ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica de la Historia de la Música en Secundaria y Bachillerato: Audiciones y Recursos Digitales

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de la Historia de la Música en Secundaria y Bachillerato: Audiciones y Recursos Digitales de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para profesionales de la educación musical que desean actualizar sus competencias docentes. En un contexto donde la tecnología y las metodologías activas transforman las aulas, este programa te permitirá responder con solvencia a los retos pedagógicos actuales, conectando el patrimonio musical histórico con las necesidades e intereses del alumnado adolescente.

A lo largo de la formación, profundizarás en fundamentos pedagógicos, marcos curriculares vigentes y estrategias metodológicas innovadoras como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación o el aula invertida.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la didáctica de la Historia de la Música identificando sus bases epistemológicas, pedagógicas y curriculares en el marco de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Aplicar enfoques metodológicos activos e innovadores —aprendizaje basado en proyectos, gamificación, clase invertida y enfoque narrativo— diseñando estrategias didácticas adaptadas a la diversidad del alumnado.

Diseñar y secuenciar actividades de audición elaborando guías, musicogramas, fichas de análisis y materiales adaptados a los distintos niveles educativos y necesidades específicas del alumnado.

Analizar el marco normativo vigente diferenciando las competencias, los saberes básicos y los criterios de evaluación prescritos por la LOMLOE para las materias vinculadas a la Historia de la Música.

Dominar la audición musical como herramienta pedagógica central distinguiendo sus tipologías —contextualizada, comparativa, guiada y creativa— y desarrollando criterios fundamentados para la selección del repertorio.

Utilizar recursos digitales y plataformas tecnológicas específicas integrándolos de forma pedagógicamente coherente en la enseñanza de los diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música.

Objetivos del curso

Desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de los grandes periodos histórico-musicales —desde la Antigüedad hasta las músicas contemporáneas y populares urbanas— relacionando cada repertorio con su contexto social, cultural y artístico.

Elaborar instrumentos de evaluación competencial y unidades didácticas integradoras incorporando audiciones, recursos digitales y estrategias de mejora continua de la práctica docente.

Temario

01 Fundamentos epistemológicos y pedagógicos de la didáctica de la Historia de la Música

1.1. Concepto y alcance de la didáctica de la Historia de la Música en la educación formal
1.2. Evolución histórica de la enseñanza de la Historia de la Música en el sistema educativo español
1.3. Principales corrientes pedagógicas aplicadas a la educación musical histórica
1.4. La interdisciplinariedad como principio rector en la enseñanza de la Historia de la Música
1.5. Perfil competencial del docente de Historia de la Música en Secundaria y Bachillerato

02 Marco curricular y normativo de la Historia de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

2.1. La presencia de la Historia de la Música en el currículo de la LOMLOE
2.2. La Historia de la Música en la Educación Secundaria Obligatoria: contenidos y enfoque didáctico
2.3. La Historia de la Música en el Bachillerato de Artes: especificidades y nivel de profundización
2.4. Programación didáctica de la Historia de la Música: articulación curricular, elementos prescriptivos y criterios de diseño

Temario

03 Enfoques metodológicos y estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia de la Música

3.1. El aprendizaje significativo aplicado a la comprensión de los periodos y estilos musicales
3.2. Aprendizaje basado en proyectos musicales de investigación histórica
3.3. Aprendizaje cooperativo y colaborativo en actividades de análisis musical
3.4. Gamificación y ludificación en la enseñanza de contenidos histórico-musicales
3.5. La clase invertida (flipped classroom) aplicada a la enseñanza de la Historia de la Música
3.6. El enfoque narrativo y la contextualización sociocultural de las obras musicales
3.7. Atención a la diversidad y diseño universal para el aprendizaje en Historia de la Música

Temario

04 La audición musical como herramienta central en la enseñanza de la Historia de la Música

4.1. Fundamentos psicoacústicos y cognitivos de la percepción musical
4.2. Procesos de escucha activa y escucha analítica en el contexto educativo
4.3. Desarrollo de la competencia auditiva en alumnado adolescente
4.4. Tipologías de audición aplicadas a la enseñanza de la Historia de la Música
4.5. Criterios pedagógicos para la selección del repertorio de audiciones en el aula
4.6. La audición como punto de partida para la investigación, la reflexión y el debate en el aula
4.7. Integración de la práctica interpretativa y la creación musical con la audición de carácter histórico
4.8. La dimensión emocional y estética de la audición en la formación integral del alumnado

Temario

05 Diseño, secuenciación y dinamización de actividades de audición en el aula de música

5.1. Principios didácticos para la planificación de sesiones centradas en la audición musical
5.2. Estructura de una actividad de audición: fases, tiempos y roles del docente y el alumnado
5.3. Elaboración de guías de audición y materiales de apoyo para el alumnado
5.4. Secuenciación de audiciones a lo largo de una programación anual de Historia de la Música
5.5. Estrategias de dinamización y fomento de la participación activa del alumnado durante las audiciones
5.6. Evaluación formativa de las actividades de audición: registro de observaciones y retroalimentación

Temario

06 Panorama de recursos digitales y tecnologías educativas aplicadas a la enseñanza de la Historia de la Música

6.1. Transformación digital en la educación musical: estado de la cuestión y tendencias actuales
6.2. Clasificación y tipología de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de la Música
6.3. Entornos virtuales de aprendizaje y su aplicación específica a la materia de Música
6.4. Criterios pedagógicos y técnicos para la selección y evaluación de recursos digitales educativos
6.5. Competencia digital docente y formación permanente del profesorado de Música
6.6. Aspectos éticos, legales y de derechos de autor en el uso de recursos digitales musicales en el aula
6.7. Diseño de entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología para la Historia de la Música

Temario

07 Herramientas y plataformas digitales específicas para la didáctica de la Historia de la Música

7.1. Plataformas de streaming y bibliotecas sonoras aplicadas a la práctica docente
7.2. Herramientas de creación de contenidos interactivos y audiovisuales para la enseñanza de la Historia de la Música
7.3. Aplicaciones de gamificación y evaluación interactiva en el aula de música
7.4. Podcasts, blogs, redes sociales educativas y herramientas de trabajo colaborativo en el aula de música
7.5. Inteligencia artificial y tecnologías emergentes aplicadas a la enseñanza de la Historia de la Música

Temario

08 Estrategias didácticas para la enseñanza de la música antigua, medieval, renacentista y barroca mediante audiciones y recursos digitales

8.1. Contextualización histórica, social y cultural de la música desde la Antigüedad hasta el Barroco
8.2. Contenidos esenciales y obras representativas de la música medieval
8.3. Contenidos esenciales y obras representativas de la música renacentista
8.4. Contenidos esenciales y obras representativas del periodo barroco
8.5. Dificultades específicas en la enseñanza de periodos musicales remotos y estrategias de motivación del alumnado
8.6. Recursos digitales específicos para la enseñanza de la música antigua y barroca
8.7. Propuestas de actividades integradoras y proyectos interdisciplinares para estos periodos históricos

Temario

09 Estrategias didácticas para la enseñanza de la música del Clasicismo, el Romanticismo y el Postromanticismo mediante audiciones y recursos digitales

9.1. Contextualización histórica, social y cultural del Clasicismo y el Romanticismo musical
9.2. Contenidos esenciales y obras representativas del Clasicismo musical
9.3. Contenidos esenciales y obras representativas del Romanticismo y el Postromanticismo
9.4. Los nacionalismos musicales y la diversidad cultural europea: audiciones, debate y reflexión crítica en el aula
9.5. Recursos digitales y propuestas de actividades integradoras para estos periodos históricos

Temario

10 Estrategias didácticas para la enseñanza de la música de los siglos XX y XXI y las músicas populares urbanas mediante audiciones y recursos digitales

10.1. Contextualización histórica, social y cultural de la música del siglo XX y del panorama musical contemporáneo
10.2. Contenidos esenciales y obras representativas de las vanguardias musicales del siglo XX
10.3. El jazz, el rock, el pop y otras músicas populares urbanas como contenido curricular en el aula
10.4. La música en la era digital: nuevos géneros, producción musical y transformaciones en el consumo cultural
10.5. Recursos digitales específicos para la enseñanza de la música contemporánea y las músicas populares
10.6. Propuestas de actividades integradoras y proyectos de creación para estos periodos y géneros

11 Evaluación del aprendizaje en Historia de la Música: criterios, instrumentos y competencias

11.1. Marco conceptual de la evaluación en la enseñanza de la Historia de la Música
11.2. Diseño de criterios e indicadores de evaluación específicos para actividades de audición musical
11.3. Instrumentos de evaluación aplicados a la Historia de la Música
11.4. Autoevaluación, coevaluación y análisis de resultados para la mejora de la práctica docente

Temario

12 Diseño de unidades didácticas y programaciones integradoras de audiciones y recursos digitales

12.1. Principios y criterios pedagógicos para el diseño de unidades didácticas en Historia de la Música
12.2. Estructura y elementos constitutivos de una unidad didáctica integradora
12.3. Modelos de unidades didácticas con audiciones y recursos digitales como eje vertebrador
12.4. Integración coherente de las audiciones y los recursos digitales en la programación didáctica anual
12.5. Reflexión sobre la práctica docente y planes de mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

