ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Documentación para la Ficción: Fuentes, Archivos y Trabajo de Campo

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Documentación para la Ficción: Fuentes, Archivos y Trabajo de Campo de ICUFOR y adquiere las competencias necesarias para transformar la investigación documental en el pilar de narraciones verosímiles y memorables. En un contexto donde la industria editorial y audiovisual demanda cada vez más rigor en la recreación de épocas, ambientes y personajes, dominar las técnicas de documentación se convierte en un valor diferencial para guionistas, novelistas y profesionales de la creación narrativa.

A lo largo de esta formación profundizarás en el manejo de fuentes primarias, secundarias y terciarias, aprenderás a consultar archivos históricos —tanto físicos como digitalizados— y desarrollarás habilidades para el trabajo de campo y la entrevista con informantes clave.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la documentación aplicada a la ficción, diferenciando sus particularidades respecto de la documentación académica y periodística.

Diseñar planes de búsqueda y localización de información, aplicando técnicas bibliográficas, digitales y archivísticas adaptadas a las necesidades narrativas.

Utilizar herramientas digitales, bases de datos y recursos tecnológicos —incluida la inteligencia artificial generativa—, identificando sus oportunidades y limitaciones en el proceso documental.

Integrar la documentación recopilada en el proceso de escritura, transformando datos verificados en materia narrativa al servicio de escenarios, personajes y tramas verosímiles.

Clasificar las distintas tipologías de fuentes documentales, evaluando críticamente su fiabilidad y pertinencia para cada proyecto ficcional.

Dominar los principios y protocolos de consulta en archivos históricos, interpretando documentos originales y extrayendo detalles significativos para la construcción de escenas y ambientes.

Aplicar metodologías de trabajo de campo y técnicas de entrevista, registrando y sistematizando la información obtenida mediante observación directa y fuentes orales.

Conocer el marco ético, legal y deontológico que regula el uso de fuentes, testimonios y materiales protegidos, aplicando buenas prácticas profesionales en la creación de ficción documentada.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la documentación aplicada a la creación de ficción

1.1. Definición y alcance de la documentación como disciplina al servicio de la ficción
1.2. Evolución histórica de las prácticas documentales en la literatura y el audiovisual
1.3. El papel de la documentación en los distintos formatos de ficción: novela, guion, cómic y videojuego
1.4. Relación entre rigor documental, libertad creativa y pacto ficcional con el lector o espectador
1.5. Competencias profesionales del documentalista de ficción y perfiles emergentes en el sector

Temario

02 Tipología y clasificación de fuentes documentales para la ficción

2.1. Criterios de clasificación de las fuentes documentales: origen, soporte, fiabilidad y accesibilidad
2.2. Fuentes primarias: documentos originales, testimonios directos y objetos materiales
2.3. Fuentes secundarias: obras de referencia, monografías, artículos especializados y compilaciones
2.4. Fuentes terciarias: bibliografías, catálogos, repertorios y guías de recursos
2.5. Fuentes materiales y objetuales: cultura material, indumentaria, arquitectura y paisaje
2.6. Fuentes audiovisuales y sonoras: noticiarios, documentales históricos, grabaciones y fonogramas
2.7. Evaluación crítica de la fiabilidad y pertinencia de cada tipo de fuente para el proyecto ficcional

Temario

03 Estrategias de búsqueda, localización y acceso a la información documental

3.1. Diseño del plan de documentación: definición de necesidades informativas a partir del proyecto de ficción
3.2. Técnicas de búsqueda bibliográfica y documental en catálogos y bases de datos
3.3. Sistemas de búsqueda en hemerotecas, archivos digitalizados y repositorios en línea
3.4. Uso de herramientas digitales avanzadas para la localización de fuentes poco accesibles
3.5. Gestión de solicitudes de acceso, permisos institucionales y protocolos de consulta en archivos restringidos
3.6. Organización sistemática de los resultados de búsqueda y creación de bases documentales propias

Temario

04 Archivos históricos y fondos documentales: consulta, interpretación y explotación creativa

4.1. Concepto de archivo, tipología y estructura orgánica de los fondos documentales
4.2. Principios archivísticos fundamentales para el investigador no especialista
4.3. Portales y plataformas de acceso a fondos archivísticos digitalizados
4.4. Metodología de consulta presencial en archivos: protocolos, limitaciones y buenas prácticas
4.5. Paleografía básica y lectura de documentos manuscritos para el documentalista de ficción
4.6. Interpretación contextualizada de documentos de archivo: del dato bruto al detalle narrativo
4.7. El archivo fotográfico y cartográfico como fuente de ambientación para la ficción
4.8. Casos prácticos de explotación de archivos en proyectos de ficción reconocidos

Temario

05 Fuentes digitales, bases de datos y recursos tecnológicos para la documentación narrativa

5.1. El ecosistema digital como fuente documental: oportunidades, riesgos y criterios de evaluación
5.2. Grandes bases de datos y plataformas de referencia para la ficción documentada
5.3. Archivos y colecciones digitales de museos, bibliotecas y organismos internacionales
5.4. Redes sociales, foros especializados y comunidades en línea como fuente complementaria
5.5. Herramientas de gestión bibliográfica y documental: Zotero, Mendeley, Notion y Scrivener
5.6. Inteligencia artificial generativa y sus aplicaciones y limitaciones en la documentación para ficción

Temario

06 Documentación especializada por géneros, épocas y ámbitos temáticos de ficción

6.1. Documentación para ficción histórica: fuentes, métodos y problemas específicos
6.2. Documentación para ficción criminal, policiaca y de suspense
6.3. Documentación para ficción bélica y de conflictos armados
6.4. Documentación para ficción científica y de anticipación: bases científicas y prospectiva tecnológica
6.5. Documentación para ficción médica, jurídica y de ámbitos profesionales especializados
6.6. Documentación para ficción ambientada en contextos geográficos y culturales ajenos al autor
6.7. Documentación para ficción fantástica y de construcción de mundos secundarios

Temario

07 El trabajo de campo como metodología de investigación para la creación de ficción

7.1. Fundamentos del trabajo de campo aplicado a la ficción: objetivos, planificación y diseño
7.2. La observación directa como herramienta de captación de detalles narrativos
7.3. Inmersión en espacios y ambientes: visitas a localizaciones, recorridos urbanos y rurales
7.4. Inmersión en comunidades y entornos profesionales como fuente de autenticidad narrativa
7.5. Registro, sistematización y archivo de los datos obtenidos en el trabajo de campo
7.6. Limitaciones logísticas, emocionales y éticas del trabajo de campo para ficción

08 La entrevista y las fuentes orales en el proceso de documentación para ficción

8.1. Valor y especificidad de las fuentes orales para la construcción de personajes y mundos narrativos
8.2. Tipología de entrevistas aplicables a la documentación para ficción
8.3. Preparación y conducción de la entrevista documental
8.4. Transcripción, análisis y transformación creativa del material oral obtenido
8.5. Consideraciones éticas y legales en el uso de testimonios reales como materia prima ficcional

Temario

09 Análisis crítico, verificación cruzada y gestión integral de la documentación recopilada

9.1. Principios del análisis crítico de fuentes aplicado al contexto de la ficción documentada
9.2. Técnicas de verificación cruzada y triangulación de datos procedentes de fuentes diversas
9.3. Gestión de contradicciones, versiones enfrentadas y vacíos documentales
9.4. Construcción de dossieres documentales por proyecto: estructura, contenido y actualización
9.5. Sistemas de organización, etiquetado y recuperación de la documentación acumulada a lo largo de un proyecto extenso
9.6. Prevención de la sobredocumentación: criterios para discernir lo esencial de lo accesorio

Temario

10 Integración de la documentación en el proceso de escritura y construcción narrativa

10.1. De la documentación al texto: el proceso de transmutación de datos en materia narrativa
10.2. Construcción de escenarios, ambientes y atmósferas a partir de la investigación documental
10.3. Documentación al servicio de la construcción de personajes complejos y verosímiles
10.4. Uso de la documentación en la construcción de tramas, conflictos y giros argumentales
10.5. Taller aplicado: análisis de obras de ficción desde la perspectiva de su documentación

11 Marco ético, legal y deontológico de la documentación para la ficción

11.1. Responsabilidad ética del creador de ficción frente a las realidades documentadas
11.2. Marco jurídico aplicable: propiedad intelectual, protección de datos y derechos de la personalidad
11.3. Buenas prácticas profesionales y estándares deontológicos para el documentalista de ficción
11.4. Análisis de controversias y litigios reales derivados de la documentación en obras de ficción

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

