ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica de la Música en Educación Secundaria: Situaciones de Aprendizaje y Evaluación Competencial

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de la Música en Educación Secundaria: Situaciones de Aprendizaje y Evaluación Competencial de ICUFOR. En un contexto educativo marcado por la LOMLOE y su enfoque competencial, la enseñanza musical requiere docentes capaces de diseñar experiencias significativas que conecten con el alumnado adolescente. Esta formación te proporcionará las herramientas pedagógicas necesarias para transformar tu práctica docente y responder a las exigencias del sistema educativo actual.

A lo largo del programa, profundizarás en el marco normativo y curricular vigente, las principales corrientes pedagógicas musicales y su aplicación contemporánea. Aprenderás a diseñar situaciones de aprendizaje contextualizadas, integrando metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo y la gamificación.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer el marco normativo y curricular de la educación musical en Secundaria, identificando las implicaciones de la LOMLOE en la arquitectura competencial de la materia de Música.

Analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos del currículo de Música en la ESO y el Bachillerato, diferenciando los niveles de concreción curricular hasta su aplicación en el aula.

Dominar los fundamentos de la evaluación competencial en Música, elaborando rúbricas, portafolios y otros instrumentos que permitan valorar de manera criterial, formativa y sumativa el grado de adquisición de las competencias específicas.

Fundamentar la práctica docente en las principales corrientes pedagógico-musicales y en los principios didácticos del aprendizaje competencial, relacionando sus aportaciones con las características psicoevolutivas del alumnado adolescente.

Diseñar situaciones de aprendizaje musicales contextualizadas y competenciales, aplicando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y articulando de forma coherente la interpretación, la creación y la escucha como ejes vertebradores.

Implementar metodologías activas e innovadoras —aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, gamificación, aula invertida y aprendizaje-servicio—, justificando su adecuación a los distintos contenidos y contextos de la educación musical en Secundaria.

Objetivos del curso

Utilizar tecnologías digitales para la creación, la interpretación, el análisis y la gestión del aprendizaje musical, incorporando criterios pedagógicos de selección y uso ético y responsable de las herramientas disponibles.

Elaborar programaciones didácticas competenciales de Música integrando situaciones de aprendizaje y sistemas de evaluación coherentes, desarrollando una práctica reflexiva orientada a la mejora continua y al desarrollo profesional docente.

Temario

01 Marco normativo y curricular de la educación musical en la Educación Secundaria

1.1. Evolución de la legislación educativa española y su impacto en la enseñanza de la Música
1.2. La Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y el nuevo modelo curricular de carácter competencial
1.3. Desarrollo normativo autonómico del currículo de Música en la etapa de Secundaria
1.4. La Música como materia en la organización académica de la ESO y el Bachillerato
1.5. Documentos institucionales del centro educativo y programación didáctica del departamento de Música

02 Fundamentos pedagógicos y didácticos de la educación musical en la etapa de Secundaria

2.1. Bases epistemológicas de la didáctica de la Música como disciplina académica y profesional
2.2. Principales corrientes y pedagogías musicales del siglo XX y su vigencia en la práctica actual
2.3. Desarrollo musical y cognitivo del alumnado adolescente
2.4. Principios didácticos fundamentales para la enseñanza musical en Secundaria
2.5. El papel del docente de Música como mediador y facilitador del aprendizaje competencial
2.6. La gestión del aula de Música: espacios, tiempos, agrupamientos y recursos materiales

Temario

03 El currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato: análisis y concreción

3.1. Análisis de las competencias específicas de la materia de Música en la ESO
3.2. Los criterios de evaluación y su articulación con las competencias específicas de la materia
3.3. Saberes básicos de Música en la ESO: análisis, secuenciación y organización por bloques
3.4. El currículo de Música en el Bachillerato: Análisis Musical, Historia de la Música y Artes Escénicas
3.5. La interdisciplinariedad y la transversalidad como principios de actuación desde la materia de Música
3.6. De la prescripción curricular a la concreción en el aula: niveles de concreción y toma de decisiones docentes

Temario

04 El enfoque competencial aplicado a la enseñanza y el aprendizaje de la Música

4.1. Concepto y dimensiones del aprendizaje competencial en el ámbito de la educación musical
4.2. Las competencias clave y su desarrollo específico desde la materia de Música
4.3. Transición del modelo basado en objetivos de aprendizaje al enfoque centrado en competencias específicas
4.4. Integración de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en el aprendizaje competencial musical
4.5. Diseño de secuencias didácticas orientadas al desarrollo competencial en el aula de Música

Temario

05 Situaciones de aprendizaje en el ámbito educativo: concepto, fundamentos y principios de diseño

5.1. Concepto y definición de situación de aprendizaje en el marco normativo de la LOMLOE
5.2. Fundamentos pedagógicos que sustentan el diseño de situaciones de aprendizaje
5.3. Características esenciales de una situación de aprendizaje bien diseñada
5.4. Estructura y elementos constitutivos de una situación de aprendizaje
5.5. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como principio rector en la elaboración de situaciones de aprendizaje
5.6. Diferencias entre situaciones de aprendizaje, proyectos, unidades didácticas y tareas competenciales
5.7. Errores frecuentes en el diseño de situaciones de aprendizaje y estrategias para evitarlos

Temario

06 Diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje específicas para el aula de Música

6.1. Particularidades y condicionantes del diseño de situaciones de aprendizaje para la materia de Música
6.2. Tipologías de situaciones de aprendizaje según los ejes competenciales de la educación musical
6.3. Fases del proceso de diseño: de la idea inicial a la concreción curricular completa
6.4. El papel de la interpretación, la creación y la escucha como actividades vertebradoras de las situaciones
6.5. Ejemplificaciones y modelos comentados de situaciones de aprendizaje para distintos cursos de la ESO
6.6. Adaptación y contextualización de situaciones de aprendizaje al entorno sociocultural del centro educativo
6.7. Integración coherente de la evaluación formativa y sumativa en el desarrollo de la situación de aprendizaje
6.8. Análisis crítico y revisión de situaciones de aprendizaje: criterios de calidad y mejora

Temario

07 Metodologías activas e innovadoras aplicadas a la didáctica de la Música en Secundaria

7.1. Principios generales de las metodologías activas y su adecuación específica a la educación musical
7.2. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en el aula de Música
7.3. Aprendizaje cooperativo y colaborativo en las actividades de interpretación y creación musical
7.4. Gamificación y aprendizaje basado en juegos aplicados a contenidos musicales
7.5. Aula invertida (flipped classroom) como estrategia para optimizar el tiempo de práctica musical presencial
7.6. Aprendizaje-servicio (ApS) vinculado a la Música, la cultura y la acción comunitaria

Temario

08 La evaluación competencial en Música: fundamentos, planificación y diseño del proceso evaluador

8.1. Concepto y características diferenciales de la evaluación competencial frente a la evaluación tradicional
8.2. Marco normativo de la evaluación en la LOMLOE: principios de evaluación criterial, continua y formativa
8.3. Funciones de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical
8.4. Modalidades evaluadoras y momentos de aplicación en el aula de Música
8.5. Planificación del proceso evaluador en la programación didáctica de Música
8.6. La retroalimentación efectiva y oportuna como motor del progreso en el aprendizaje musical
8.7. Participación activa del alumnado en el proceso evaluador: autoevaluación, coevaluación y evaluación entre iguales

Temario

09 Instrumentos y herramientas de evaluación competencial para el aula de Música

9.1. Criterios pedagógicos para la selección y el diseño de instrumentos de evaluación en la materia de Música
9.2. Rúbricas de evaluación para las distintas dimensiones de la actividad musical
9.3. Escalas de observación sistemática y listas de cotejo para el seguimiento del aprendizaje musical
9.4. Portafolios musicales como herramienta de evaluación procesual, reflexiva y longitudinal
9.5. Dianas de evaluación, escalas de valoración descriptiva y otros instrumentos complementarios
9.6. Herramientas digitales para la gestión, el registro y la comunicación de la evaluación competencial

10 Tecnologías digitales y recursos para la enseñanza y el aprendizaje musical en Secundaria

10.1. La competencia digital docente del profesorado de Música: marco de referencia y áreas de desarrollo
10.2. Herramientas digitales para la creación, la producción y la interpretación musical en el aula
10.3. Recursos digitales para la escucha activa, el análisis musical y la contextualización cultural
10.4. Plataformas y entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la gestión de la materia de Música
10.5. Criterios de selección, integración pedagógica y uso ético y responsable de las tecnologías musicales

Temario

11 Atención a la diversidad e inclusión educativa en el aula de Música de Secundaria

11.1. Marco conceptual y normativo de la atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria
11.2. El potencial inclusivo de la educación musical: la Música como herramienta privilegiada de inclusión
11.3. Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las situaciones de aprendizaje musicales
11.4. Respuesta educativa a la diversidad del alumnado en el aula de Música
11.5. Evaluación inclusiva y equitativa en la materia de Música: principios y estrategias de aplicación

12 Programación didáctica competencial, práctica reflexiva y desarrollo profesional del docente de Música

12.1. La programación didáctica de Música como documento integral de planificación competencial
12.2. La práctica reflexiva y la investigación-acción como herramientas de mejora de la acción didáctica
12.3. Formación permanente y desarrollo profesional continuo del profesorado de Música en Secundaria
12.4. Tendencias actuales y retos futuros de la didáctica de la Música en la Educación Secundaria

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

