evocación atmosférica

08 La creación de atmósferas literarias en diálogo con otras disciplinas artísticas

8.1. La influencia de las artes visuales en la construcción de atmósferas literarias
8.2. Técnicas cinematográficas aplicadas a la escritura de atmósferas narrativas
8.3. La música, el teatro y las artes escénicas como fuentes de recursos atmosféricos
8.4. Transferencias creativas: límites y posibilidades del diálogo intermedial en la narrativa

Temario

09 La atmósfera según los géneros y subgéneros literarios

9.1. Especificidad atmosférica de cada género narrativo y sus convenciones implícitas
9.2. La atmósfera en la narrativa de terror, lo gótico y lo sobrenatural
9.3. La atmósfera en la novela negra, el thriller y la narrativa de suspense
9.4. La atmósfera en la literatura fantástica, la ciencia ficción y la narrativa especulativa
9.5. La atmósfera en la narrativa realista, intimista y de exploración psicológica
9.6. La atmósfera en la poesía narrativa, la prosa poética y el microrrelato
9.7. Transgresiones genéricas: la ruptura deliberada de las convenciones atmosféricas y sus efectos

Temario

10 Interacción entre atmósfera, personaje y estructura narrativa

10.1. La relación bidireccional y dinámica entre personaje y atmósfera
10.2. La atmósfera como catalizador de la acción, el conflicto y las decisiones del personaje
10.3. La evolución de la atmósfera a lo largo del arco narrativo de la obra
10.4. Contrastes atmosféricos como recurso de tensión dramática y significación narrativa
10.5. Estudio de casos: análisis de la integración atmósfera-personaje-trama en obras de referencia

Temario

11 Taller de escritura: práctica integral de creación, revisión y perfeccionamiento de atmósferas literarias

11.1. Metodología del taller: principios pedagógicos, dinámica de trabajo y objetivos formativos
11.2. Ejercicios de creación de atmósferas a partir de estímulos sensoriales y emocionales
11.3. Ejercicios de construcción de espacios y escenarios dotados de densidad atmosférica
11.4. Ejercicios de construcción de atmósferas específicas vinculadas a distintos géneros literarios
11.5. Técnicas de revisión y depuración del texto descriptivo y atmosférico
11.6. Proyecto final integrador: creación de una pieza narrativa con atmósfera plenamente cohesionada y justificada

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

