ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escenas y Secuencias: Construcción de la Unidad Narrativa

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Adquiere las herramientas necesarias para dominar el arte de la construcción narrativa con este programa especializado de ICUFOR. En un contexto donde la demanda de contenidos audiovisuales, literarios y transmedia crece exponencialmente, comprender cómo se articulan las unidades fundamentales del relato se convierte en una competencia diferenciadora para cualquier profesional de la escritura creativa.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos teóricos de la narratología y su aplicación práctica en la creación de escenas y secuencias efectivas. Explorarás la arquitectura interna de cada escena, desde la gestión de beats hasta las estrategias de dosificación informativa, aprendiendo a construir conflictos que impulsen la trama.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la narratología, identificando los paradigmas y conceptos clave que sustentan la construcción de la unidad narrativa.

Dominar la arquitectura interna de la escena, aplicando estrategias compositivas relativas a beats, gestión del conflicto, dosificación de la información y economía narrativa.

Aplicar técnicas de transición, elipsis y enlace entre escenas y secuencias, asegurando la continuidad y la cohesión narrativa global.

Utilizar el diálogo, la acción y el punto de vista como herramientas de progresión escénica, integrando subtexto, focalización y subjetividad del personaje en la práctica de escritura.

Analizar la escena como unidad fundamental de construcción dramática, diferenciando sus funciones, elementos constitutivos y tipologías según su posición estructural en el relato.

Diseñar secuencias narrativas articuladas y progresivas, organizando el encadenamiento y la jerarquía de escenas al servicio de la progresión argumental y temática del relato.

Identificar las estrategias de modulación del ritmo, el tempo y la tensión dramática, relacionándolas con la articulación eficaz de escenas y secuencias.

Desarrollar competencias de escritura, análisis y reescritura de unidades narrativas, elaborando piezas articuladas en escenas y secuencias adaptadas a distintos medios y géneros narrativos mediante dinámicas de taller.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la narratología y el concepto de unidad narrativa

1.1. Evolución histórica del estudio de la narrativa: de la Poética aristotélica a la narratología contemporánea
1.2. Conceptos clave de la teoría narrativa aplicados a la construcción de relatos
1.3. Paradigmas narratológicos fundamentales y su influencia en la escritura profesional
1.4. El concepto de unidad narrativa: definición, alcance y dimensiones fundamentales
1.5. Relación entre forma narrativa y contenido temático en la construcción de significado

Temario

02 La escena como unidad fundamental de construcción dramática

2.1. Definición y delimitación del concepto de escena en las distintas tradiciones narrativas
2.2. Funciones dramáticas de la escena dentro del conjunto narrativo
2.3. Elementos constitutivos esenciales de toda escena narrativa
2.4. Tipología de escenas según su función narrativa y su posición estructural
2.5. El arco de transformación del personaje como criterio de organización escénica
2.6. Criterios profesionales para determinar el inicio y el final de una escena eficaz
2.7. Análisis de escenas paradigmáticas en obras de referencia de distintos medios

Temario

03 Arquitectura interna de la escena: componentes, dinámicas y estrategias compositivas

3.1. Estructura interna de la escena: planteamiento, desarrollo y cierre escénico
3.2. El concepto de beat como microunidad de acción y reacción dentro de la escena
3.3. Gestión de la información dentro de la escena: revelación, ocultación y dosificación
3.4. El conflicto escénico: naturaleza, niveles y modulación
3.5. La subtrama y su manifestación dentro de la escena individual
3.6. Estrategias de economía narrativa: máxima eficacia dramática con mínimos elementos
3.7. La dimensión sensorial y atmosférica: construcción de la experiencia inmersiva en la escena
3.8. Relación entre la densidad interna de la escena y su función en la estructura global del relato

Temario

04 La secuencia como estructura narrativa articulada y progresiva

4.1. Definición y delimitación del concepto de secuencia narrativa
4.2. Modelos teóricos y prácticos de construcción de secuencias narrativas
4.3. Funciones de la secuencia en la arquitectura global del relato
4.4. Organización interna de la secuencia: encadenamiento y jerarquía de escenas
4.5. Relación entre la secuencia y la construcción del arco de personaje
4.6. Análisis de secuencias paradigmáticas en obras de distintos medios y géneros narrativos

05 Transiciones, enlaces y continuidad entre escenas y secuencias

5.1. El concepto de continuidad narrativa y su importancia para la unidad del relato
5.2. Tipos de transiciones entre escenas según el principio de enlace empleado
5.3. La elipsis como herramienta fundamental de construcción narrativa
5.4. Estrategias de enlace entre secuencias para mantener la cohesión narrativa global
5.5. Impacto de las decisiones de transición en el ritmo y la experiencia receptiva del relato

Temario

06 Ritmo, tempo y tensión dramática en la articulación de la unidad narrativa

6.1. Fundamentos teóricos del ritmo narrativo: definición, dimensiones y niveles de operación
6.2. Estrategias de modulación del tempo narrativo a lo largo del relato
6.3. Construcción y gestión de la tensión dramática a través de escenas y secuencias
6.4. La gestión de la distensión y el diseño de la alternancia entre tensión y reposo narrativo
6.5. El clímax como punto de máxima convergencia entre tensión, ritmo y significado
6.6. Relación entre ritmo narrativo y género: convenciones, expectativas y variaciones
6.7. Diagnóstico y corrección de problemas rítmicos frecuentes en la fase de reescritura

Temario

07 El diálogo y la acción como motores de progresión dentro de la escena

7.1. Funciones narrativas del diálogo en la construcción de la escena
7.2. La relación entre diálogo y subtexto en la escritura escénica profesional
7.3. Estrategias de construcción del diálogo conflictivo
7.4. La acción dramática como complemento y contrapunto del diálogo
7.5. Equilibrio entre diálogo y acción según el medio narrativo y el género empleado
7.6. Errores frecuentes en la escritura dialogada y en la integración de la acción: diagnóstico y corrección

08 Punto de vista, focalización y subjetividad en la construcción de escenas y secuencias

8.1. El punto de vista narrativo como principio organizador de la escena
8.2. La subjetividad del personaje como eje de construcción de la experiencia escénica
8.3. Cambios de punto de vista entre escenas y secuencias: gestión de la polifonía narrativa
8.4. El narrador no fiable y su impacto en la construcción de la unidad narrativa
8.5. Coherencia del punto de vista como garante de la unidad narrativa global del relato

Temario

09 Análisis comparado de la construcción escénica y secuencial en distintos medios y géneros narrativos

9.1. La escena y la secuencia en la narrativa literaria: novela y cuento
9.2. La escena y la secuencia en el guion cinematográfico
9.3. La escena y la secuencia en la narrativa televisiva serial y episódica
9.4. La escena y la secuencia en la dramaturgia teatral contemporánea
9.5. La construcción escénica en narrativas interactivas, videolúdicas y transmedia
9.6. Elementos comunes y divergencias entre medios: hacia una poética transmedial de la unidad narrativa

Temario

10 Taller de escritura, análisis y reescritura: aplicación práctica de la construcción de unidades narrativas

10.1. Metodología del taller: principios pedagógicos y dinámicas de trabajo creativo colaborativo
10.2. Ejercicios de construcción de escenas a partir de premisas dramáticas definidas
10.3. Ejercicios de articulación de secuencias a partir de escenas escritas
10.4. Análisis crítico y reescritura de textos propios y ajenos
10.5. Proyecto final integrador: construcción de una pieza narrativa completa articulada en escenas y secuencias

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate **Más información**



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

