ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Didáctica del Flamenco en el Aula: Ritmo, Cante y Patrimonio Musical en Primaria y Secundaria

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Didáctica del Flamenco en el Aula y adquiere las competencias necesarias para integrar este arte, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, en tu práctica docente. En ICUFOR te ofrecemos una formación rigurosa que responde a la creciente demanda de profesionales capaces de transmitir la riqueza cultural del flamenco en contextos educativos formales.

A lo largo del programa, profundizarás en los fundamentos históricos, el sistema rítmico del compás flamenco y las técnicas vocales del cante, desarrollando estrategias metodológicas diferenciadas para Educación Primaria y Secundaria.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y culturales del flamenco, identificando sus orígenes, evolución, geografía, corrientes estéticas y figuras artísticas de referencia.

Analizar los elementos musicales del flamenco, diferenciando sus estructuras tonales, armónicas, melódicas y formales, así como los principios de improvisación y variación propios del género.

Clasificar los palos del cante flamenco, desarrollando estrategias didácticas para la enseñanza vocal adaptadas a las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Comprender el marco normativo y patrimonial del flamenco, relacionando su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO con la acción educativa y la salvaguardia cultural.

Dominar el sistema rítmico del flamenco, aplicando los distintos compases y patrones de acentuación mediante palmas, percusión corporal, cajón y zapateado en el contexto del aula.

Diseñar propuestas didácticas diferenciadas por etapas educativas, integrando cante, toque, baile y recursos expresivos a través de metodologías activas y atención a la diversidad del alumnado.

Objetivos del curso

Elaborar proyectos interdisciplinares y transversales, utilizando el flamenco como eje vertebrador del currículo y como vehículo para la educación en valores y el pensamiento crítico.

Desarrollar unidades didácticas, programaciones y sistemas de evaluación específicos para contenidos flamencos, incorporando herramientas digitales, recursos didácticos adecuados y criterios de reflexión sobre la propia práctica docente.

Temario

01 Fundamentos históricos y culturales del flamenco como expresión artística

1.1. Orígenes y evolución histórica del flamenco: de la tradición oral a la escena contemporánea
1.2. Geografía del flamenco: territorios, escuelas y focos de creación artística
1.3. El flamenco como fenómeno sociocultural: identidad, comunidad y mecanismos de transmisión
1.4. Figuras fundamentales en la historia del flamenco: cantaores, guitarristas y bailaores de referencia
1.5. El flamenco contemporáneo: fusiones, nuevas corrientes estéticas y diálogo con otras músicas del mundo

02 El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial: marco normativo y dimensión educativa

2.1. La declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO
2.2. Marco normativo, legislación educativa e instituciones vinculadas al flamenco
2.3. El papel de la educación formal en la preservación y transmisión del patrimonio flamenco
2.4. Educación patrimonial y flamenco: enfoques pedagógicos para la valorización cultural en el ámbito escolar

Temario

03 Elementos musicales fundamentales del flamenco: estructura sonora, armónica y expresiva

3.1. El sistema tonal y modal del flamenco: la escala andaluza y las tonalidades características
3.2. La melodía en el flamenco: ornamentación, melismas, microtonalidad y recursos expresivos vocales
3.3. Estructura formal de los palos flamencos: tercios, coplas, letras y secciones
3.4. Elementos de armonía y funciones del acompañamiento guitarrístico en el flamenco
3.5. Textura y roles en el conjunto flamenco: interacción entre cante, toque y ritmo
3.6. La improvisación y la variación como principios estéticos y creativos del arte flamenco
3.7. Escucha activa y análisis musical aplicado a grabaciones históricas y actuaciones flamencas en directo

Temario

04 El sistema rítmico del flamenco: el compás y sus aplicaciones didácticas en el aula

4.1. Concepto de compás flamenco: definición, funciones y sistemas de clasificación
4.2. Compases binarios en el flamenco: tangos, tientos, rumba y formas derivadas
4.3. Compases ternarios: fandangos, sevillanas y formas emparentadas
4.4. El compás de amalgama de doce tiempos
4.5. Acentuación, contratiempo y cantes de ritmo libre
4.6. Las palmas como instrumento rítmico fundamental en la práctica flamenca
4.7. El cajón flamenco y otros instrumentos de percusión aplicables al aula de música
4.8. Percusión corporal y zapateado: recursos para la interiorización del compás

Temario

05 El cante flamenco: palos, estilos y pedagogía vocal en el aula de música

5.1. Clasificación de los palos del cante flamenco: criterios históricos, formales y geográficos
5.2. Características vocales del cante flamenco: técnica, emisión, expresión y quejío
5.3. El texto poético del flamenco: análisis literario, temáticas recurrentes y conexiones interdisciplinares
5.4. Selección de palos adecuados para el trabajo vocal en Primaria y Secundaria
5.5. Estrategias didácticas para la enseñanza del cante flamenco en el aula
5.6. La escucha comparada como herramienta de aprendizaje, apreciación estética y desarrollo del oído musical

Temario

06 La guitarra flamenca y el baile como recursos expresivos y pedagógicos en el contexto educativo

6.1. La guitarra flamenca: técnicas fundamentales y posibilidades de uso en el aula
6.2. El baile flamenco como expresión corporal y recurso pedagógico en la educación musical
6.3. Integración de cante, toque y baile en actividades grupales de aula
6.4. El uso del cuerpo y el movimiento como herramientas para la comprensión del ritmo y la expresión flamenca
6.5. Adaptaciones de las actividades flamencas para alumnado con necesidades educativas especiales y diversidad funcional

Temario

07 Didáctica del flamenco en Educación Primaria: estrategias, metodologías y propuestas de actividades

7.1. Características psicoevolutivas del alumnado de Primaria y su relación con el aprendizaje musical flamenco
7.2. Objetivos didácticos y competencias clave del aprendizaje del flamenco en la etapa de Educación Primaria
7.3. Metodologías activas aplicadas a la enseñanza del flamenco en Primaria
7.4. Propuestas de actividades diferenciadas por ciclos educativos
7.5. El cuento musical, la narrativa y los recursos visuales como vehículos para introducir el flamenco en edades tempranas
7.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje específicos para la enseñanza del flamenco en Primaria

Temario

08 Didáctica del flamenco en Educación Secundaria: profundización, contextualización crítica y creación musical

8.1. Características del alumnado adolescente y estrategias de motivación hacia el aprendizaje del flamenco
8.2. Objetivos didácticos y competencias del aprendizaje del flamenco en ESO y Bachillerato
8.3. Estrategias metodológicas específicas para la enseñanza del flamenco en Educación Secundaria
8.4. Análisis musical y contextualización histórico-social del flamenco en Secundaria
8.5. Creación e interpretación musical flamenca en el aula de Secundaria
8.6. Flamenco y pensamiento crítico: debates sobre identidad cultural, apropiación, diversidad y estereotipos
8.7. Criterios de evaluación y competencias específicas para la enseñanza del flamenco en Secundaria

Temario

09 Proyectos interdisciplinares y transversalidad del flamenco en el currículo escolar

9.1. El flamenco como eje vertebrador de proyectos interdisciplinares en el centro educativo
9.2. Flamenco y educación en valores: igualdad de género, diversidad cultural, inclusión social y respeto al patrimonio
9.3. Proyectos de centro y actividades complementarias vinculadas al flamenco
9.4. El flamenco en el Día de Andalucía y otras efemérides educativas: propuestas y planificación
9.5. Proyectos de aprendizaje-servicio relacionados con la recuperación y difusión del patrimonio flamenco local
9.6. Documentación, sistematización y difusión de proyectos flamencos escolares como buenas prácticas educativas

Temario

10 Recursos didácticos, herramientas digitales y materiales para la enseñanza del flamenco en el aula

10.1. Repertorio de materiales didácticos existentes para la enseñanza del flamenco en el ámbito escolar
10.2. Herramientas digitales y aplicaciones tecnológicas para el aula de flamenco
10.3. Creación de materiales didácticos propios adaptados al contexto y las necesidades del aula
10.4. Discografía y videografía esencial comentada para el docente de flamenco en la educación obligatoria
10.5. Criterios pedagógicos de selección, evaluación y adaptación de recursos según la etapa educativa y el contexto del alumnado

11 Evaluación del aprendizaje y diseño de unidades didácticas y programaciones de flamenco

11.1. Principios generales de evaluación aplicados a la enseñanza y el aprendizaje del flamenco
11.2. Instrumentos y técnicas de evaluación específicos para contenidos flamencos en el aula
11.3. Diseño de unidades didácticas y programaciones centradas en el flamenco
11.4. La formación continua del docente y la reflexión sobre la práctica en didáctica del flamenco

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

