ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Educación Musical Activa: Métodos Orff, Kodály y Dalcroze en el Aula

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Educación Musical Activa que te permitirá transformar tu práctica docente incorporando las metodologías más reconocidas internacionalmente. En ICUFOR apostamos por una formación que conecte los fundamentos teóricos con la aplicación real en el aula, dotándote de recursos pedagógicos innovadores para despertar el potencial musical de tu alumnado desde la vivencia corporal, vocal e instrumental.

A lo largo del programa profundizarás en los pilares filosóficos y las herramientas didácticas de los métodos Orff-Schulwerk, Kodály y Dalcroze, comprendiendo sus bases psicopedagógicas y su aplicación según las diferentes etapas educativas.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos históricos, filosóficos y epistemológicos de la educación musical activa, identificando su evolución, sus principios compartidos y su vigencia en el panorama pedagógico contemporáneo.

Conocer las bases psicopedagógicas y neurocognitivas del aprendizaje musical, relacionando el desarrollo evolutivo del alumnado con la secuenciación de contenidos y las estrategias de motivación en el aula.

Dominar los principios pedagógicos y los recursos del método Orff-Schulwerk, aplicando técnicas de percusión corporal, instrumentación, improvisación y creación colectiva en diferentes etapas educativas.

Aplicar las herramientas didácticas del método Kodály, desarrollando la alfabetización musical del alumnado mediante el solfeo relativo, la fononimia, las sílabas rítmicas y el repertorio vocal.

Comprender los pilares del método Dalcroze, implementando estrategias de rítmica, solfeo corporal e improvisación que vinculen la experiencia motriz con la comprensión musical.

Diseñar propuestas didácticas integradas, combinando estrategias de los enfoques Orff, Kodály y Dalcroze y estableciendo conexiones interdisciplinares con otras áreas curriculares.

Desarrollar estrategias de inclusión y atención a la diversidad, utilizando los métodos activos como herramientas de intervención en contextos educativos diversos, multiculturales e interculturales.

Elaborar instrumentos de evaluación del aprendizaje musical y programaciones curriculares coherentes, incorporando procesos de innovación docente, investigación-acción y práctica reflexiva.

Temario

01 Fundamentos históricos y epistemológicos de la educación musical activa

1.1. Concepto y alcance de la educación musical activa en el contexto pedagógico contemporáneo
1.2. Evolución histórica de la pedagogía musical desde el siglo XIX hasta la actualidad
1.3. Principios filosóficos compartidos por las pedagogías musicales activas
1.4. Marcos normativos y curriculares de la educación musical en el sistema educativo español
1.5. La educación musical activa en el panorama internacional: vigencia, tendencias y organismos de referencia

02 Bases psicopedagógicas del aprendizaje musical en la infancia y la adolescencia

2.1. Neurociencia y música: fundamentos neurocognitivos del procesamiento musical
2.2. Desarrollo evolutivo de las capacidades musicales desde el nacimiento hasta la adolescencia
2.3. Teorías del aprendizaje aplicadas a la educación musical
2.4. Inteligencias múltiples, inteligencia emocional y competencias socioemocionales a través de la música
2.5. Estilos de aprendizaje y atención a la diversidad en la educación musical
2.6. Motivación intrínseca y extrínseca en el aprendizaje musical activo

Temario

03 El método Orff-Schulwerk: fundamentos filosóficos, principios pedagógicos y estructura metodológica

3.1. Carl Orff y Gunild Keetman: contexto biográfico, intelectual y artístico
3.2. Filosofía y principios fundamentales del enfoque Orff-Schulwerk
3.3. Estructura pedagógica del Orff-Schulwerk: fases y progresión didáctica
3.4. El instrumentarium Orff: clasificación, características sonoras y criterios de selección
3.5. El papel del cuerpo como primer instrumento musical en el Orff-Schulwerk
3.6. La dimensión vocal y textual: rimas, retahílas, canciones y formas poéticas
3.7. Difusión internacional del Orff-Schulwerk y adaptaciones culturales en diferentes países

Temario

04 El método Orff-Schulwerk en la práctica: recursos didácticos, improvisación y creación en el aula

4.1. Diseño y secuenciación de actividades Orff para diferentes etapas educativas
4.2. Técnicas de acompañamiento instrumental con bordones, ostinatos rítmicos y melódicos
4.3. Estrategias para la improvisación guiada y la composición colectiva
4.4. Integración de movimiento, dramatización y artes visuales en propuestas Orff
4.5. Análisis de buenas prácticas y experiencias de aula documentadas
4.6. Repertorio y materiales de referencia para el trabajo Orff-Schulwerk en el aula

Temario

05 El método Kodály: fundamentos filosóficos, principios pedagógicos y herramientas metodológicas

5.1. Zoltán Kodály: contexto biográfico, musicológico y compromiso social con la educación musical
5.2. Filosofía y principios rectores del concepto pedagógico kodályano
5.3. Herramientas didácticas fundamentales del método Kodály
5.4. Secuenciación de contenidos en el enfoque Kodály: criterios de ordenación y progresión
5.5. El repertorio vocal como eje articulador: criterios de selección y clasificación del cancionero
5.6. Difusión internacional del método Kodály y adaptaciones a diferentes contextos culturales y lingüísticos

Temario

06 El método Kodály en la práctica: aplicación didáctica, desarrollo de la alfabetización musical y repertorio en el aula

6.1. Diseño y secuenciación de sesiones Kodály para diferentes niveles educativos
6.2. Desarrollo práctico del solfeo relativo y la fononimia en el aula
6.3. Lectoescritura musical progresiva: del dictado rítmico al dictado melódico
6.4. Técnicas de trabajo con el canto a varias voces: cánones, quodlibets y polifonía inicial
6.5. Desarrollo de la audición interior y la memoria musical en el enfoque Kodály
6.6. Adaptación del cancionero folclórico español y latinoamericano al enfoque Kodály
6.7. Recursos bibliográficos, digitales y audiovisuales para la implementación del método

Temario

07 El método Dalcroze: fundamentos de la rítmica, el solfeo corporal y la improvisación

7.1. Émile Jaques-Dalcroze: contexto biográfico, artístico y génesis de la euritmia
7.2. Filosofía y principios fundamentales de la pedagogía dalcroziana
7.3. Los tres pilares del método Dalcroze: rítmica, solfeo e improvisación
7.4. El papel del docente-músico en la práctica dalcroziana: competencias pianísticas y de improvisación acompañante
7.5. La plasticidad animada y la dimensión expresivo-artística del movimiento musical
7.6. Difusión internacional del método Dalcroze e instituciones de formación reconocidas

08 El método Dalcroze en la práctica: estrategias de aplicación, ejercicios y propuestas para el aula

8.1. Diseño y secuenciación de sesiones de rítmica Dalcroze para el contexto escolar
8.2. Ejercicios fundamentales de rítmica: pulso, subdivisión, acento y compás a través del movimiento
8.3. Trabajo de los elementos melódicos y armónicos mediante el movimiento y la espacialización
8.4. Estrategias de improvisación y acompañamiento para el docente en el aula
8.5. Repertorio musical, ejercicios de plasticidad animada y materiales de referencia para la práctica escolar

Temario

09 Integración metodológica, enfoques interdisciplinares y atención a la diversidad en la educación musical activa

9.1. Fundamentos de la integración metodológica: complementariedad entre los enfoques Orff, Kodály y Dalcroze
9.2. Diseño de unidades didácticas y proyectos integrados que combinen los tres enfoques
9.3. Conexiones interdisciplinares de la educación musical activa con otras áreas curriculares
9.4. La educación musical activa como herramienta de inclusión y atención a la diversidad
9.5. Educación musical activa en contextos multiculturales e interculturales
9.6. Aportaciones de otras metodologías musicales activas complementarias: Willems, Suzuki y Schafer
9.7. Proyectos de centro y comunidades de aprendizaje musical

Temario

10 Evaluación del aprendizaje musical, diseño curricular e innovación docente en educación musical activa

10.1. Evaluación del aprendizaje musical activo: enfoques e instrumentos
10.2. Diseño y programación curricular de aula desde los métodos activos
10.3. Innovación educativa y tecnologías digitales en la educación musical activa
10.4. Investigación-acción, práctica reflexiva y perspectivas de futuro de la educación musical activa

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

