ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Crónica Urbana y Retrato de Barrio

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Crónica Urbana y Retrato de Barrio de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean dominar el arte de narrar la ciudad y sus comunidades. En un contexto donde las historias locales cobran cada vez mayor relevancia frente a la homogeneización informativa, este programa te capacita para convertir calles, plazas y vecindarios en materia narrativa de alto valor literario y periodístico.

A lo largo del temario, explorarás desde los fundamentos teóricos e históricos de la crónica como género hasta las técnicas más avanzadas de inmersión, observación participante y construcción de personajes. Aprenderás a trabajar con fuentes documentales, a gestionar éticamente la representación del otro y a desarrollar una voz propia que combine rigor investigador con sensibilidad literaria.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos e históricos de la crónica urbana, identificando sus rasgos definitorios, su evolución como género narrativo y sus fronteras con géneros limítrofes.

Dominar las técnicas de observación, inmersión y trabajo de campo, aplicando herramientas de registro sensorial, entrevista y documentación en entornos urbanos específicos.

Desarrollar habilidades de construcción de personajes y gestión polifónica de voces, articulando testimonios y perspectivas múltiples en el relato de barrio.

Utilizar fuentes documentales, archivísticas y estadísticas, integrando datos verificados en la narrativa cronística de manera rigurosa y fluida.

Analizar la ciudad y el barrio como territorios narrativos, relacionando las aportaciones de las ciencias sociales y las humanidades con la práctica de la escritura cronística.

Fundamentar la práctica cronística en principios éticos de representación, distinguiendo estrategias narrativas respetuosas frente a riesgos de estereotipación, esencialización y exotización.

Aplicar técnicas de estructura narrativa, escritura sensorial y estilo, elaborando textos cronísticos dotados de coherencia, atmósfera y voz propia.

Saber llevar a cabo el proceso completo de creación de un retrato de barrio, desarrollando el proyecto desde su planificación inicial hasta la edición, revisión y difusión de la pieza acabada.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la crónica como género narrativo

1.1. Definición y delimitación conceptual de la crónica en el panorama de los géneros narrativos
1.2. Evolución histórica de la crónica: de las crónicas de Indias a la crónica urbana contemporánea
1.3. Fronteras y confluencias entre crónica, reportaje, ensayo y relato de no ficción
1.4. Referentes fundamentales de la crónica urbana en lengua española y otras tradiciones literarias
1.5. El pacto de lectura en la crónica: verdad, verosimilitud y compromiso ético con lo narrado

02 La ciudad como territorio narrativo: espacio, memoria y representación literaria

2.1. Aproximaciones teóricas al estudio de la ciudad desde las ciencias sociales y las humanidades
2.2. La ciudad como escenario y como personaje en la tradición literaria y periodística
2.3. Cartografías literarias: mapas narrativos y representación simbólica del espacio urbano
2.4. Memoria colectiva, patrimonio inmaterial y palimpsesto urbano como materia narrativa
2.5. Transformaciones urbanas contemporáneas: gentrificación, desigualdad y nuevas periferias
2.6. Paisajes sonoros, olfativos y táctiles de la ciudad como material narrativo

Temario

03 El barrio como unidad de sentido: identidad, comunidad y vida cotidiana

3.1. Concepto de barrio desde perspectivas sociológicas, antropológicas y urbanísticas
3.2. Elementos constitutivos de la identidad barrial: territorio, historia y vínculos comunitarios
3.3. Tipologías de barrios y sus implicaciones para la escritura cronística
3.4. La vida cotidiana como materia prima del retrato de barrio y tensiones entre lo local y lo global

04 Técnicas de observación, inmersión y trabajo de campo para el cronista urbano

4.1. Principios de la observación participante aplicados a la escritura de crónica
4.2. Diseño y planificación de estrategias de inmersión en un barrio o entorno urbano específico
4.3. El cuaderno de campo como herramienta fundamental del cronista
4.4. Registro sensorial y documentación del entorno urbano durante la inmersión
4.5. Técnicas de entrevista y conversación para la obtención de testimonios
4.6. Fotografía, grabación de audio y vídeo como complementos del registro escrito
4.7. Gestión del tiempo, la presencia y los ritmos del cronista en el territorio

Temario

05 Ética de la representación y responsabilidad social del cronista urbano

5.1. Fundamentos éticos del periodismo narrativo y la crónica de no ficción
5.2. Representación del otro: poder, alteridad y dignidad en la escritura cronística
5.3. La crónica urbana como herramienta de visibilización social y participación cívica
5.4. Marco legal y deontológico aplicado a la crónica de barrio
5.5. Diversidad, inclusión y perspectivas interseccionales en la escritura cronística

06 Construcción de personajes y gestión de voces en la crónica de barrio

6.1. El personaje en la no ficción: selección, construcción y desarrollo narrativo
6.2. Tipologías de personajes en la crónica urbana: protagonistas, figuras corales y arquetipos barriales
6.3. La polifonía como estrategia narrativa: articulación de múltiples voces y perspectivas
6.4. El papel del cronista como personaje: presencia, distancia y autoconciencia narrativa
6.5. Diálogo y oralidad en la crónica: recreación del habla y fidelidad al testimonio
6.6. Construcción de relaciones entre personajes: vínculos, conflictos y dinámicas comunitarias

Temario

07 Estructura narrativa y técnicas de composición de la crónica urbana

7.1. Principios de estructura narrativa aplicados a la crónica de no ficción
7.2. Modelos de organización del relato cronístico según la naturaleza del material
7.3. Técnicas de apertura y cierre: estrategias para captar y sostener la atención del lector
7.4. La escena como unidad básica de construcción narrativa en la crónica
7.5. Ritmo, tempo narrativo y gestión estratégica de la información a lo largo del texto
7.6. El uso del tiempo narrativo: flashback, anticipación y simultaneidad en la crónica urbana
7.7. La digresión, el ensayo y la reflexión dentro del relato cronístico
7.8. Unidad y coherencia del texto: revisión estructural de la pieza cronística

Temario

08 Escritura sensorial, estilo y construcción de atmósferas urbanas

8.1. Fundamentos de la escritura sensorial: ver, oír, oler, tocar y gustar la ciudad
8.2. La descripción como herramienta narrativa: del inventario inerte a la evocación significativa
8.3. Construcción de atmósferas: clima emocional, tono y ambientación en el retrato de barrio
8.4. Búsqueda y desarrollo de una voz propia: estilo, registro y tono en la escritura cronística
8.5. Recursos retóricos y literarios en la crónica urbana: metáfora, ironía, humor y lirismo
8.6. El lenguaje del barrio: incorporación del habla popular, jergas locales y registros coloquiales

09 Investigación documental, archivo y fuentes complementarias para el retrato de barrio

9.1. La investigación documental como sustento imprescindible de la crónica urbana rigurosa
9.2. Tipología de fuentes para la reconstrucción de la historia y la identidad de un barrio
9.3. Datos estadísticos, demográficos y urbanísticos al servicio de la narrativa cronística
9.4. Verificación de hechos y contraste sistemático de informaciones en la crónica de no ficción
9.5. Organización y gestión eficiente del material de investigación durante el proceso de escritura

Temario

10 El retrato de barrio como pieza narrativa integral: del proyecto a la obra acabada

10.1. Definición y características del retrato de barrio como subgénero de la crónica urbana
10.2. Planificación del proyecto de retrato de barrio: objetivos, alcance y enfoque narrativo
10.3. Integración armónica de los elementos narrativos: personajes, espacio, tiempo, voces y datos
10.4. Fases del proceso de escritura: del borrador a la versión final
10.5. Análisis de retratos de barrio paradigmáticos en la tradición cronística hispanoamericana y universal
10.6. Taller de escritura: desarrollo supervisado de un retrato de barrio propio
10.7. Evaluación del proyecto final y criterios de valoración

Temario

11 Edición, revisión y difusión de la crónica urbana en el contexto contemporáneo

11.1. Principios y etapas de la revisión del texto cronístico
11.2. Técnicas de autoedición y trabajo colaborativo con el editor
11.3. Formatos y soportes para la publicación de crónica urbana en el ecosistema mediático actual
11.4. Construcción y presentación de un portafolio profesional de crónica urbana
11.5. Panorama profesional del cronista urbano contemporáneo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

