ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica de la Historia del Arte en Bachillerato: Análisis de la Obra Artística y Recursos Digitales

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de la Historia del Arte en Bachillerato: Análisis de la Obra Artística y Recursos Digitales, una propuesta diseñada para docentes que desean actualizar su práctica educativa y responder a los retos de la enseñanza artística contemporánea. En ICUFOR entendemos que la Historia del Arte requiere profesionales capaces de transmitir conocimientos con rigor académico y, al mismo tiempo, conectar con las nuevas generaciones mediante estrategias innovadoras.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer el marco curricular y competencial de la Historia del Arte en el Bachillerato español, identificando su evolución legislativa y su desarrollo normativo dentro de la LOMLOE.

Dominar los métodos de análisis de la obra artística —formal, iconográfico-iconológico, contextual, semiótico y comparativo—, aplicándolos de manera integrada y multidimensional a obras representativas del currículo de Bachillerato.

Identificar, clasificar y utilizar recursos digitales, museos virtuales, herramientas de análisis visual, tecnologías inmersivas e inteligencia artificial generativa, evaluando críticamente su pertinencia pedagógica para la enseñanza de la Historia del Arte.

Comprender los fundamentos epistemológicos y las principales corrientes metodológicas de la Historia del Arte como disciplina, diferenciando los enfoques formalista, iconológico, sociológico y de los estudios visuales.

Diseñar estrategias didácticas específicas para la enseñanza de la arquitectura, la escultura, la pintura, las artes gráficas y las manifestaciones artísticas contemporáneas, incorporando los nuevos lenguajes visuales al discurso del aula.

Aplicar metodologías activas e innovadoras —aprendizaje basado en proyectos, aula invertida, aprendizaje cooperativo, Visual Thinking, narrativa transmedia y aprendizaje-servicio—, justificando su adecuación a los objetivos de la materia.

Objetivos del curso

Elaborar instrumentos de evaluación competencial —rúbricas, portfolios digitales, pruebas de análisis visual y proyectos de investigación—, integrando herramientas digitales de retroalimentación, autoevaluación y coevaluación.

Diseñar unidades didácticas y programaciones completas de Historia del Arte en Bachillerato, articulando el análisis de la obra artística, los recursos digitales, la atención a la diversidad y los mecanismos de mejora continua de la práctica docente.

Temario

01 Marco curricular y competencial de la Historia del Arte en el Bachillerato español

1.1. La Historia del Arte en el sistema educativo español: evolución y situación actual
1.2. Competencias clave, competencias específicas y saberes básicos de la materia
1.3. Perfil del docente de Historia del Arte: formación, competencias profesionales y desafíos contemporáneos
1.4. La educación artística como herramienta de pensamiento crítico, sensibilidad estética y ciudadanía cultural

02 Fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Historia del Arte como disciplina académica

2.1. Evolución historiográfica de la Historia del Arte: de Vasari a los enfoques actuales
2.2. Principales corrientes metodológicas en la Historia del Arte
2.3. Debate sobre el canon artístico occidental y la ampliación del objeto de estudio
2.4. La transposición didáctica: de la disciplina académica al saber enseñable en Bachillerato
2.5. Interdisciplinariedad de la Historia del Arte con otras materias del currículo de Bachillerato

Temario

03 Métodos de análisis de la obra artística: enfoques teóricos y herramientas interpretativas

3.1. Introducción a los métodos de análisis de la obra artística: fundamentos y objetivos
3.2. El análisis formal: elementos compositivos, técnicos y estilísticos de la obra
3.3. El análisis iconográfico e iconológico según el método de Panofsky
3.4. El análisis contextual: dimensiones históricas, sociales y culturales de la obra artística
3.5. El análisis semiótico y la obra de arte como sistema de signos comunicativos
3.6. El análisis comparativo como estrategia didáctica fundamental en el aula de Bachillerato
3.7. Integración de métodos: hacia un modelo de análisis multidimensional adaptado al contexto educativo

Temario

04 Didáctica del análisis de la obra arquitectónica y escultórica en el aula de Bachillerato

4.1. Claves para la lectura y el análisis de la arquitectura en el contexto educativo
4.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la arquitectura a través de los periodos históricos
4.3. Claves para la lectura y el análisis de la escultura como manifestación artística
4.4. Estrategias didácticas para la enseñanza de la escultura en las distintas etapas de la historia del arte
4.5. Dificultades específicas del alumnado en la comprensión de la tridimensionalidad y estrategias de superación
4.6. Análisis comparativo de arquitectura y escultura: ejercicios y modelos para el aula de Bachillerato

Temario

05 Didáctica del análisis de la obra pictórica y de las artes gráficas en el contexto educativo

5.1. Claves para la lectura y el análisis de la pintura en el aula de Bachillerato
5.2. Estrategias didácticas para el análisis de la pintura medieval y renacentista
5.3. Estrategias didácticas para el análisis de la pintura barroca y neoclásica
5.4. La pintura de los siglos XIX y XX: de la ruptura académica a las vanguardias históricas
5.5. Grabado, fotografía y artes gráficas: su incorporación al discurso de la Historia del Arte
5.6. El comentario de la obra pictórica como ejercicio fundamental en Bachillerato
5.7. Selección de obras pictóricas representativas y diseño de actividades para el aula

06 Análisis de las manifestaciones artísticas contemporáneas y de los nuevos lenguajes visuales

6.1. El arte contemporáneo en el currículo de Bachillerato: presencia, relevancia y desafíos didácticos
6.2. Nuevos soportes y lenguajes: instalación, performance, videoarte y arte digital
6.3. Arte urbano, street art y nuevas formas de intervención artística en el espacio público
6.4. Estrategias para acercar el arte contemporáneo al alumnado de Bachillerato

Temario

07 Panorama de los recursos digitales para la enseñanza de la Historia del Arte

7.1. La transformación digital de la enseñanza de las humanidades y de la educación artística
7.2. Competencia digital docente y marcos de referencia para la integración tecnológica
7.3. Tipología y clasificación de recursos digitales aplicables a la Historia del Arte
7.4. Criterios de selección, evaluación crítica y curación de recursos digitales educativos
7.5. Derechos de autor, licencias Creative Commons y uso ético de imágenes artísticas en el ámbito educativo
7.6. Accesibilidad y principios de diseño universal en la creación de materiales digitales para Historia del Arte

Temario

08 Herramientas digitales para el análisis visual y la creación de contenidos didácticos en Historia del Arte

8.1. Herramientas de análisis visual e interacción avanzada con la imagen artística
8.2. Creación de presentaciones multimedia y recursos narrativos para el aula de Historia del Arte
8.3. Producción de contenidos audiovisuales: vídeos didácticos y podcasts histórico-artísticos
8.4. Herramientas de gamificación aplicadas al aprendizaje de la Historia del Arte
8.5. Herramientas colaborativas para el trabajo en grupo sobre contenidos histórico-artísticos
8.6. Creación de materiales didácticos accesibles e inclusivos con herramientas digitales
8.7. Inteligencia artificial generativa como recurso de apoyo docente en Historia del Arte
8.8. Planificación y gestión del ecosistema digital del aula de Historia del Arte

Temario

09 Museos virtuales, patrimonio digital y entornos inmersivos como recursos educativos

9.1. El museo virtual como espacio de aprendizaje al servicio de la Historia del Arte
9.2. Patrimonio cultural digital y grandes proyectos de digitalización del legado artístico
9.3. Realidad virtual, realidad aumentada y reconstrucciones 3D en la enseñanza artística
9.4. Diseño de itinerarios didácticos digitales vinculados al patrimonio artístico del entorno
9.5. Educación patrimonial y sensibilización del alumnado hacia la conservación del legado artístico

Temario

10 Metodologías activas e innovadoras en la didáctica de la Historia del Arte en Bachillerato

10.1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) aplicado a la Historia del Arte
10.2. Aula invertida o flipped classroom en la enseñanza de la Historia del Arte
10.3. Aprendizaje cooperativo y trabajo colaborativo en torno al análisis de la obra artística
10.4. Visual Thinking y estrategias de pensamiento visible en el aula de Historia del Arte
10.5. Aprendizaje-servicio vinculado a la difusión y la conservación del patrimonio artístico local
10.6. Narrativa transmedia y storytelling como estrategias de contextualización histórico-artística
10.7. Debate y pensamiento crítico como herramientas didácticas en la enseñanza de la Historia del Arte

Temario

11 Evaluación del aprendizaje en Historia del Arte: instrumentos, criterios y herramientas digitales

11.1. La evaluación competencial en Historia del Arte según el marco normativo vigente
11.2. Instrumentos de evaluación específicos para el análisis de la obra artística
11.3. Herramientas digitales para la evaluación y la retroalimentación del aprendizaje
11.4. Autoevaluación y coevaluación como estrategias formativas en el aprendizaje de la Historia del Arte
11.5. Evaluación de la competencia digital del alumnado en actividades vinculadas al análisis artístico

Temario

12 Diseño y programación de unidades didácticas integradoras: del análisis artístico a los recursos digitales

12.1. Principios para el diseño de unidades didácticas de Historia del Arte en Bachillerato
12.2. Integración del análisis de la obra artística y los recursos digitales en la planificación didáctica
12.3. Diseño de situaciones de aprendizaje vinculadas a la Historia del Arte
12.4. Atención a la diversidad y diseño universal del aprendizaje (DUA) en la enseñanza de la Historia del Arte
12.5. Elaboración de una programación didáctica completa: ejemplo práctico guiado
12.6. El docente como investigador: innovación educativa y buenas prácticas en la enseñanza de la Historia del Arte

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

