ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura Creativa y Patrimonio Local: Relatos de Pueblos y Ciudades

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa diseñado para quienes desean transformar la riqueza cultural de pueblos y ciudades en narrativas literarias con impacto. En ICUFOR entendemos que el patrimonio local constituye una fuente inagotable de historias que merecen ser contadas, preservadas y compartidas. Este curso te permitirá desarrollar una mirada creativa sobre los territorios que habitas o estudias, conectando la tradición literaria con las necesidades contemporáneas de salvaguarda de la memoria colectiva.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos de la escritura creativa y descubrirás cómo convertir el patrimonio material e inmaterial en materia narrativa. Explorarás técnicas de investigación documental, trabajo de campo y recopilación de testimonios orales, aprendiendo a transformar estos materiales en relatos auténticos.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la escritura creativa como disciplina, identificando sus principios, fases del proceso creativo y elementos constitutivos del texto narrativo.

Identificar la tradición literaria vinculada al territorio, relacionando corrientes, autores y obras de referencia con la representación narrativa de pueblos y ciudades.

Dominar las técnicas narrativas de construcción del espacio, el paisaje y los personajes, desarrollando recursos estilísticos para la evocación literaria del lugar y la memoria colectiva.

Elaborar un relato de patrimonio local, llevando a cabo el proceso completo de ideación, documentación, escritura, revisión y reescritura del texto.

Conocer el patrimonio local en sus diversas tipologías, analizando su dimensión identitaria y su potencial como materia de creación literaria.

Aplicar metodologías de investigación y documentación patrimonial, utilizando fuentes documentales, trabajo de campo y testimonios orales al servicio de la escritura creativa.

Diferenciar los géneros y formatos disponibles para la narración del patrimonio local, justificando su elección en función de los objetivos del proyecto creativo.

Conocer los procesos de edición y difusión del texto literario patrimonial, diseñando estrategias de proyección comunitaria y dinamización cultural del territorio.

Temario

01 Fundamentos de la escritura creativa: principios, procesos y dimensiones artísticas

1.1. Definición y alcance de la escritura creativa como disciplina formativa y artística
1.2. El proceso creativo: fases, bloqueos y estrategias de activación de la escritura
1.3. Elementos constitutivos del texto narrativo y su función en el relato
1.4. La lectura activa y analítica como herramienta formativa del escritor
1.5. El taller de escritura como espacio de aprendizaje colaborativo y retroalimentación

02 El patrimonio local como materia narrativa: conceptos, tipologías y valor cultural

2.1. Concepto de patrimonio local: definiciones, evolución histórica y marcos normativos de referencia
2.2. Tipologías del patrimonio cultural aplicadas al contexto de pueblos y ciudades
2.3. La dimensión identitaria del patrimonio en la configuración cultural de las comunidades locales
2.4. Patrimonio en riesgo: abandono, despoblación y la urgencia de la preservación de la memoria
2.5. La literatura como instrumento de preservación, interpretación y divulgación del patrimonio
2.6. Relaciones entre patrimonio local, identidad colectiva y creación literaria contemporánea

Temario

03 Literatura y territorio: la tradición literaria vinculada a pueblos y ciudades

3.1. La representación literaria del espacio geográfico a lo largo de la historia de la literatura
3.2. La ciudad como escenario literario: tradición narrativa y renovación temática
3.3. El pueblo y el mundo rural en la narrativa española e hispanoamericana contemporánea
3.4. La literatura de viajes como género históricamente vinculado al descubrimiento del territorio
3.5. Autores y obras de referencia imprescindibles en la escritura sobre lugares y territorios

Temario

04 Investigación y documentación del patrimonio local para la creación literaria

4.1. Metodologías de investigación documental y etnográfica aplicadas a la escritura creativa
4.2. Fuentes documentales para el conocimiento del patrimonio local
4.3. El trabajo de campo como herramienta de inmersión directa en el territorio
4.4. La entrevista etnográfica y la recopilación sistemática de testimonios orales
4.5. Organización, gestión y sistematización del material documental recopilado
4.6. Transformación del dato documental en materia narrativa susceptible de ficción
4.7. El dossier de documentación como herramienta de planificación del proyecto creativo

05 Oralidad, tradición oral y relato popular como fuentes de la creación literaria

5.1. La tradición oral como patrimonio narrativo vivo de pueblos y ciudades
5.2. Tipología de las formas narrativas orales vinculadas al territorio
5.3. Del relato oral al texto literario: estrategias de adaptación y recreación creativa
5.4. Referentes literarios en la reelaboración de la tradición oral local

Temario

06 Técnicas narrativas aplicadas a la escritura sobre lugares y comunidades

6.1. La selección del punto de vista narrativo en relatos vinculados al patrimonio local
6.2. Estrategias de construcción de la trama en la narrativa de lugares y territorios
6.3. El manejo del tiempo narrativo: relaciones entre pasado, presente y memoria
6.4. El ritmo narrativo y la dosificación de la información en el relato de temática territorial
6.5. Recursos estilísticos y retóricos para la evocación sensorial y emocional del lugar
6.6. El diálogo literario y la reproducción del habla local como recurso de autenticidad narrativa
6.7. La intertextualidad y el diálogo con la tradición literaria del territorio
6.8. Integración de materiales documentales como recurso narrativo dentro del relato

Temario

07 La construcción del espacio y el paisaje como elementos narrativos centrales

7.1. El espacio narrativo: conceptualización teórica y funciones estructurales en el relato
7.2. Técnicas de descripción literaria del paisaje natural y del entorno urbano
7.3. La topografía real como base y punto de partida del espacio ficcional
7.4. Espacios simbólicos, lugares de memoria y topografías afectivas en la narrativa local
7.5. La arquitectura, los objetos cotidianos y la cultura material como elementos narrativos
7.6. El mapa literario como herramienta de planificación y visualización del universo narrativo

08 Personajes, voces y memoria colectiva en los relatos de patrimonio local

8.1. La creación de personajes enraizados en un territorio, una cultura y una comunidad
8.2. Personajes históricos y figuras reales como protagonistas de la ficción patrimonial
8.3. La memoria colectiva como fuente primordial de construcción narrativa
8.4. La voz del narrador-cronista local: entre la aspiración a la objetividad y la implicación personal
8.5. Estrategias narrativas para dar voz a los protagonistas anónimos de la historia local

Temario

09 Géneros y formatos para la narración del patrimonio: del relato breve a la crónica literaria

9.1. El relato breve como formato privilegiado para la narrativa de patrimonio local
9.2. La crónica literaria: entre el periodismo narrativo y la creación artística de no ficción
9.3. El ensayo personal y el ensayo literario como formas de reflexión sobre lugares y paisajes
9.4. La autoficción y la memoria autobiográfica vinculadas al territorio de origen o pertenencia
9.5. La poesía como vía complementaria de expresión e interpretación del patrimonio local
9.6. Formatos híbridos y experimentales para la narrativa patrimonial
9.7. Criterios para la elección fundamentada del género y el formato según el proyecto creativo

Temario

10 Taller de escritura: práctica guiada de creación de relatos de patrimonio local

10.1. Diseño del proyecto creativo individual: elección del lugar, el tema, el enfoque y el formato
10.2. Ejercicios de activación creativa específicamente vinculados al patrimonio local
10.3. Desarrollo del borrador narrativo: planificación, escritura exploratoria y primeras versiones
10.4. La revisión y la reescritura como fases esenciales e irrenunciables del proceso creativo
10.5. Lectura compartida en el taller, ejercicio de la crítica constructiva y retroalimentación entre pares
10.6. Elaboración del texto final: pulido estilístico, verificación de la coherencia y preparación para su difusión

11 Edición, difusión y proyección comunitaria de los relatos de patrimonio local

11.1. El proceso de edición del texto literario de temática patrimonial
11.2. Canales y formatos de publicación para la narrativa de patrimonio local
11.3. La literatura de patrimonio como herramienta de dinamización cultural y cohesión comunitaria
11.4. Sostenibilidad, continuidad y arraigo comunitario de los proyectos de escritura y patrimonio local

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

