ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Cuento Literario Contemporáneo: Modelos y Autores

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Cuento Literario Contemporáneo: Modelos y Autores de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean dominar el arte de la narrativa breve desde sus fundamentos teóricos hasta su aplicación práctica. En un panorama literario donde el cuento ha conquistado espacios de prestigio editorial y reconocimiento crítico, esta formación te proporcionará las herramientas necesarias para desarrollar tu voz como cuentista y comprender las claves que han definido el género a lo largo del último siglo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos teóricos y las principales poéticas del cuento literario contemporáneo, identificando sus rasgos constitutivos y las aportaciones de autores como Poe, Cortázar, Hemingway y Piglia.

Analizar la evolución histórica del cuento literario desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, distinguiendo las corrientes, movimientos y transformaciones que han configurado el género.

Dominar los principios de arquitectura narrativa del cuento, diferenciando modelos estructurales clásicos y contemporáneos así como las estrategias de apertura, ritmo y cierre del relato.

Identificar las funciones de la voz narrativa, el punto de vista y el tono en el cuento contemporáneo, relacionando las decisiones de focalización y distancia con el efecto producido en el lector.

Comprender las técnicas de construcción de personajes, espacio, tiempo y atmósfera propias de la narrativa breve, aplicando recursos de caracterización y de condensación cronotópica en la escritura del relato.

Distinguir los subgéneros, modalidades y territorios temáticos del cuento contemporáneo —realista, fantástico, lírico, microrrelato—, clasificando sus rasgos específicos y sus fronteras genéricas.

Conocer la obra y las poéticas de los autores fundamentales del cuento en las tradiciones anglosajona, centroeuropea, hispanoamericana y española, analizando cuentos representativos de cada tradición.

Desarrollar competencias para la escritura, revisión y edición del cuento literario, aplicando criterios de planificación, depuración estilística y construcción de un libro de cuentos con coherencia interna.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales del cuento literario contemporáneo

1.1. Definición y delimitación del cuento literario como género narrativo
1.2. Rasgos constitutivos del cuento literario contemporáneo
1.3. Principales teorías y poéticas del cuento: de Poe a Ricardo Piglia
1.4. El cuento literario en el sistema de géneros narrativos contemporáneos

02 Evolución histórica del cuento literario: del relato moderno a la narrativa breve contemporánea

2.1. Orígenes y antecedentes del cuento moderno: del relato oral a la forma literaria autónoma
2.2. El nacimiento del cuento moderno en el siglo XIX
2.3. Las vanguardias y la renovación del cuento en el primer tercio del siglo XX
2.4. El cuento en la segunda mitad del siglo XX: consolidación y diversificación del género
2.5. El cuento literario en el cambio de siglo: hibridación, autoficción y nuevas formas del relato breve
2.6. Panorama editorial del cuento: revistas literarias, antologías y colecciones como espacios de difusión

Temario

03 Arquitectura narrativa del cuento: estructura, trama y modelos compositivos

3.1. Concepto de estructura narrativa aplicado específicamente a la narrativa breve
3.2. Modelos estructurales clásicos y contemporáneos del cuento literario
3.3. La trama y la historia: relaciones entre el qué se cuenta y el cómo se cuenta
3.4. El comienzo del cuento: estrategias de apertura y captación inmediata del lector
3.5. Ritmo narrativo y dosificación de la información a lo largo del relato
3.6. El final del cuento: tipologías y funciones narrativas del cierre
3.7. Análisis de modelos estructurales en cuentos representativos de distintas tradiciones

Temario

04 Voz narrativa, punto de vista y tono en el cuento contemporáneo

4.1. Concepto de voz narrativa y su especial relevancia en la economía del cuento
4.2. Tipología de narradores en el cuento literario contemporáneo
4.3. Focalización, distancia y perspectiva narrativa: la mirada que construye el relato
4.4. El tono como elemento configurador de la identidad del relato
4.5. Análisis de la voz y el punto de vista en la obra de autores representativos

05 Construcción de personajes y técnicas de caracterización en la narrativa breve

5.1. El personaje en el cuento frente al personaje novelístico: limitaciones productivas y potencialidades expresivas
5.2. Tipologías de personajes en el cuento literario contemporáneo
5.3. Técnicas de caracterización directa e indirecta en el cuento
5.4. La construcción del deseo y el conflicto del personaje como motor narrativo del cuento
5.5. El personaje ausente, el personaje colectivo y otras figuras narrativas en el cuento contemporáneo
5.6. Análisis de estrategias de caracterización en autores de referencia del cuento literario

Temario

06 Espacio, tiempo y atmósfera como elementos configuradores del cuento

6.1. La función del espacio narrativo en el cuento literario
6.2. El tratamiento del tiempo en la narrativa breve contemporánea
6.3. La atmósfera: concepto, funciones y procedimientos para su creación
6.4. Interrelación entre espacio, tiempo y atmósfera en la unidad compositiva del cuento
6.5. Estudio de casos: manejo del cronotopo en cuentos paradigmáticos de la tradición contemporánea

07 Lenguaje, estilo y recursos retóricos en el cuento literario contemporáneo

7.1. La especificidad del lenguaje del cuento: precisión, sugerencia y condensación expresiva
7.2. Registro lingüístico y niveles de lengua en la narrativa breve
7.3. Recursos retóricos y figuras literarias al servicio de la narrativa breve
7.4. El ritmo de la prosa y la musicalidad como dimensiones estilísticas del cuento
7.5. La revisión estilística: criterios profesionales para la depuración del lenguaje narrativo

Temario

08 Subgéneros, modalidades y territorios temáticos del cuento literario contemporáneo

8.1. El cuento realista y sus transformaciones contemporáneas
8.2. El cuento fantástico, lo extraño y lo inquietante en la narrativa breve
8.3. El cuento lírico y las formas híbridas entre narrativa y poesía
8.4. Territorios temáticos recurrentes del cuento contemporáneo
8.5. El microrrelato y las formas ultrabreves como territorio fronterizo del cuento
8.6. Tendencias formales y experimentales en el cuento del siglo XXI

Temario

09 Modelos y autores fundamentales del cuento contemporáneo: la tradición anglosajona y centroeuropea

9.1. Antón Chéjov como referente transversal del cuento contemporáneo universal
9.2. Franz Kafka y la apertura del cuento hacia lo inquietante, lo absurdo y lo alegórico
9.3. Katherine Mansfield, James Joyce y Vladimir Nabokov: tres voces fundacionales del cuento moderno
9.4. El cuento norteamericano del siglo XX: modelos canónicos y poéticas dominantes
9.5. La renovación del cuento anglosajón en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI
9.6. Otras voces centroeuropeas imprescindibles en la tradición del cuento contemporáneo
9.7. Lectura analítica y comentario de cuentos representativos de la tradición anglosajona y centroeuropea

Temario

10 Modelos y autores fundamentales del cuento contemporáneo: la tradición hispanoamericana y española

10.1. Jorge Luis Borges y la reinvención intelectual del cuento literario
10.2. Julio Cortázar y la experimentación lúdica en la narrativa breve
10.3. Juan Rulfo y la condensación narrativa como paradigma del cuento latinoamericano
10.4. Otros maestros del cuento hispanoamericano del siglo XX
10.5. Voces contemporáneas del cuento hispanoamericano: de Roberto Bolaño a Samanta Schweblin
10.6. El cuento literario en España: autores y tendencias fundamentales del género
10.7. Nuevas voces y tendencias del cuento en lengua española en el siglo XXI
10.8. Lectura analítica y comentario de cuentos representativos de la tradición hispánica

Temario

11 El proceso de escritura del cuento: taller de creación, revisión y edición del relato

11.1. La génesis del cuento: fuentes de inspiración, materiales narrativos y gestación de la idea
11.2. Planificación y primeras decisiones creativas ante la escritura del cuento
11.3. La escritura del primer borrador: estrategias de producción y dificultades habituales del cuentista
11.4. La revisión como fase esencial e irrenunciable del proceso creativo
11.5. La construcción de un libro de cuentos: unidad temática, coherencia interna y criterios de organización
11.6. Itinerarios de publicación del cuento: revistas literarias, concursos, premios y editoriales especializadas
11.7. El oficio de cuentista: hábitos de escritura, lecturas formativas y desarrollo de una voz propia

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

