ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura a partir de la Memoria Familiar: Fuentes, Entrevistas y Relato

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura a partir de la Memoria Familiar: Fuentes, Entrevistas y Relato de ICUFOR y transforma los recuerdos, documentos y testimonios de tu historia familiar en obras literarias con rigor metodológico y sensibilidad narrativa. Este programa está diseñado para quienes desean explorar la memoria como materia prima creativa, aprendiendo a investigar, entrevistar y escribir relatos que preserven y reinterpreten el legado de sus familias.

A lo largo de la formación, adquirirás competencias fundamentales para trabajar con fuentes documentales y archivísticas, dominar técnicas de entrevista oral y activar tu propia memoria autobiográfica mediante ejercicios de evocación sensorial.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la memoria familiar como materia prima literaria, distinguiendo sus rasgos específicos respecto a otras formas de memoria individual y colectiva.

Identificar y clasificar fuentes documentales, visuales, materiales y espaciales, evaluando su fiabilidad y pertinencia para la reconstrucción de la historia familiar.

Dominar técnicas de registro, transcripción y tratamiento del testimonio oral, transformando el material recogido en insumo narrativo aprovechable.

Desarrollar la arquitectura del relato memorialístico, gestionando estructura, temporalidad, voz narrativa y recreación escénica de manera coherente y expresiva.

Aplicar técnicas de activación y exploración del recuerdo autobiográfico, utilizando estímulos sensoriales, espaciales y emocionales como detonantes de escritura.

Diseñar y conducir entrevistas familiares con fines literarios, aplicando principios de historia oral, técnicas de escucha empática y criterios éticos en la interacción con los informantes.

Aplicar estrategias de selección, ficcionalización y transformación del material biográfico y documental, articulando fidelidad histórica y libertad creativa en la composición del relato.

Fundamentar las decisiones éticas, legales y emocionales implicadas en la escritura de memoria familiar, incorporando criterios de responsabilidad, autocuidado y revisión integral del proyecto.

Temario

01 La memoria familiar como materia prima de la escritura: fundamentos teóricos y conceptuales

1.1. Concepto de memoria familiar y su distinción respecto a otras formas de memoria
1.2. Géneros y formas literarias de la escritura memorialística familiar
1.3. Motivaciones y objetivos del escritor que trabaja con la memoria familiar
1.4. Panorama de obras y autores de referencia en la tradición memorialística familiar

02 La memoria autobiográfica del escritor: exploración, activación y escritura del recuerdo personal

2.1. Fundamentos de la memoria autobiográfica y su funcionamiento
2.2. Técnicas de activación y exploración del recuerdo personal
2.3. Fiabilidad, distorsión y lagunas en la memoria personal
2.4. La memoria corporal, emocional y sensorial como fuente de escritura
2.5. Ejercicios de escritura exploratoria a partir de la propia memoria

Temario

03 Fuentes documentales y archivísticas para la reconstrucción de la historia familiar

3.1. Tipología y clasificación de las fuentes para la investigación familiar
3.2. Archivos públicos y registros oficiales: localización y consulta
3.3. Documentación privada y archivos domésticos
3.4. Criterios de verificación, contraste y contextualización de la información documental
3.5. Estrategias de organización, catalogación y conservación de las fuentes recopiladas
3.6. Integración de los hallazgos documentales en el proyecto de escritura

Temario

04 Fuentes materiales, visuales y espaciales: objetos, fotografías y lugares como detonantes narrativos

4.1. La fotografía familiar como fuente narrativa y recurso de evocación
4.2. Objetos cotidianos y patrimonio material de la familia como activadores de memoria
4.3. Espacios y lugares familiares: la casa, el barrio y el paisaje como territorios de la memoria
4.4. Técnicas de escritura ecfrástica y descriptiva a partir de fuentes visuales y materiales
4.5. Integración de fuentes visuales, materiales y espaciales en la estructura del relato

Temario

05 La entrevista familiar como herramienta de recuperación de la memoria oral

5.1. Fundamentos de la historia oral y su aplicación a la escritura creativa
5.2. Preparación y planificación de la entrevista familiar
5.3. Construcción del espacio de confianza y rapport con el entrevistado
5.4. Tipologías de preguntas y estrategias para estimular el recuerdo
5.5. Gestión de las dinámicas emocionales y relacionales durante la entrevista
5.6. Consideraciones éticas específicas de la entrevista en el ámbito familiar
5.7. La segunda entrevista y el seguimiento: profundización y verificación del testimonio

06 Técnicas de registro, transcripción y tratamiento del testimonio oral

6.1. Equipamiento y técnicas de grabación del testimonio oral
6.2. Métodos de transcripción del material oral
6.3. Análisis, clasificación y archivo del material testimonial obtenido
6.4. Del testimonio oral al material literario: primeras decisiones de transformación

Temario

07 Del material de memoria al texto literario: procesos de selección y transformación narrativa

7.1. La tensión entre fidelidad documental y libertad creativa
7.2. El paso de la investigación a la escritura: criterios de selección del material
7.3. Estrategias de ficcionalización del material biográfico y testimonial
7.4. Jerarquización de episodios, personajes y líneas temáticas
7.5. Decisiones sobre qué incluir, qué omitir y qué transformar
7.6. Herramientas para la integración del material documental dentro del texto literario
7.7. El papel de la imaginación en la reconstrucción de lo no documentado

Temario

08 Estructura y arquitectura del relato basado en la memoria familiar

8.1. Modelos estructurales para la narrativa de memoria familiar
8.2. Construcción del arco narrativo en relatos de no ficción familiar
8.3. Gestión de la temporalidad narrativa
8.4. Estrategias de apertura y cierre del relato memorialístico
8.5. Organización de tramas múltiples y genealogías complejas
8.6. El capítulo, la sección y el fragmento como unidades compositivas
8.7. El ritmo narrativo: alternancia entre escena, sumario, pausa y elipsis
8.8. Análisis de estructuras en obras de referencia del género memorialístico

Temario

09 Voz narrativa, punto de vista y gestión de la subjetividad en la escritura memorialística

9.1. La persona narrativa en la escritura de memoria familiar y sus implicaciones
9.2. Variantes de la voz narrativa y sus efectos en el relato memorialístico
9.3. El narrador-investigador: la escritura que muestra el proceso de búsqueda
9.4. Polifonía y pluralidad de voces en el relato familiar
9.5. El tono narrativo: equilibrio entre la emoción, la contención y la ironía
9.6. Gestión de la distancia temporal y emocional respecto a los hechos narrados

10 La recreación literaria de escenas, diálogos, espacios y atmósferas familiares

10.1. Técnicas de construcción de escenas a partir de material testimonial y documental
10.2. Escritura de diálogos en el relato de memoria familiar
10.3. Recreación de ambientes, épocas y contextos históricos en la narrativa familiar
10.4. La descripción como herramienta narrativa: cuerpos, rostros, gestos y costumbres
10.5. Ejercicios de recreación escénica a partir de fuentes documentales y orales

Temario

11 Dimensiones éticas, legales y emocionales de la escritura a partir de la memoria familiar

11.1. Responsabilidad del escritor ante las personas reales representadas en el texto
11.2. Conflictos familiares derivados de la publicación de relatos de memoria
11.3. Marco legal aplicable: derechos de imagen, honor e intimidad personal y familiar
11.4. Gestión emocional del escritor durante el proceso de investigación y escritura
11.5. Secretos familiares, silencios y zonas oscuras: decisiones narrativas y éticas
11.6. La escritura de memoria familiar en contextos de trauma histórico y colectivo

12 Revisión, edición y desarrollo del proyecto integral de escritura memorialística

12.1. Estrategias de revisión del manuscrito de memoria familiar
12.2. El taller de lectura entre pares como herramienta de mejora del texto
12.3. Opciones de formato, publicación y difusión del relato de memoria familiar
12.4. Diseño y presentación del proyecto personal de escritura memorialística

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

