ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Didáctica de la Historia del Arte en Bachillerato: Análisis de la Obra Artística en el Aula

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

**Mis cursos**
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

**Materiales**
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

**Cuestionarios de evaluación**
Tu nota y la revisión de tus respuestas

**Equipo docente**
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

**Secretaría**
Certificados en PDF con código de verificación

**Pagos y facturas**
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de la Historia del Arte en Bachillerato: Análisis de la Obra Artística en el Aula de ICUFOR y transforma tu práctica docente en esta disciplina esencial del currículo educativo. En un contexto donde la alfabetización visual y el pensamiento crítico resultan competencias cada vez más relevantes, este programa te proporcionará las herramientas pedagógicas necesarias para guiar a tu alumnado en la comprensión profunda del patrimonio artístico universal.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos epistemológicos de la didáctica del arte, el marco curricular vigente y los principales métodos interpretativos para el análisis de obras artísticas.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Fundamentar la enseñanza de la Historia del Arte en Bachillerato conociendo sus bases epistemológicas, las teorías del aprendizaje aplicadas a la educación artística y la evolución de la materia en el sistema educativo español.

Aplicar enfoques metodológicos activos e interdisciplinares en el aula diseñando propuestas basadas en proyectos, aprendizaje cooperativo, aula invertida, gamificación, itinerarios culturales y tertulias artísticas adaptadas al perfil del alumnado.

Diferenciar las claves específicas del análisis arquitectónico, escultórico y pictórico describiendo los elementos formales, técnicos, expresivos y simbólicos propios de cada disciplina artística conforme a su tratamiento en el currículo de Bachillerato.

Dominar el marco curricular y normativo de la Historia del Arte en Bachillerato identificando los saberes básicos, los criterios de evaluación, las exigencias de las pruebas de acceso a la universidad y las medidas de atención a la diversidad.

Analizar la obra artística de manera rigurosa e integradora utilizando los métodos formalista, iconográfico-iconológico, contextual, sociológico y semiótico, así como las perspectivas de género, poscolonial e intercultural.

Incorporar las manifestaciones artísticas contemporáneas y los nuevos medios al discurso docente desarrollando estrategias de aproximación a las vanguardias, la fotografía, el cine, el arte digital, el videoarte, la performance y el arte urbano.

# Objetivos del curso

Utilizar recursos didácticos y herramientas digitales para el análisis de la obra artística elaborando materiales propios, itinerarios virtuales y actividades interactivas mediante plataformas inmersivas, realidad aumentada y aplicaciones de anotación visual.

Diseñar unidades didácticas, instrumentos de evaluación competencial y programaciones anuales de Historia del Arte construyendo rúbricas específicas, actividades graduadas de comentario artístico y estrategias de retroalimentación formativa orientadas a la mejora continua de la práctica docente.

# Temario

## 01 Fundamentos epistemológicos y pedagógicos de la didáctica de la Historia del Arte

1.1. La Historia del Arte como disciplina académica y su transposición didáctica al ámbito escolar
1.2. Evolución histórica de la enseñanza de la Historia del Arte en el sistema educativo español
1.3. Teorías del aprendizaje aplicadas a la educación artística y visual
1.4. El pensamiento visual y la alfabetización visual como objetivos formativos en Bachillerato
1.5. La formación del profesorado de Historia del Arte: competencias disciplinares, pedagógicas y de investigación

## 02 Marco curricular y normativo de la Historia del Arte en el Bachillerato

2.1. Ubicación de la Historia del Arte en la estructura del Bachillerato y competencias específicas de la materia
2.2. Saberes básicos, contenidos curriculares y criterios de evaluación
2.3. La Historia del Arte en las pruebas de acceso a la universidad (EBAU/EvAU)
2.4. Adaptaciones curriculares y medidas de atención a la diversidad en la enseñanza de la Historia del Arte

# Temario

## 03 Enfoques metodológicos para la enseñanza de la Historia del Arte en Bachillerato

3.1. El método expositivo renovado y su papel en la transmisión del conocimiento artístico
3.2. Metodologías activas aplicadas a la enseñanza de la Historia del Arte
3.3. El aprendizaje basado en problemas historiográficos y en cuestiones estéticas abiertas
3.4. Itinerarios didácticos y salidas culturales: el museo y el patrimonio in situ como aula
3.5. La interdisciplinariedad en el aula: conexión de la Historia del Arte con la Historia, la Filosofía, la Literatura y otras materias
3.6. El debate y la tertulia artística como herramientas de fomento del pensamiento crítico y la argumentación
3.7. Criterios para la selección y combinación de metodologías en función de los contenidos y el perfil del alumnado

# Temario

## 04 Métodos y modelos interpretativos para el análisis de la obra artística en el contexto educativo

4.1. Concepto, finalidad y alcance del análisis de la obra artística como herramienta de aprendizaje
4.2. El método formalista: análisis sistemático de los elementos plásticos y compositivos
4.3. El método iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky y su adaptación didáctica
4.4. El análisis contextual: la obra de arte como producto de circunstancias históricas, sociales y culturales
4.5. El análisis sociológico del arte: funciones sociales, recepción y públicos de la obra artística a lo largo del tiempo
4.6. El análisis semiótico: la obra de arte entendida como sistema de signos y comunicación visual
4.7. Otros enfoques interpretativos y perspectivas críticas para el análisis en el aula
4.8. La integración de métodos: hacia un modelo de comentario artístico global y operativo para el aula

# Temario

## 05 Análisis didáctico de la obra arquitectónica en el aula de Bachillerato

5.1. Especificidad del lenguaje arquitectónico y sus categorías propias de análisis formal y espacial
5.2. Elementos constructivos y estructurales: materiales, soportes, cubiertas y sistemas de cubrición
5.3. Análisis del espacio arquitectónico: tipologías, plantas, alzados y secciones
5.4. El análisis funcional, simbólico y representativo del edificio en su contexto histórico
5.5. Estrategias didácticas para el comentario de obras arquitectónicas representativas del temario
5.6. Recursos visuales y digitales específicos para la enseñanza del análisis arquitectónico

## 06 Análisis didáctico de la obra escultórica en el aula de Bachillerato

6.1. Elementos específicos del lenguaje escultórico: volumen, masa, escala, textura y tratamiento de la superficie
6.2. Tipologías, materiales y procedimientos escultóricos: su tratamiento didáctico en el aula
6.3. El análisis iconográfico, expresivo y espacial de la escultura
6.4. Estrategias didácticas para el comentario de obras escultóricas representativas del temario
6.5. Recursos específicos para la enseñanza del análisis escultórico en el contexto del Bachillerato

# Temario

## 07 Análisis didáctico de la obra pictórica y las artes gráficas en el aula de Bachillerato

7.1. Elementos constitutivos del lenguaje pictórico y su aplicación al análisis en el aula
7.2. Técnicas y soportes pictóricos: fresco, temple, óleo, acuarela, acrílico y técnicas mixtas
7.3. Los géneros pictóricos: evolución histórica, jerarquía académica y su tratamiento en el currículo
7.4. El análisis iconográfico e iconológico aplicado específicamente a la obra pictórica
7.5. Estrategias didácticas para el comentario de obras pictóricas representativas del temario
7.6. Las artes gráficas y el grabado: incorporación al análisis artístico y su valor didáctico en el aula
7.7. Recursos específicos para la enseñanza del análisis pictórico y la reproducción de la obra en contextos educativos

# Temario

## 08 Análisis de las manifestaciones artísticas contemporáneas y los nuevos medios en el aula de Bachillerato

8.1. Desafíos y oportunidades didácticas del arte contemporáneo en la enseñanza de Bachillerato
8.2. Las vanguardias históricas y las neovanguardias: claves interpretativas para su abordaje en el aula
8.3. Fotografía y cine como objetos de análisis artístico integrados en la Historia del Arte
8.4. Arte digital, videoarte e instalaciones: nuevas categorías y criterios para el análisis en el aula
8.5. Arte urbano, performance y prácticas artísticas participativas: su incorporación al discurso docente
8.6. El debate sobre los límites del arte contemporáneo como oportunidad didáctica para el pensamiento crítico

# Temario

## 09 Recursos didácticos y herramientas digitales para el análisis de la obra artística en el aula

9.1. El uso de la imagen en el aula de Historia del Arte: criterios de selección, calidad y presentación
9.2. Herramientas de narración digital y creación multimedia al servicio de la explicación artística
9.3. Plataformas y aplicaciones interactivas para el estudio y la exploración de la Historia del Arte
9.4. Elaboración de materiales didácticos propios para el comentario y el análisis de obras de arte
9.5. Integración coherente de las TIC en la programación didáctica de Historia del Arte

## 10 Evaluación del aprendizaje en Historia del Arte: el análisis de la obra como competencia evaluable

10.1. Principios de la evaluación competencial aplicados específicamente a la materia de Historia del Arte
10.2. Instrumentos de evaluación para valorar la capacidad de análisis de la obra artística
10.3. Diseño de rúbricas específicas para la evaluación del comentario y el análisis artístico
10.4. La evaluación formativa y la retroalimentación continua en el proceso de aprendizaje artístico
10.5. Evaluación de la competencia visual, la sensibilidad estética y la capacidad argumentativa del alumnado
10.6. Preparación específica del alumnado para las pruebas externas: criterios de los tribunales de EBAU/EvAU

# Temario

## 11 Diseño y programación de unidades didácticas centradas en el análisis de la obra artística

11.1. Principios pedagógicos para la planificación de unidades didácticas en Historia del Arte
11.2. Selección y secuenciación del canon artístico: las obras imprescindibles del temario de Bachillerato
11.3. Diseño de actividades de análisis artístico: tipología, graduación de la dificultad y diversificación
11.4. Integración de perspectivas transversales en el análisis artístico dentro de las unidades didácticas
11.5. Ejemplificación de unidades didácticas completas para distintos períodos artísticos del currículo
11.6. La programación didáctica anual de Historia del Arte: estructura, temporalización y coherencia global
11.7. Reflexión profesional y estrategias de mejora continua de la práctica docente en Historia del Arte

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01** **Formación accesible**
Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02** **Calidad universitaria**
Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03** **Impulso a tu carrera**
Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04** **Especialización**
Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05** **Atención de calidad**
Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

06
### Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
### El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
### Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
### Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
### Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.


www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519


Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

