ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica de la Danza en Conservatorios: Programación de las Enseñanzas Elementales y Profesionales

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de la Danza en Conservatorios: Programación de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de ICUFOR, una formación diseñada para profesionales que desean perfeccionar sus competencias docentes en el ámbito de las enseñanzas artísticas regladas. Este programa responde a la creciente demanda de profesorado cualificado capaz de diseñar propuestas pedagógicas coherentes, innovadoras y adaptadas a las exigencias del sistema educativo actual.

A lo largo del curso, abordarás los fundamentos pedagógicos y el marco normativo que regulan la enseñanza de la danza en conservatorios, profundizando en el desarrollo evolutivo del alumnado y las teorías del aprendizaje motor aplicadas a la formación dancística.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la práctica docente en danza conociendo las principales corrientes pedagógicas, los principios didácticos específicos y las bases del desarrollo evolutivo y el aprendizaje motor del alumnado de conservatorio.

Diseñar programaciones didácticas coherentes integrando objetivos, competencias, contenidos, metodología, temporalización y criterios de evaluación conforme a los distintos niveles de concreción curricular.

Aplicar metodologías y estrategias didácticas específicas combinando demostración, corrección técnica, improvisación, composición coreográfica y recursos lúdicos según la etapa formativa del alumnado.

Dominar el marco normativo e institucional de las enseñanzas de danza identificando la legislación estatal y autonómica, la estructura organizativa de los conservatorios y los requisitos de acceso, promoción y titulación del alumnado.

Diferenciar los currículos de las enseñanzas elementales y profesionales secuenciando contenidos técnicos, expresivos y artísticos adaptados a las especialidades de danza clásica, danza contemporánea, danza española y baile flamenco.

Utilizar instrumentos de evaluación propios de la enseñanza dancística elaborando rúbricas, registros de observación sistemática, portfolios y pruebas prácticas que permitan valorar competencias técnicas, expresivas y transversales.

Objetivos del curso

Implementar medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa diseñando adaptaciones metodológicas, curriculares y organizativas que respondan a las necesidades específicas del alumnado del conservatorio de danza.

Incorporar la innovación educativa y el desarrollo profesional continuo desarrollando prácticas de investigación-acción, integrando recursos tecnológicos y audiovisuales, y participando en redes de formación permanente para la mejora de la calidad docente.

Temario

01 Fundamentos pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la danza

1.1. Evolución histórica de la enseñanza de la danza como disciplina artística reglada
1.2. Principales corrientes pedagógicas aplicadas a la formación dancística
1.3. Concepto y alcance de la didáctica específica de la danza en el contexto de las enseñanzas artísticas
1.4. El perfil profesional del docente de danza en conservatorios
1.5. Relación entre la práctica artística y la práctica docente como dimensiones complementarias

Temario

02 Marco normativo e institucional de las enseñanzas de danza en conservatorios

2.1. Estructura del sistema educativo español en relación con las enseñanzas artísticas de danza
2.2. Legislación estatal reguladora de las enseñanzas de danza en conservatorios
2.3. Desarrollo normativo autonómico y su incidencia en la programación didáctica del profesorado
2.4. Organización y funcionamiento de los conservatorios de danza
2.5. Especialidades y asignaturas en las enseñanzas de danza: danza clásica, danza contemporánea, danza española y baile flamenco
2.6. Requisitos de acceso, permanencia, promoción y titulación del alumnado en cada etapa formativa

Temario

03 Desarrollo evolutivo y aprendizaje motor aplicados a la formación en danza

3.1. Características del desarrollo psicomotor en la infancia y la adolescencia relevantes para la danza
3.2. Teorías del aprendizaje motor fundamentales para la enseñanza de la danza
3.3. La corporalidad y la conciencia corporal como ejes vertebradores del aprendizaje en danza
3.4. Factores motivacionales y emocionales en el aprendizaje dancístico del alumnado de conservatorio
3.5. Prevención de lesiones y promoción de hábitos saludables en la práctica dancística

Temario

04 Fundamentos de la programación didáctica en las enseñanzas de danza

4.1. Concepto, funciones y características de la programación didáctica en el contexto de los conservatorios de danza
4.2. Niveles de concreción curricular aplicados a las enseñanzas de danza
4.3. Elementos constitutivos de la programación didáctica y su interrelación
4.4. Principios de coherencia interna y alineación curricular entre los elementos de la programación
4.5. Contextualización de la programación didáctica al centro, al departamento y al perfil del alumnado
4.6. La programación didáctica como documento vivo: mecanismos de revisión, evaluación y mejora continua

Temario

05 Programación de las enseñanzas elementales de danza: currículo, objetivos y contenidos

5.1. Finalidad y características generales de las enseñanzas elementales de danza en el marco del conservatorio
5.2. Objetivos generales y específicos de la etapa de enseñanzas elementales
5.3. Estructura curricular de las enseñanzas elementales: cursos, asignaturas y distribución de la carga lectiva
5.4. Contenidos curriculares de las asignaturas troncales en las enseñanzas elementales
5.5. Secuenciación y distribución temporal de los contenidos a lo largo de los cursos de la etapa
5.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en las enseñanzas elementales
5.7. Adaptación de la programación al perfil psicomotor y madurativo del alumnado de enseñanzas elementales

Temario

06 Programación de las enseñanzas profesionales de danza: currículo, especialidades y contenidos

6.1. Finalidad y características generales de las enseñanzas profesionales de danza
6.2. Objetivos generales y específicos de la etapa de enseñanzas profesionales
6.3. Estructura curricular de las enseñanzas profesionales: ciclos, cursos y distribución por especialidades
6.4. Contenidos curriculares de las asignaturas propias de cada especialidad
6.5. Asignaturas complementarias y su integración en la programación de la especialidad
6.6. Secuenciación y distribución temporal de los contenidos por cursos y ciclos
6.7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en las enseñanzas profesionales
6.8. Orientación académica y preprofesional del alumnado al finalizar las enseñanzas profesionales

Temario

07 Metodologías y estrategias didácticas específicas para la enseñanza de la danza en conservatorios

7.1. Principios metodológicos generales en la didáctica de la danza dentro del conservatorio
7.2. Métodos de enseñanza de la técnica dancística en el aula
7.3. Estrategias para el desarrollo de la expresividad y la creatividad del alumnado
7.4. Integración de la música y el ritmo como componentes metodológicos transversales
7.5. Estrategias de enseñanza diferenciadas según la etapa formativa del alumnado
7.6. Combinación de trabajo grupal e individualizado en la dinámica del aula de danza
7.7. La relación pedagógica entre docente y alumnado: comunicación, confianza y gestión del aula en el conservatorio

Temario

08 Evaluación del aprendizaje en las enseñanzas de danza en conservatorios

8.1. Marco conceptual de la evaluación en las enseñanzas artísticas de danza: principios y funciones
8.2. Tipología de la evaluación aplicada a la enseñanza de la danza
8.3. Criterios de evaluación y su vinculación con los objetivos, contenidos y competencias programados
8.4. Instrumentos y procedimientos de evaluación específicos para la danza
8.5. Evaluación de competencias transversales: musicalidad, trabajo en grupo, actitud y compromiso
8.6. Comunicación de los resultados y participación del alumnado en los procesos evaluativos
8.7. Evaluación de la práctica docente y de la propia programación didáctica como garantía de mejora

Temario

09 Atención a la diversidad e inclusión educativa en las enseñanzas de danza en conservatorios

9.1. Marco conceptual y normativo de la atención a la diversidad en las enseñanzas artísticas de danza
9.2. Identificación y comprensión de la diversidad del alumnado en el conservatorio de danza
9.3. Medidas ordinarias de atención a la diversidad integradas en la programación didáctica
9.4. Adaptaciones curriculares significativas y no significativas en las enseñanzas de danza
9.5. Detección y respuesta educativa al alumnado con altas capacidades artísticas y dancísticas
9.6. Prevención y abordaje de situaciones de desigualdad, discriminación y exclusión en el aula de danza

10 Recursos didácticos y tecnologías aplicadas a la enseñanza de la danza en conservatorios

10.1. El espacio de enseñanza: condiciones del aula de danza y estrategias para su aprovechamiento didáctico
10.2. El acompañamiento musical en la clase de danza: selección y uso de recursos sonoros
10.3. Recursos audiovisuales y tecnologías digitales al servicio de la enseñanza de la danza
10.4. Materiales didácticos complementarios: sistemas de notación del movimiento, láminas anatómicas y recursos bibliográficos
10.5. Criterios para la selección, adaptación y elaboración de materiales didácticos propios por parte del profesorado

Temario

11 Diseño y desarrollo de unidades didácticas en las enseñanzas de danza

11.1. Concepto, estructura y elementos constitutivos de la unidad didáctica en el ámbito de la danza
11.2. Formulación de objetivos didácticos y selección de contenidos específicos en la unidad didáctica
11.3. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje para la sesión de danza
11.4. Temporalización y secuenciación de las sesiones dentro de la unidad didáctica
11.5. Integración de los criterios e instrumentos de evaluación en la unidad didáctica
11.6. Ejemplificación de unidades didácticas para las enseñanzas elementales y profesionales

12 Innovación educativa, desarrollo profesional docente y mejora de la calidad en la enseñanza de la danza

12.1. Tendencias actuales e innovaciones en la didáctica de la danza en conservatorios
12.2. Formación permanente y mejora de la práctica docente en conservatorios de danza
12.3. Indicadores de calidad y procesos de evaluación institucional en los conservatorios de danza
12.4. Retos y perspectivas de futuro de la enseñanza de la danza en el sistema educativo español

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

