ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Canción y Letra: Verso, Estribillo y Métrica Cantada

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Canción y Letra: Verso, Estribillo y Métrica Cantada de ICUFOR, una propuesta educativa diseñada para quienes desean transformar su sensibilidad artística en habilidades técnicas sólidas. La canción, como forma de expresión que fusiona poesía y música, requiere un dominio específico que va más allá de la inspiración: demanda conocimiento, método y práctica constante.

A lo largo de este programa, explorarás desde los fundamentos históricos de la escritura de canción hasta las técnicas más avanzadas de composición lírica. Profundizarás en el lenguaje poético aplicado al canto, la métrica y prosodia, la construcción de versos y estribillos memorables, así como la arquitectura formal de las canciones.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos históricos y conceptuales de la escritura de canción, identificando sus tradiciones, evolución y marcos teóricos de análisis.

Aplicar los principios de prosodia y métrica cantada, relacionando acentuación textual, compás musical y cantabilidad fonética en la composición de letras.

Diseñar estribillos eficaces y la arquitectura formal completa de una canción, identificando secciones, transiciones y arco emocional global.

Desarrollar competencias narrativas y temáticas en la letra de canción, utilizando técnicas de perspectiva, gestión emocional y construcción de capas de significado.

Dominar los recursos del lenguaje poético aplicado a la canción, diferenciando figuras retóricas según su efecto semántico, fónico y rítmico en la experiencia de escucha.

Analizar la estructura del verso y la estrofa en la canción, distinguiendo tipologías, funciones y técnicas de desarrollo del contenido verso a verso.

Dominar la tipología y las estrategias creativas de la rima, aplicando esquemas que favorezcan la cohesión, la musicalidad y la originalidad del texto cantado.

Conocer las convenciones líricas de los principales géneros musicales y la práctica profesional del letrista, incorporando dinámicas de revisión, coescritura y gestión de carrera.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la escritura de canción

1.1. Definición y delimitación del campo de la escritura de canción como disciplina creativa
1.2. Evolución histórica de la canción como forma artística y comunicativa
1.3. Diferencias y convergencias entre poesía escrita y letra de canción
1.4. El rol del letrista en la industria musical: funciones, perfiles y modalidades profesionales
1.5. Marco teórico para el análisis de canciones

02 El lenguaje poético aplicado a la canción: recursos literarios y expresivos

2.1. Especificidad del lenguaje en la canción frente al discurso cotidiano y la prosa convencional
2.2. Figuras retóricas de carácter semántico y su efecto en la experiencia de escucha
2.3. Figuras retóricas de carácter fónico y rítmico en el texto destinado al canto
2.4. El uso de la imagen sensorial y la sinestesia en la composición lírica
2.5. Registro lingüístico, tono y voz autoral en la canción
2.6. Economía expresiva: la concisión y la densidad como virtudes del texto cantado

Temario

03 Métrica cantada: prosodia, acentuación y relación entre texto y melodía

3.1. Fundamentos de prosodia lingüística aplicados al contexto del canto
3.2. Principios de métrica poética tradicional y su adaptación a la canción
3.3. Correspondencia entre acentos lingüísticos y acentos musicales
3.4. Relación entre compás musical y organización rítmica del texto
3.5. Técnicas de ajuste entre texto y melodía preexistente
3.6. Cantabilidad y fonética: selección estratégica de vocales y consonantes para el canto
3.7. Herramientas de notación y representación gráfica para el análisis de la métrica cantada
3.8. Errores frecuentes de prosodia en la escritura de canciones y métodos para evitarlos

Temario

04 Estructura y composición del verso en la canción popular y contemporánea

4.1. Concepto de verso en el contexto específico de la canción: definición funcional y operativa
4.2. Tipología de versos según su extensión y función dentro de la estrofa cantada
4.3. Construcción de la estrofa como unidad de sentido, ritmo y desarrollo temático
4.4. Técnicas de desarrollo del contenido verso a verso en la sección estrófica
4.5. Relación entre verso textual y frase melódica: simetría, asimetría y respiración
4.6. Variación y repetición entre estrofas sucesivas: mantener la estructura renovando el contenido

Temario

05 El estribillo como núcleo expresivo y estructural de la canción

5.1. Definición, funciones y características distintivas del estribillo en la canción
5.2. Tipología de estribillos según su relación con el verso y la estructura general
5.3. Estrategias de composición de estribillos memorables y emocionalmente eficaces
5.4. El pre-estribillo como sección de transición, preparación y generación de expectativa
5.5. El post-estribillo y las secciones de extensión del gancho
5.6. Canciones sin estribillo convencional: alternativas estructurales y su eficacia comunicativa
5.7. Repetición del estribillo con variaciones: técnicas de renovación lírica y emocional

Temario

06 Arquitectura formal de la canción: secciones, transiciones y formas compositivas

6.1. Concepto de forma musical aplicado específicamente a la canción con letra
6.2. Formas clásicas y contemporáneas de la canción popular
6.3. Secciones complementarias y su función en la arquitectura global
6.4. Transiciones entre secciones: estrategias para lograr fluidez y contraste
6.5. Estructura dinámica: gestión de la energía y planificación del arco emocional
6.6. Criterios de selección formal y herramientas de planificación estructural

07 La rima en la escritura de canciones: tipología, funciones y estrategias creativas

7.1. Concepto y funciones de la rima en el texto destinado al canto
7.2. Clasificación de la rima según su naturaleza fonética y su grado de coincidencia
7.3. Esquemas de rima y su efecto en el ritmo, la percepción y la estructura
7.4. Estrategias creativas para evitar la rima forzada, el cliché y la previsibilidad
7.5. La rima en diferentes idiomas: particularidades, recursos y limitaciones del español y del inglés

Temario

08 Narrativa, emoción y construcción temática en la letra de canción

8.1. La canción como vehículo simultáneo de narración, emoción y reflexión
8.2. Perspectiva y punto de vista en la escritura de letras
8.3. Construcción temática: del concepto general al enfoque original y diferenciador
8.4. Estrategias narrativas aplicadas a la estructura de la canción
8.5. Gestión de la emoción en la escritura: autenticidad, universalidad y contención
8.6. Subtexto, ambigüedad y construcción de capas de significado en la canción
8.7. Coherencia interna del mundo lírico, verosimilitud emocional y unidad de tono

09 Géneros musicales y sus convenciones líricas específicas

9.1. Relación entre género musical, audiencia y convenciones de escritura de letras
9.2. La canción en el pop contemporáneo
9.3. La canción en el rock y sus derivados: actitud, narrativa y ruptura de convenciones formales
9.4. Escritura de letras en el hip-hop y el rap
9.5. La canción en los géneros latinos
9.6. La canción en el folk, el country y la música de raíz: tradición narrativa y autenticidad

Temario

10 Proceso creativo, revisión y práctica profesional del letrista y compositor

10.1. Modelos y fases del proceso creativo en la escritura de canciones
10.2. Coescritura y colaboración creativa: dinámicas, roles y metodologías de trabajo
10.3. Revisión, edición y reescritura: del borrador inicial a la versión definitiva
10.4. Práctica profesional del letrista y compositor

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

