ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica del Dibujo Artístico en Bachillerato: Encaje, Claroscuro y Color en el Aula

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Didáctica del Dibujo Artístico en Bachillerato: Encaje, Claroscuro y Color en el Aula, diseñado para docentes que desean perfeccionar sus competencias pedagógicas en la enseñanza de las artes plásticas. En ICUFOR comprendemos que la educación artística requiere profesionales capaces de transmitir tanto el dominio técnico como la sensibilidad estética, por ello hemos desarrollado esta formación especializada que responde a las necesidades reales del aula-taller contemporánea.

A lo largo del programa, profundizarás en los fundamentos pedagógicos del dibujo artístico, desde la percepción visual y el desarrollo de la observación hasta las metodologías más efectivas para enseñar las tres competencias nucleares de la disciplina.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la enseñanza del Dibujo Artístico en Bachillerato conociendo su marco curricular, sus finalidades formativas y los enfoques pedagógicos contemporáneos aplicables a la educación artística.

Dominar los fundamentos teóricos y procedimentales del encaje —análisis estructural de la forma, proporción, perspectiva intuitiva y composición— aplicándolos tanto a la naturaleza muerta como a la figura humana y al espacio arquitectónico.

Analizar las dimensiones perceptivas del color, sus sistemas de ordenación y sus principios de armonía y contraste elaborando actividades que guíen al alumnado desde la exploración analítica del color hasta la composición cromática autónoma del natural.

Comprender los mecanismos de la percepción visual y la observación analítica diseñando estrategias didácticas que permitan al alumnado superar sesgos perceptivos y sistemas simbólicos aprendidos.

Diseñar secuencias didácticas graduadas para la enseñanza del claroscuro identificando las técnicas, los materiales y las condiciones de iluminación más adecuadas para cada fase del aprendizaje tonal en el aula-taller.

Desarrollar propuestas integradoras que articulen encaje, claroscuro y color como fases interrelacionadas de un mismo proceso creativo incorporando referentes artísticos, metodología de trabajo por series y atención a la diversidad de niveles y ritmos de aprendizaje.

Objetivos del curso

Aplicar modalidades e instrumentos de evaluación específicos para las enseñanzas artísticas elaborando rúbricas analíticas con indicadores de logro diferenciados para cada competencia gráfica —encaje, claroscuro y color—.

Elaborar programaciones didácticas y situaciones de aprendizaje para Dibujo Artístico en Bachillerato integrando los elementos prescriptivos del currículo vigente con las decisiones metodológicas, la temporalización y los criterios de evaluación abordados a lo largo del curso.

Temario

01 Fundamentos pedagógicos y marco curricular de la enseñanza del Dibujo Artístico en Bachillerato

1.1. El Dibujo Artístico en el sistema educativo español: ubicación curricular y finalidades formativas en la etapa de Bachillerato
1.2. Enfoques pedagógicos contemporáneos aplicados a la enseñanza de las artes plásticas
1.3. Perfil competencial del docente de Dibujo Artístico: dominio técnico, mediación pedagógica y sensibilidad estética
1.4. Desarrollo cognitivo y gráfico del alumnado de Bachillerato: características evolutivas relevantes para la didáctica del dibujo
1.5. El aula-taller como espacio de enseñanza-aprendizaje: organización, recursos materiales y gestión del tiempo lectivo

Temario

02 La percepción visual y el desarrollo de la observación como competencia artística fundamental

2.1. Bases neurocientíficas y psicológicas de la percepción visual aplicadas a la educación artística
2.2. Las leyes de la Gestalt y su aplicación didáctica en la comprensión de la forma y la composición
2.3. Estrategias didácticas para educar la mirada: del ver cotidiano al observar analítico
2.4. La observación del natural como eje transversal de la asignatura: criterios para la selección y presentación de modelos

Temario

03 El encaje: fundamentos teóricos y conceptuales para la representación de la forma

3.1. Definición y sentido del encaje en el proceso de construcción del dibujo artístico
3.2. Análisis estructural de la forma: geometrización, envolventes y ejes direccionales
3.3. Sistemas de medición y verificación proporcional aplicados al dibujo del natural
3.4. Composición y encuadre: decisiones previas al encaje que condicionan el resultado artístico
3.5. Perspectiva intuitiva aplicada al encaje: representación de la profundidad sin sistemas proyectivos formales
3.6. El encaje de la figura humana: particularidades anatómicas y cánones proporcionales
3.7. El encaje de objetos, naturalezas muertas y espacios arquitectónicos: particularidades formales

Temario

04 Didáctica del encaje: metodologías, secuenciación y actividades para el aula

4.1. Progresión didáctica en la enseñanza del encaje: de la forma geométrica simple al modelo complejo del natural
4.2. Diseño de ejercicios graduados para el aprendizaje del encaje
4.3. Técnicas de demostración y corrección del encaje en el aula: el papel del dibujo del docente ante el alumnado
4.4. Errores frecuentes del alumnado en el proceso de encaje: diagnóstico y estrategias de remediación
4.5. Uso de recursos digitales y proyecciones como apoyo al aprendizaje del encaje
4.6. Criterios específicos para la evaluación formativa del encaje: rúbricas e indicadores de logro

Temario

05 Fundamentos teóricos del claroscuro: la luz como elemento configurador de la forma

5.1. Concepto y funciones del claroscuro en el dibujo artístico: de la descripción volumétrica a la expresión emocional
5.2. Naturaleza y comportamiento de la luz: principios físicos esenciales para el dibujante
5.3. Anatomía tonal de la forma iluminada: zonas de luz, sombra y valores intermedios
5.4. La escala de valores tonales: construcción y aplicación como herramienta de análisis y práctica
5.5. Referentes históricos y artísticos del claroscuro: de Caravaggio a las aplicaciones contemporáneas

Temario

06 Didáctica del claroscuro: técnicas, materiales y secuenciación de actividades en el aula

6.1. Materiales secos para el claroscuro: características técnicas y criterios de selección en el contexto escolar
6.2. Materiales húmedos para el claroscuro: tinta, aguada y técnicas mixtas
6.3. Técnicas de construcción tonal con materiales secos
6.4. Secuenciación didáctica para la enseñanza del claroscuro: del ejercicio tonal aislado al dibujo completo del natural
6.5. Organización de la iluminación del aula-taller para la práctica del claroscuro: recursos técnicos y disposiciones espaciales
6.6. La representación de texturas y materiales mediante el claroscuro
6.7. Errores frecuentes del alumnado en el tratamiento del claroscuro y estrategias específicas de corrección
6.8. Criterios específicos para la evaluación formativa del claroscuro: rúbricas e indicadores de logro

Temario

07 Fundamentos teóricos del color: dimensiones perceptivas, sistemas de organización y armonías cromáticas

7.1. Naturaleza del color: bases físicas de la luz cromática y fisiología de la percepción del color
7.2. Dimensiones perceptivas del color: tono, valor y saturación como variables fundamentales
7.3. Sistemas de ordenación del color con aplicación didáctica
7.4. Armonías y contrastes cromáticos: principios compositivos para la construcción de imágenes con color
7.5. Interacción cromática y relatividad del color: el color como fenómeno contextual
7.6. Psicología y simbología del color: implicaciones expresivas y comunicativas en la creación artística

Temario

08 Didáctica del color: materiales, técnicas y actividades para la enseñanza cromática en el aula de Bachillerato

8.1. Materiales pictóricos adecuados para la enseñanza del color en Bachillerato: características, ventajas y criterios de selección
8.2. Técnicas de mezcla y aplicación del color: procedimientos prácticos para el aula
8.3. Secuenciación didáctica para la enseñanza del color: del ejercicio analítico a la composición cromática compleja
8.4. La relación entre claroscuro y color: del dibujo tonal monocromo a la pintura con valores cromáticos
8.5. El color del natural: observación y traducción cromática de la realidad visible
8.6. Errores frecuentes del alumnado en el manejo del color y estrategias específicas de corrección
8.7. Criterios específicos para la evaluación formativa del color: rúbricas e indicadores de logro

Temario

09 Integración didáctica de encaje, claroscuro y color en propuestas complejas de dibujo artístico

9.1. El proceso completo de creación de una obra de dibujo artístico: encaje, valoración tonal y resolución cromática como fases interrelacionadas
9.2. Diseño de proyectos integradores que articulen las tres competencias nucleares del dibujo artístico
9.3. Metodología de trabajo por series y cuaderno de artista como estrategia para el aprendizaje progresivo e integrador
9.4. Incorporación de referentes artísticos y análisis de obras en las propuestas integradoras
9.5. Atención a la diversidad de niveles y ritmos de aprendizaje en las actividades integradoras

Temario

10 Evaluación del aprendizaje artístico y diseño de programaciones didácticas para Dibujo Artístico en Bachillerato

10.1. Desafíos específicos de la evaluación en las enseñanzas artísticas: subjetividad, criterios de calidad y retroalimentación constructiva
10.2. Modalidades, instrumentos y herramientas de evaluación aplicados al Dibujo Artístico
10.3. Elaboración de la programación didáctica de Dibujo Artístico: estructura, elementos prescriptivos y decisiones metodológicas
10.4. Diseño de situaciones de aprendizaje y unidades didácticas: del planteamiento curricular a la actividad concreta del aula

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

