ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Disparadores de la Creación Literaria: Escribir a partir de Imágenes, Música y Objetos

4 ECTS | 100 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Disparadores de la Creación Literaria: Escribir a partir de Imágenes, Música y Objetos de ICUFOR. Si buscas desbloquear tu potencial creativo y desarrollar una práctica de escritura sólida y personal, esta formación te ofrece las claves para transformar estímulos sensoriales en textos literarios originales. Aprenderás a convertir lo que ves, escuchas y tocas en materia prima para tus proyectos narrativos y poéticos.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos teóricos del disparador creativo y su evolución en la tradición literaria, desde el surrealismo hasta las prácticas contemporáneas. Profundizarás en los mecanismos de la imaginación activados por estímulos sensoriales, trabajando con fotografías, pinturas, piezas musicales y objetos cotidianos como detonantes de tu escritura.

Duración
100 horas

Créditos
4 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar el concepto de disparador creativo y su evolución histórica, identificando las bases teóricas interdisciplinares que sustentan el uso de estímulos sensoriales externos en el proceso de creación literaria.

Aplicar técnicas de observación, lectura e interpretación de imágenes fijas y en movimiento, desarrollando textos narrativos y poéticos a partir del estímulo visual mediante procedimientos como la écfrasis, el monólogo interior y la construcción de tramas.

Utilizar objetos cotidianos, heredados, artísticos y culturalmente significativos como disparadores de escritura, elaborando textos que exploren la materialidad, la carga simbólica y el potencial narrativo contenido en las cosas.

Comprender los mecanismos de la imaginación literaria activados por la percepción sensorial, analizando el papel de la memoria, la emoción y la asociación libre en la respuesta creativa del escritor ante estímulos diversos.

Dominar estrategias de escucha activa y transposición del lenguaje musical al literario, generando textos creativos que traduzcan estructuras sonoras, emociones y atmósferas musicales en ritmo, tono y cadencia verbal.

Diseñar constelaciones de disparadores múltiples que integren estímulos visuales, sonoros y objetuales simultáneamente, incorporando la sinestesia literaria y la escritura de lugar como prácticas creativas avanzadas de carácter intersensorial.

Objetivos del curso

Desarrollar un proyecto creativo personal sustentado en disparadores sensoriales, llevando a cabo la selección razonada del tipo de estímulo, la definición del género literario y el proceso completo de escritura, revisión y reescritura del texto.

Conocer la dinámica metodológica del taller de escritura con disparadores, aplicando protocolos de retroalimentación entre pares, criterios de valoración de textos en proceso y herramientas para la continuidad de la práctica creativa autónoma.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la creación literaria y el concepto de disparador creativo

1.1. La escritura creativa como práctica artística, comunicativa y cognitiva
1.2. El concepto de disparador o estímulo externo en el proceso de creación literaria
1.3. Marco teórico interdisciplinar: intersecciones entre literatura, estética y percepción
1.4. Referentes históricos y contemporáneos del uso de estímulos externos en la producción literaria

02 El proceso creativo y los mecanismos de la imaginación literaria activados por estímulos sensoriales

2.1. Fases del proceso creativo: de la incubación inicial a la revisión final del texto
2.2. La percepción sensorial como puerta de entrada privilegiada a la escritura
2.3. El papel de la memoria, la emoción y la asociación libre en la respuesta creativa ante estímulos
2.4. Atención sostenida, contemplación y extrañamiento como actitudes creativas fundamentales
2.5. El bloqueo creativo: causas, manifestaciones y estrategias de superación mediante el uso de disparadores
2.6. La voz autoral y la construcción de un universo imaginario personal a través de los estímulos

Temario

03 Escribir a partir de imágenes: el estímulo visual como generador de textos literarios

3.1. Fundamentos de la relación entre imagen y palabra en la tradición literaria y artística
3.2. La imagen fija como disparador: fotografía, pintura e ilustración
3.3. La imagen en movimiento: cine, vídeo y medios audiovisuales como disparadores
3.4. Técnicas de observación y lectura de imágenes orientadas específicamente a la escritura creativa
3.5. Estrategias y procedimientos de escritura a partir del estímulo visual
3.6. Ejercicios prácticos guiados de creación literaria a partir de imágenes seleccionadas
3.7. Análisis de textos literarios canónicos y contemporáneos inspirados en referentes visuales

Temario

04 Escribir a partir de la música: el estímulo sonoro como catalizador de la creación literaria

4.1. La relación histórica y estética entre música y literatura a lo largo de los siglos
4.2. Tipología de estímulos musicales y sonoros aplicables a la creación literaria
4.3. Musicalidad del lenguaje literario: ritmo, prosodia, cadencia y melodía verbal
4.4. Mecanismos de transposición del lenguaje musical al lenguaje literario
4.5. Técnicas de escucha activa y creativa orientadas a la producción textual literaria
4.6. Estrategias y procedimientos de escritura a partir del estímulo musical
4.7. Ejercicios prácticos guiados de creación literaria a partir de piezas musicales diversas
4.8. Análisis de textos literarios que dialogan explícita o implícitamente con referentes musicales

Temario

05 Escribir a partir de objetos: la materialidad como estímulo para la imaginación literaria

5.1. El objeto como signo cultural, emocional y narrativo en la experiencia humana
5.2. Tipología de objetos como disparadores creativos para la escritura
5.3. La experiencia sensorial del objeto: tacto, peso, textura, olor y memoria corporal
5.4. Estrategias y procedimientos de escritura a partir del estímulo objetual
5.5. Ejercicios prácticos guiados de creación literaria a partir de objetos concretos
5.6. Análisis de textos literarios construidos en torno a objetos significativos y su tratamiento estilístico

06 Integración de disparadores múltiples y escritura intersensorial como práctica creativa avanzada

6.1. La confluencia de estímulos visuales, sonoros y materiales en un mismo proceso creativo
6.2. La sinestesia literaria como recurso expresivo y como método compositivo del escritor
6.3. Escritura de lugar: el espacio vivido como disparador multisensorial integrador
6.4. Construcción de instalaciones, dispositivos y ambientes de escritura con disparadores combinados
6.5. Ejercicios prácticos de creación literaria con disparadores múltiples e integrados simultáneamente

Temario

07 Desarrollo del proyecto creativo personal y metodología del taller de escritura con disparadores

7.1. El taller de escritura como espacio de experimentación colectiva y aprendizaje compartido
7.2. Diseño y planificación del proyecto creativo personal basado en disparadores sensoriales
7.3. Proceso de escritura, revisión y reescritura del proyecto creativo a lo largo del curso
7.4. Presentación del proyecto final y proyección de la práctica creativa más allá del curso

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 4 créditos ECTS y 100 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

