ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Didáctica de Fundamentos Artísticos en Bachillerato: Historia de las Artes Visuales en el Aula

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

### Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

### Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

### Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

### Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

### Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

### Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de Fundamentos Artísticos en Bachillerato: Historia de las Artes Visuales en el Aula de ICUFOR y adquiere las competencias necesarias para transformar la enseñanza del arte en una experiencia significativa para tu alumnado. En un contexto educativo donde la educación artística requiere docentes capaces de despertar la sensibilidad estética y el pensamiento crítico, esta formación te prepara para afrontar los retos de la materia con rigor académico y creatividad pedagógica.

A lo largo del programa, profundizarás en el marco normativo y curricular vigente, los fundamentos pedagógicos de la educación de la mirada y los principales enfoques historiográficos aplicables al aula.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Dominar el marco normativo, epistemológico y curricular de la materia de Fundamentos Artísticos, identificando las competencias específicas, los saberes básicos y los descriptores operativos que vertebran su enseñanza en Bachillerato.

Diseñar propuestas de enseñanza para los distintos periodos de la Historia de las Artes Visuales —desde la Prehistoria hasta el arte contemporáneo—, secuenciando contenidos y seleccionando obras clave adaptadas al nivel de Bachillerato.

Utilizar tecnologías digitales, recursos patrimoniales y medios audiovisuales en la enseñanza de las Artes Visuales, integrando museos virtuales, realidad aumentada, bancos de imágenes y herramientas de narrativa digital en el diseño de experiencias de aprendizaje.

Fundamentar la práctica docente en las teorías del aprendizaje y los modelos didácticos específicos de la Historia del Arte, aplicando estrategias de educación de la mirada, transposición didáctica y análisis sistemático de la obra artística.

Implementar metodologías activas e innovadoras en el aula de Fundamentos Artísticos, incorporando el aprendizaje basado en proyectos, las Visual Thinking Strategies, la gamificación, el aula invertida y el aprendizaje cooperativo como herramientas de dinamización didáctica.

Elaborar instrumentos de evaluación competencial adaptados a la materia, desarrollando rúbricas, portafolios y pruebas de análisis visual que permitan valorar de forma formativa y sumativa el aprendizaje artístico del alumnado.

# Objetivos del curso

Diseñar programaciones didácticas y situaciones de aprendizaje integradas para la materia de Fundamentos Artísticos, articulando la secuenciación temporal de saberes, la atención a la diversidad y la interdisciplinariedad como principios vertebradores de la planificación docente.

Desarrollar una actitud reflexiva y crítica sobre la propia práctica profesional, incorporando perspectivas de género, diversidad cultural y revisión del canon artístico en la enseñanza de la Historia de las Artes Visuales.

# Temario

## 01 Marco normativo, epistemológico y curricular de la materia de Fundamentos Artísticos en Bachillerato

1.1. La materia de Fundamentos Artísticos en el marco legislativo vigente y el currículo de Bachillerato
1.2. Epistemología de la Historia de las Artes Visuales como disciplina académica y escolar
1.3. Perfil profesional del docente de Fundamentos Artísticos: competencias disciplinares y pedagógicas
1.4. El alumnado del Bachillerato de Artes: características psicoevolutivas, motivacionales y vocacionales

## 02 Fundamentos pedagógicos y didácticos para la enseñanza de la Historia de las Artes Visuales

2.1. Teorías del aprendizaje aplicadas a la educación artística
2.2. La educación de la mirada: desarrollo del pensamiento visual y la sensibilidad estética en el alumnado
2.3. Modelos didácticos específicos para la enseñanza de la Historia del Arte
2.4. El comentario y análisis de la obra de arte como herramienta didáctica central
2.5. Transposición didáctica del saber académico en Historia del Arte al saber enseñable en Bachillerato
2.6. La interdisciplinariedad como principio didáctico en la enseñanza artística

# Temario

## 03 Didáctica del arte de la Prehistoria, las civilizaciones antiguas y el mundo clásico grecorromano

3.1. Selección y secuenciación de contenidos del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones
3.2. El arte griego como fundamento del canon occidental: enfoques y propuestas didácticas
3.3. El arte romano y su legado: propuestas de enseñanza basadas en el patrimonio
3.4. Estrategias de contextualización histórica y cultural para el arte antiguo y clásico
3.5. Diseño de actividades de aprendizaje activo sobre arte prehistórico y clásico

## 04 La enseñanza del arte medieval en el aula de Bachillerato: del Paleocristiano al Gótico

4.1. Arte paleocristiano y bizantino: claves didácticas para su comprensión
4.2. El arte islámico y su presencia en la Península Ibérica como recurso educativo privilegiado
4.3. El Románico: estrategias didácticas para la enseñanza de la arquitectura y la escultura monumental
4.4. El Gótico: luz, verticalidad y naturalismo como ejes de análisis en el aula
4.5. Estrategias comparativas entre estilos medievales como herramienta de aprendizaje significativo
4.6. El arte mudéjar como manifestación artística singular de la Península Ibérica

# Temario

## 05 Abordaje didáctico del Renacimiento y el Manierismo en la Historia de las Artes Visuales

5.1. El Renacimiento como cambio de paradigma artístico: marco conceptual para el aula
5.2. El Quattrocento italiano: selección de obras y autores clave para el aula de Bachillerato
5.3. El Cinquecento y los grandes maestros: estrategias para el estudio de Leonardo, Miguel Ángel y Rafael
5.4. La escuela veneciana: Tiziano, Veronés y Tintoretto como ampliación del panorama renacentista
5.5. El Renacimiento fuera de Italia: Durero, El Bosco y la diversidad de la creación artística europea
5.6. El Manierismo como transición estilística: enseñanza del cambio y la ruptura con la norma clásica
5.7. Recursos digitales y visitas virtuales a museos para la enseñanza del arte renacentista

# Temario

## 06 El Barroco y el Rococó: propuestas didácticas para la enseñanza en Bachillerato

6.1. Contexto histórico-cultural del Barroco: Contrarreforma, absolutismo y teatralidad artística como ejes de comprensión
6.2. La arquitectura y escultura barrocas: Bernini y Borromini como ejes de estudio comparativo
6.3. La pintura barroca europea: Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Vermeer en el aula
6.4. El Siglo de Oro español: Velázquez, Zurbarán y Murillo como referentes didácticos
6.5. El Rococó como expresión artística del refinamiento cortesano y su contraste con el Barroco

# Temario

## 07 Del Neoclasicismo al Postimpresionismo: enseñanza de la modernidad artística en Bachillerato

7.1. El Neoclasicismo y su dimensión ideológica: David, Canova y la estética de la Ilustración
7.2. El Romanticismo y la expresión subjetiva: Goya como puente entre tradición y modernidad
7.3. El Realismo y la ruptura con la idealización: Courbet y la pintura de la vida cotidiana
7.4. El Impresionismo: la transformación radical de la representación visual
7.5. El Postimpresionismo como antesala de las vanguardias: Cézanne, Van Gogh y Gauguin
7.6. El Modernismo y las artes decorativas: integración del arte en la vida cotidiana
7.7. La arquitectura del hierro y el cristal: industrialización y nuevos materiales como contenido transversal

# Temario

## 08 Las vanguardias artísticas del siglo XX: estrategias de enseñanza y comprensión en el aula

8.1. Marco conceptual de las vanguardias: ruptura, experimentación y manifiestos artísticos
8.2. Fauvismo y Expresionismo: el color y la emoción como vehículos de aprendizaje artístico
8.3. Cubismo y Futurismo: la descomposición de la forma y la representación del movimiento
8.4. Abstracción y Constructivismo: Kandinsky, Mondrian y Malevich en el aula de Bachillerato
8.5. Dadaísmo y Surrealismo: la provocación y el inconsciente como contenidos educativos
8.6. La Bauhaus y el diseño moderno: integración de artes visuales, arquitectura y funcionalidad
8.7. La arquitectura del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies van der Rohe y Wright como casos de estudio
8.8. Diseño de secuencias didácticas integradoras para la enseñanza de las vanguardias

# Temario

## 09 Arte contemporáneo y nuevos lenguajes visuales: enseñanza y mediación en Bachillerato

9.1. El Expresionismo Abstracto y el Informalismo: Pollock, Rothko y Tàpies en el aula
9.2. Pop Art y arte conceptual: la cultura de masas y la desmaterialización del objeto artístico
9.3. Nuevos medios y lenguajes artísticos contemporáneos: instalación, performance, videoarte y arte digital
9.4. Arte urbano, arte activista y prácticas artísticas participativas como contenido educativo
9.5. La arquitectura contemporánea: deconstrucción, sostenibilidad y espectáculo visual
9.6. Cuestiones de género, diversidad cultural y perspectiva decolonial en la enseñanza de la Historia del Arte
9.7. Estrategias de mediación y acercamiento del arte contemporáneo al alumnado de Bachillerato

# Temario

## 10 Metodologías activas e innovadoras para la enseñanza de la Historia de las Artes Visuales

10.1. Aprendizaje basado en proyectos aplicado a la Historia de las Artes Visuales
10.2. Visual Thinking Strategies y el diálogo estructurado ante la obra de arte
10.3. Gamificación y aprendizaje lúdico en la enseñanza de la Historia del Arte
10.4. Flipped classroom y aprendizaje autónomo en la materia de Fundamentos Artísticos
10.5. Aprendizaje cooperativo y aprendizaje-servicio vinculado al patrimonio artístico y cultural
10.6. La salida didáctica y el itinerario artístico como experiencia de aprendizaje fuera del aula

# Temario

## 11 Recursos didácticos, tecnologías digitales y patrimonio cultural en la enseñanza de las Artes Visuales

11.1. Selección, elaboración y uso de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia del Arte
11.2. Tecnologías digitales y herramientas TIC aplicadas a la enseñanza de las Artes Visuales
11.3. El patrimonio artístico y cultural como recurso educativo de primer orden
11.4. El cine, la literatura y los documentales como recursos complementarios en la enseñanza del arte
11.5. Creación de contenidos audiovisuales y multimedia por parte del alumnado como estrategia de aprendizaje activo

# Temario

## 12 Evaluación del aprendizaje y programación didáctica en la materia de Fundamentos Artísticos

12.1. La evaluación competencial en la materia de Fundamentos Artísticos de Bachillerato
12.2. Instrumentos y técnicas de evaluación adaptados a la Historia de las Artes Visuales
12.3. La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de aprendizaje reflexivo en el aula de arte
12.4. Diseño y elaboración de la programación didáctica de Fundamentos Artísticos
12.5. Atención a la diversidad e inclusión educativa en la enseñanza de las Artes Visuales
12.6. Reflexión profesional y mejora continua de la práctica docente en Fundamentos Artísticos

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

### Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

### Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

### Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

### Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

### Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

06
### Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
### El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
### Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
### Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
### Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.


www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519


Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

