ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica de las Artes Escénicas en Bachillerato: Interpretación y Puesta en Escena en el Aula

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa

Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Didáctica de las Artes Escénicas en Bachillerato: Interpretación y Puesta en Escena en el Aula, un programa diseñado para docentes que desean transformar el aula en un espacio de creación artística y desarrollo integral del alumnado adolescente. Las artes escénicas constituyen una herramienta pedagógica extraordinaria para potenciar competencias emocionales, sociales y creativas, y desde ICUFOR te ofrecemos la preparación necesaria para integrarlas con rigor y eficacia en tu práctica educativa.



Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la enseñanza de las artes escénicas en Bachillerato conociendo las principales corrientes de pedagogía teatral y sus dimensiones formativas en la adolescencia.

Aplicar metodologías activas e inclusivas diseñando situaciones de aprendizaje y estrategias de gestión del aula-taller para la práctica escénica.

Utilizar sistemas de interpretación y recursos dramatúrgicos guiando al alumnado en la construcción de personajes y la creación de textos escénicos.

Elaborar instrumentos de evaluación formativa aplicando rúbricas, portafolios y estrategias de retroalimentación adaptadas al carácter performativo de la materia.

Analizar el marco normativo y curricular vigente identificando las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación de la materia.

Dominar técnicas corporales y vocales desarrollando secuencias de trabajo expresivo adaptadas al alumnado adolescente.

Dirigir procesos de puesta en escena integrando elementos de escenografía, iluminación, sonido y vestuario en producciones escolares con recursos accesibles.

Diseñar programaciones didácticas y proyectos escénicos incorporando la investigación-acción y las tendencias innovadoras en didáctica de las artes escénicas.

Temario

01 Fundamentos teóricos y marco conceptual de las artes escénicas en el contexto educativo

1.1. Delimitación conceptual de las artes escénicas: teatro, danza, performance y formas híbridas contemporáneas
1.2. Dimensiones formativas de las artes escénicas en la adolescencia y la juventud
1.3. Principales corrientes teóricas en pedagogía teatral y su aplicabilidad al aula
1.4. El perfil del docente de artes escénicas: competencias profesionales, artísticas y pedagógicas
1.5. Relación entre la práctica escénica profesional y la práctica escénica educativa: convergencias y límites

02 Marco normativo y curricular de las artes escénicas en la etapa de Bachillerato

2.1. Encuadre legislativo de las enseñanzas artísticas en el sistema educativo español
2.2. Análisis del currículo oficial de Artes Escénicas en Bachillerato
2.3. Posibilidades de articulación curricular: optatividad, proyectos transversales y actividades complementarias
2.4. Retos y oportunidades para la consolidación de las artes escénicas como materia curricular en Bachillerato

Temario

03 Bases pedagógicas y metodológicas para la enseñanza de las artes escénicas en el aula

3.1. Principios didácticos específicos de la educación escénica: aprender haciendo, proceso frente a producto
3.2. Metodologías activas aplicadas a la enseñanza de las artes escénicas
3.3. El diseño de situaciones de aprendizaje centradas en la práctica escénica
3.4. Gestión del aula-taller: organización del espacio, del tiempo y de los agrupamientos
3.5. Atención a la diversidad y educación inclusiva en la práctica de las artes escénicas
3.6. Clima emocional, confianza grupal y creación de un entorno seguro para la expresión artística
3.7. Estrategias de reflexión, metacognición y verbalización del aprendizaje escénico

Temario

04 El cuerpo como instrumento expresivo: técnicas corporales y movimiento escénico en el aula

4.1. Conciencia corporal y presencia escénica: fundamentos para el trabajo con alumnado adolescente
4.2. Técnicas de relajación, respiración y preparación física para la escena
4.3. Expresión corporal y movimiento expresivo: metodologías para el aula de Bachillerato
4.4. El espacio escénico y la proxémica: desplazamiento, niveles, planos y relación con el otro
4.5. La máscara neutra y otros recursos de trabajo corporal para la construcción del personaje
4.6. Diseño y secuenciación de sesiones de trabajo corporal adaptadas al contexto del Bachillerato

05 La voz y la palabra en escena: técnicas vocales y expresión oral en el contexto educativo

5.1. Anatomía y fisiología de la voz: conocimientos esenciales para el docente de artes escénicas
5.2. Técnica vocal aplicada a la interpretación: respiración, resonancia, articulación y proyección
5.3. La expresividad vocal: entonación, ritmo, pausas, volumen y timbre como herramientas interpretativas
5.4. El trabajo con el texto dramático desde la oralidad: lectura dramatizada, declamación y verso
5.5. Coro y trabajo vocal colectivo: dinámicas de voz grupal aplicadas a la puesta en escena educativa

Temario

06 Técnicas de interpretación y construcción de personajes en el aula de Bachillerato

6.1. Aproximación a los sistemas de interpretación y su adaptación al contexto educativo
6.2. El proceso de construcción del personaje con alumnado de Bachillerato
6.3. La improvisación como herramienta fundamental de aprendizaje interpretativo
6.4. El juego dramático y las dinámicas de desinhibición como antesala del trabajo interpretativo
6.5. El trabajo de escena: ensayo, repetición y fijación del material interpretativo
6.6. Monólogo, diálogo y escenas corales: formatos interpretativos para la práctica en el aula
6.7. Gestión de la exposición personal, el pudor y la vulnerabilidad emocional del alumnado en la práctica interpretativa
6.8. Criterios para la selección y secuenciación de ejercicios interpretativos en función del nivel y las características del grupo

Temario

07 Dramaturgia y creación textual para la escena en el ámbito educativo

7.1. Fundamentos de dramaturgia: estructura, conflicto, acción y diálogo
7.2. La dramaturgia como herramienta para abordar temáticas relevantes para el alumnado adolescente
7.3. Escritura dramática en el aula: metodologías para la creación de textos escénicos por parte del alumnado
7.4. Adaptación de textos literarios, narrativos y poéticos para la representación escénica
7.5. Creación escénica sin texto previo: devising, teatro documental y creación colectiva
7.6. Derechos de autor, gestión de textos dramáticos y ética de la creación en el contexto educativo

Temario

08 Dirección escénica y puesta en escena: del proceso creativo al espectáculo en el aula

8.1. Fundamentos de dirección escénica aplicados al contexto educativo
8.2. Fases del proceso de producción de un espectáculo escolar en Bachillerato
8.3. La composición escénica: imagen, ritmo, transiciones y construcción visual de la escena
8.4. Dirección de actores adolescentes: estrategias motivacionales, comunicativas y de resolución de conflictos creativos
8.5. Modelos de puesta en escena adaptados al aula
8.6. El cuaderno de dirección: herramientas de planificación y registro del proceso creativo
8.7. Documentación del proceso creativo: diarios de ensayo, registros audiovisuales y memorias de producción

Temario

09 Diseño y producción escénica en entornos educativos: escenografía, iluminación, sonido y vestuario

9.1. Principios de diseño escenográfico aplicados al contexto del aula y del centro educativo
9.2. Iluminación escénica: fundamentos técnicos y posibilidades expresivas al alcance del docente
9.3. Diseño sonoro y musical para la puesta en escena educativa
9.4. Vestuario, maquillaje y caracterización: recursos prácticos para la producción escolar
9.5. Herramientas digitales y nuevas tecnologías aplicadas a la producción escénica en el aula
9.6. Organización logística y gestión de la producción escénica en el centro educativo

Temario

10 Evaluación del aprendizaje en artes escénicas: instrumentos, criterios y retroalimentación formativa

10.1. Particularidades y retos de la evaluación en las disciplinas artísticas de carácter performativo
10.2. Diseño de criterios, indicadores y niveles de logro para las competencias escénicas
10.3. Instrumentos y técnicas de evaluación aplicados a las artes escénicas en Bachillerato
10.4. La retroalimentación formativa en la práctica escénica: técnicas de feedback constructivo y emocionalmente seguro
10.5. Evaluación de la competencia espectatorial: formación del alumnado como público crítico y reflexivo

Temario

11 Programación didáctica y diseño de proyectos escénicos para la materia de Artes Escénicas en Bachillerato

11.1. Elaboración de la programación didáctica anual de la materia de Artes Escénicas
11.2. Diseño de unidades didácticas y situaciones de aprendizaje con eje escénico
11.3. El proyecto escénico como eje vertebrador de la materia: planificación y desarrollo de una producción anual
11.4. Vinculación del aula de artes escénicas con el entorno cultural y comunitario
11.5. Recursos y materiales didácticos para la materia de Artes Escénicas en Bachillerato
11.6. Documentación, difusión y visibilización de los proyectos escénicos del centro educativo

12 Innovación, investigación y desarrollo profesional del docente de artes escénicas

12.1. Tendencias actuales e innovaciones en la didáctica de las artes escénicas
12.2. Investigación-acción en el aula de artes escénicas: el docente como investigador de su propia práctica
12.3. Comunidades de práctica, redes profesionales y recursos formativos para el profesorado de artes escénicas
12.4. Construcción de la identidad profesional del docente de artes escénicas y perspectivas de futuro

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate **Más información**



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

