ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Diálogo y Verosimilitud en la Ficción: Escritura de Escenas

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Diálogo y Verosimilitud en la Ficción: Escritura de Escenas de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean perfeccionar el arte de crear conversaciones literarias memorables y escenas narrativas que cautiven al lector. En un panorama editorial donde la calidad del diálogo marca la diferencia entre una obra olvidable y una que permanece, este programa te proporciona las herramientas teóricas y prácticas para dominar uno de los elementos más exigentes de la escritura de ficción.

A lo largo del curso, explorarás desde los fundamentos de la verosimilitud narrativa hasta las técnicas avanzadas de construcción del subtexto, pasando por la caracterización de personajes a través de su voz única y diferenciada.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la verosimilitud y el diálogo ficcional, analizando su evolución desde la tradición clásica hasta las perspectivas narratológicas contemporáneas.

Dominar las modalidades de representación del discurso y las convenciones técnicas de escritura de diálogo, diferenciando entre discurso directo, indirecto, indirecto libre, monólogo interior y sus respectivos recursos de atribución.

Desarrollar la capacidad de generar subtexto y comunicación implícita en el diálogo, utilizando mecanismos como la ironía, el silencio, la omisión y las implicaturas conversacionales para alimentar la tensión dramática.

Integrar diálogo, acción física y ritmo escénico en la composición de escenas completas, gestionando la alternancia entre bloques dialogados y narrativos, el tempo y el silencio como elementos expresivos.

Identificar los componentes estructurales y dramáticos de la escena narrativa, distinguiendo sus tipologías, funciones y estrategias de apertura y cierre.

Construir voces ficcionales diferenciadas y verosímiles, aplicando variables sociolingüísticas, psicológicas y de registro para caracterizar a los personajes a través de su habla.

Adaptar las técnicas de escritura de diálogo a las convenciones de distintos géneros narrativos, justificando las decisiones estilísticas en función del tono, el registro y el pacto ficcional establecido con el lector.

Aplicar criterios profesionales de revisión, diagnóstico y reescritura de diálogos y escenas, elaborando textos propios sometidos a análisis crítico, retroalimentación colectiva y depuración progresiva en contexto de taller.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la verosimilitud y el diálogo en la ficción narrativa

1.1. El concepto de verosimilitud: de Aristóteles a las teorías narratológicas contemporáneas
1.2. Naturaleza y funciones del diálogo en el texto narrativo de ficción
1.3. Relación entre diálogo y verosimilitud: la ilusión de habla natural en la escritura
1.4. Panorama histórico del diálogo en la tradición literaria occidental
1.5. Herramientas teóricas para el análisis del diálogo ficcional: pragmática, sociolingüística y análisis del discurso

02 La escena como unidad estructural y dramática de la narración

2.1. Definición y delimitación de la escena frente a otras unidades narrativas
2.2. Componentes esenciales de una escena eficaz: objetivo, conflicto y transformación
2.3. Tipología de escenas según su función narrativa y dramática
2.4. El punto de vista narrativo y su influencia determinante en la construcción de la escena
2.5. Entrada y salida de la escena: estrategias de apertura y cierre
2.6. Relación entre las escenas individuales y la arquitectura global de la obra narrativa

Temario

03 Modalidades del discurso y convenciones técnicas de la escritura de diálogo

3.1. Modalidades de representación del discurso en el texto narrativo
3.2. El monólogo interior y el flujo de conciencia como formas limítrofes del diálogo ficcional
3.3. Acotaciones y verbos de habla: técnicas de atribución del diálogo
3.4. Convenciones tipográficas y de puntuación del diálogo en la narrativa en español
3.5. La voz del narrador como mediadora entre el discurso del personaje y el lector

Temario

04 Construcción de la voz ficcional: caracterización de personajes a través del diálogo

4.1. La voz como identidad del personaje: idiolecto, sociolecto y registro lingüístico
4.2. Diferenciación de voces en escenas con múltiples personajes simultáneos
4.3. El habla como revelador de la psicología, las motivaciones y los conflictos internos del personaje
4.4. Diálogo y relaciones de poder entre personajes: dominancia, sumisión y negociación verbal
4.5. La transformación de la voz del personaje como indicador del arco dramático
4.6. Errores frecuentes en la construcción de voces ficcionales
4.7. Estudio de casos: análisis de voces memorables en la narrativa contemporánea en lengua española y en traducción

Temario

05 El subtexto y la comunicación implícita en el diálogo de ficción

5.1. Definición y alcance del subtexto: la distancia entre lo que se dice y lo que se quiere comunicar
5.2. Mecanismos lingüísticos y narrativos para generar subtexto en el diálogo
5.3. Subtexto y tensión dramática: cómo el significado implícito alimenta el conflicto de la escena
5.4. Relación entre subtexto y punto de vista: lo que el narrador decide revelar y ocultar al lector
5.5. Gradación del subtexto: del diálogo transparente al diálogo completamente oblicuo e indirecto

Temario

06 Verosimilitud narrativa: convenciones genéricas, pacto ficcional y credibilidad del mundo representado

6.1. El pacto ficcional como marco de aceptación de la verosimilitud por parte del lector
6.2. Construcción de la verosimilitud interna del mundo ficcional
6.3. Verosimilitud del diálogo en relación con el contexto histórico, social y cultural de la ficción
6.4. Gestión de la información y dosificación expositiva para mantener la credibilidad narrativa
6.5. Rupturas deliberadas de la verosimilitud: recursos metaficcionales, estilización consciente y distanciamiento
6.6. Los límites de lo verosímil en géneros no realistas: ciencia ficción, fantasía y realismo mágico

Temario

07 Técnicas de escritura de diálogo según el género y el registro narrativo

7.1. El diálogo en la narrativa realista y costumbrista: fidelidad lingüística y selección estilística
7.2. El diálogo en la novela negra y el thriller: tensión, economía verbal y revelación controlada
7.3. El diálogo en la ficción histórica: entre la reconstrucción lingüística de época y la accesibilidad para el lector actual
7.4. El diálogo en la literatura fantástica y de ciencia ficción: creación de registros inventados y lenguajes verosímiles
7.5. El diálogo en la narrativa humorística y satírica: ironía, absurdo y timing cómico en la palabra escrita
7.6. El diálogo en la narrativa intimista y psicológica: introspección, contención y densidad emocional
7.7. Adaptación del registro del diálogo al tono general de la obra y a la voz del narrador
7.8. Análisis comparado de estrategias dialogales entre géneros narrativos

Temario

08 Integración de diálogo y acción en la composición de escenas narrativas

8.1. La alternancia entre diálogo, narración y descripción como tejido constructivo de la escena
8.2. Las acotaciones narrativas y el comportamiento físico de los personajes durante el diálogo
8.3. Diálogo y conflicto en acción: escribir escenas donde la palabra funciona como un acto transformador
8.4. Transiciones fluidas entre bloques dialogados y bloques narrativos dentro de una misma escena
8.5. El papel de los objetos y la utilería como detonantes, soportes y símbolos en el diálogo
8.6. Construcción de escenas de alta intensidad emocional: integración simultánea de diálogo, acción y emoción

09 Ritmo, tempo y silencio en la escritura de escenas dialogadas

9.1. El concepto de ritmo narrativo aplicado específicamente a la escena y al diálogo
9.2. Técnicas de aceleración y desaceleración del tempo escénico
9.3. El silencio como elemento expresivo y estructural en la escena de ficción
9.4. Musicalidad y prosodia del diálogo escrito: el desarrollo del oído interno del escritor
9.5. La lectura en voz alta como herramienta práctica de verificación del ritmo y la naturalidad del diálogo

Temario

10 Revisión, diagnóstico y corrección de diálogos y escenas en el proceso de escritura

10.1. Criterios profesionales de evaluación de la calidad del diálogo y la escena en un manuscrito
10.2. Problemas frecuentes en la escritura de diálogos y escenas: identificación y estrategias de resolución
10.3. Herramientas y métodos de revisión del manuscrito
10.4. El proceso de reescritura: del borrador a la versión definitiva del diálogo y la escena

11 Taller de escritura aplicada: creación, análisis crítico y reescritura de escenas completas

11.1. Metodología del taller de escritura creativa: dinámicas de producción textual y protocolo de crítica constructiva
11.2. Ejercicios de escritura de diálogos con objetivos técnicos específicos
11.3. Escritura de escenas completas a partir de consignas narrativas predefinidas
11.4. Análisis crítico colectivo de las escenas producidas en el taller
11.5. Reescritura guiada y comparación de versiones: el proceso de depuración progresiva del texto
11.6. Proyecto final integrador: escritura, revisión y defensa de una escena extensa o una secuencia articulada de escenas

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

