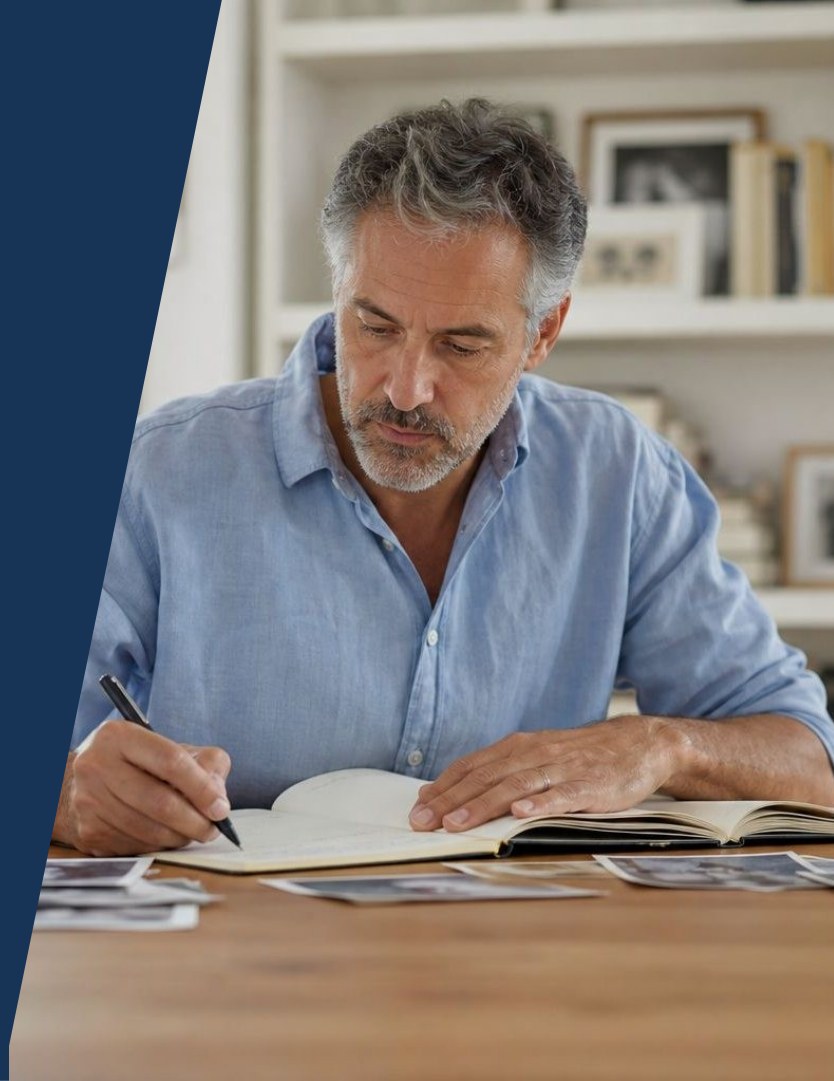
ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Diario Literario y Autoficción: Memoria, Verdad y Relato

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Diario Literario y Autoficción: Memoria, Verdad y Relato de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean explorar las posibilidades creativas de la escritura del yo. En un contexto cultural donde la subjetividad ocupa un lugar central, este programa te ofrece las claves teóricas y prácticas para transformar tu experiencia personal en materia literaria de calidad.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos históricos y conceptuales de la escritura autobiográfica, desde las confesiones clásicas hasta las corrientes contemporáneas. Estudiarás el diario literario como género autónomo, analizando obras de referencia como las de Virginia Woolf, Alejandra Pizarnik o Andrés Trapiello.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos teóricos e históricos de la escritura del yo, identificando sus principales modalidades, corrientes críticas y autores fundacionales desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad.

Analizar los mecanismos de la memoria, el tiempo y la reconstrucción narrativa del pasado vivido, comprendiendo su naturaleza creativa y las distorsiones inherentes al acto de recordar.

Describir los procedimientos de construcción del sujeto narrativo en la escritura autobiográfica y autoficcional, relacionando las estrategias de voz, punto de vista e identidad con las poéticas de autores fundamentales del género.

Clasificar las formas híbridas e intermediales de la escritura del yo contemporánea, identificando los nuevos soportes —digitales, visuales y audiovisuales— y sus implicaciones estéticas para el futuro del género.

Definir los rasgos constitutivos del diario literario y de la autoficción como géneros diferenciados, distinguiendo sus tipologías, tradiciones y fronteras respecto de otras formas autobiográficas.

Diferenciar las nociones de verdad factual, verdad emocional y verdad narrativa, identificando los distintos pactos de lectura y las implicaciones éticas que conlleva la representación literaria de personas reales.

Comprender la transformación de lo íntimo, lo cotidiano y lo doméstico en materia literaria, analizando las tensiones entre exhibición y pudor en el contexto cultural contemporáneo.

Aplicar técnicas de creación, reescritura y edición propias del diario literario y la autoficción, desarrollando un proyecto personal de escritura autobiográfica desde la activación de la memoria hasta la construcción del texto final.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la escritura del yo

1.1. Delimitación conceptual de la escritura autobiográfica y sus principales modalidades
1.2. Evolución histórica de la escritura del yo desde la Antigüedad hasta la modernidad
1.3. Principales corrientes teóricas en el estudio de las escrituras del yo
1.4. Relaciones, solapamientos y diferencias entre autobiografía, memorias, diario y autoficción
1.5. El giro subjetivo contemporáneo y el lugar de la escritura del yo en el sistema literario actual

Temario

02 El diario literario como género: orígenes, tradiciones y tipologías

2.1. Definición y rasgos constitutivos del diario como forma literaria
2.2. Historia del diario íntimo: del documento privado al género literario consolidado
2.3. Tipologías del diario: íntimo, de viaje, intelectual, de escritura y de lectura
2.4. El diario como laboratorio de la escritura: función metaliteraria y experimentación formal
2.5. Grandes diaristas de la tradición occidental y sus aportaciones al género
2.6. El diario en la tradición hispánica contemporánea: Trapiello, Iñaki Uriarte, Andrés Neuman y otros referentes
2.7. Funciones del diario más allá de la expresión íntima: autoconocimiento, testimonio y creación

Temario

03 Autoficción: concepto, debates teóricos y fronteras genéricas

3.1. Origen del término autoficción y su evolución conceptual a lo largo de las últimas décadas
3.2. Rasgos definitorios de la autoficción frente a la autobiografía y la novela convencional
3.3. Tipologías de la autoficción: biográfica, fantástica, especular y antiautoficción
3.4. La autoficción como respuesta literaria a la crisis del sujeto posmoderno
3.5. Críticas y límites del concepto: ¿género literario, modalidad narrativa o estrategia discursiva?
3.6. La autoficción en el panorama literario hispánico contemporáneo

04 Memoria, tiempo y reconstrucción narrativa del pasado vivido

4.1. La memoria como facultad creativa y reconstructiva, no como registro fiel de lo acontecido
4.2. Tiempo vivido y tiempo narrado: la configuración temporal del relato de vida
4.3. Olvido, silencio y vacío como elementos constitutivos de la escritura memorialística
4.4. Memoria individual y memoria colectiva: el yo inscrito en la historia
4.5. La infancia como territorio privilegiado de la memoria autobiográfica

Temario

05 Verdad, ficción y los pactos de lectura en la escritura autobiográfica

5.1. El problema filosófico de la verdad en el relato sobre uno mismo
5.2. Verdad factual, verdad emocional y verdad narrativa: una distinción operativa para el escritor
5.3. El pacto autobiográfico y sus variantes: referencial, novelesco y ambiguo
5.4. La mentira, la fabulación y la impostura como recursos literarios legítimos
5.5. Responsabilidad ética del autor en la representación literaria de personas reales
5.6. La autoficción como espacio privilegiado de negociación entre verdad y ficción

06 La construcción del sujeto narrativo: voz, identidad y alteridad

6.1. El yo como construcción textual: la identidad narrativa según Paul Ricœur
6.2. Voz narrativa y punto de vista en la escritura autobiográfica y autoficcional
6.3. Desdoblamiento, fragmentación y multiplicidad del sujeto en el texto autobiográfico
6.4. La alteridad constitutiva: el papel del otro en la construcción del yo narrativo
6.5. El cuerpo como instancia narrativa y lugar de inscripción identitaria

Temario

07 Lo íntimo, lo cotidiano y lo doméstico como materia literaria

7.1. Genealogía del concepto de intimidad y su estatuto en la literatura contemporánea
7.2. La escritura de lo cotidiano: transformación de la experiencia banal en materia narrativa
7.3. El espacio doméstico como escenario autobiográfico, simbólico y político
7.4. Afectos, emociones y relaciones interpersonales en el diario y la autoficción
7.5. Tensiones entre exhibición y pudor en la era de la sobreexposición personal
7.6. La autoficción y el diario literario frente a las narrativas del yo en redes sociales

08 Poéticas y referentes fundamentales del diario literario y la autoficción contemporáneos

8.1. Lectura y análisis de diarios literarios fundamentales de los siglos XX y XXI
8.2. Lectura y análisis de autoficciones fundamentales de la literatura contemporánea
8.3. Voces femeninas y disidentes en la escritura autobiográfica contemporánea
8.4. Criterios y herramientas para el análisis crítico de textos autobiográficos y autoficcionales
8.5. La escritura del yo en diálogo con otras tradiciones literarias y culturales
8.6. Nuevas tendencias y autores emergentes en el diario literario y la autoficción

Temario

09 Formas híbridas, intermedialidad y nuevos soportes de la escritura del yo

9.1. Hibridación genérica en la escritura autobiográfica contemporánea
9.2. Escritura del yo y lenguaje visual: fotografía, cómic y novela gráfica
9.3. Diarios digitales, blogs literarios y formas audiovisuales de la autonarración contemporánea
9.4. Implicaciones estéticas y teóricas de los nuevos soportes para el futuro de la escritura del yo

10 Taller de escritura: práctica creativa del diario literario y la autoficción

10.1. Principios metodológicos del taller de escritura creativa autobiográfica
10.2. Ejercicios de activación de la memoria y búsqueda de material narrativo personal
10.3. Escritura del diario literario: técnicas, ritmos y estrategias de composición
10.4. Escritura autoficcional: del material autobiográfico a la construcción narrativa
10.5. La búsqueda de la voz propia: tono, estilo y registro en la escritura autobiográfica
10.6. La reescritura y la edición del texto autobiográfico como proceso creativo esencial
10.7. Desarrollo del proyecto personal de escritura: del borrador al texto final
10.8. Orientaciones para la difusión y la vida editorial del texto autobiográfico

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

