ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Cuentos para la Primera Infancia: Ritmo, Repetición e Imagen

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa diseñado para quienes desean adentrarse en el fascinante mundo de la creación literaria dirigida a los más pequeños. En ICUFOR comprendemos que escribir para la primera infancia requiere un conocimiento profundo del desarrollo evolutivo del niño, así como el dominio de técnicas narrativas específicas que conecten con sus necesidades cognitivas, emocionales y estéticas.

A lo largo de la formación, explorarás los fundamentos teóricos de la literatura infantil, desde sus raíces en la tradición oral hasta las corrientes contemporáneas del álbum ilustrado. Profundizarás en el uso consciente del ritmo como elemento vertebrador del relato, las estructuras repetitivas como recurso narrativo y cognitivo, y la interacción entre texto e imagen como lenguaje único del libro-álbum.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos e históricos de la literatura para la primera infancia, identificando las corrientes, los criterios de calidad y el papel del mediador adulto en la experiencia literaria temprana.

Dominar los recursos de la oralidad —ritmo, repetición, fórmulas y prosodia— como matriz creativa del cuento infantil, aplicando estrategias para trasladarlos eficazmente al texto escrito.

Analizar la interacción entre texto e imagen en el libro-álbum, distinguiendo las modalidades de relación entre ambos lenguajes y elaborando textos concebidos para dialogar con la ilustración y la doble página.

Desarrollar un proyecto completo de escritura de un cuento para primeros lectores, aplicando de forma integrada las técnicas de composición, revisión y lectura en voz alta trabajadas a lo largo del curso.

Relacionar las etapas del desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional del niño de cero a seis años con la recepción del cuento, fundamentando las decisiones de escritura en el conocimiento del lector real.

Diseñar estructuras narrativas basadas en la repetición y la variación progresiva, diferenciando sus tipologías —acumulativa, encadenada, circular y con estribillo— y justificando su función cognitiva, emocional y estética.

Construir personajes, espacios y tramas adecuados para la primera infancia, incorporando temas universales, humor, diversidad y recursos expresivos que favorezcan la identificación y la participación activa del niño.

Conocer el panorama editorial y los procesos de publicación del libro infantil, identificando los criterios de selección editorial, los formatos emergentes y las estrategias de mediación lectora vinculadas a la labor del autor.

Temario

01 Fundamentos teóricos y contextuales de la literatura destinada a la primera infancia

1.1. Delimitación conceptual de la literatura para la primera infancia: definiciones, alcance y especificidad del campo
1.2. Evolución histórica de la literatura dirigida a niños de cero a seis años
1.3. Corrientes teóricas contemporáneas en el estudio de la literatura infantil temprana
1.4. El papel del mediador adulto en la experiencia literaria de la primera infancia
1.5. Criterios de calidad literaria y estética en la valoración y selección de obras para primeros lectores

02 Desarrollo evolutivo del niño de cero a seis años y su vínculo con la recepción literaria

2.1. Etapas del desarrollo cognitivo en la primera infancia según los principales marcos teóricos
2.2. Desarrollo del lenguaje oral y su relación con la comprensión narrativa
2.3. Desarrollo emocional y socioafectivo: la función del cuento como espejo, ventana y puerta
2.4. La percepción visual del niño pequeño y sus implicaciones para el diseño y la composición del libro
2.5. Neurociencia de la lectura compartida: efectos de la narración oral y la exposición al libro en el cerebro infantil
2.6. Implicaciones del desarrollo evolutivo para la creación literaria: escribir desde el conocimiento del lector real

Temario

03 La oralidad como matriz creativa del cuento para la primera infancia

3.1. Raíces orales de la literatura infantil: del folclore universal a la creación literaria contemporánea
3.2. Características lingüísticas y estructurales del relato oral dirigido a la infancia temprana
3.3. El repertorio oral de la infancia como fuente de formas literarias
3.4. La voz narradora y su dimensión performativa en la lectura en voz alta
3.5. De lo oral a lo escrito: estrategias para trasladar los recursos de la oralidad a la escritura de cuentos

Temario

04 El ritmo como elemento vertebrador del cuento para la primera infancia

4.1. Concepto y dimensiones del ritmo en la narrativa infantil dirigida a primeros lectores
4.2. Recursos lingüísticos generadores de ritmo en el cuento infantil
4.3. El ritmo visual: cadencia de la imagen, alternancia de composiciones y variación del tempo gráfico a lo largo del libro
4.4. Relación entre ritmo y emoción: la modulación rítmica como recurso para generar tensión, calma y sorpresa en el cuento
4.5. El ritmo como facilitador de la comprensión, la anticipación y la participación activa del niño en la lectura
4.6. Análisis del ritmo en obras canónicas de la literatura para la primera infancia
4.7. Ejercicios prácticos de construcción rítmica aplicados a textos narrativos breves para la infancia

Temario

05 La repetición como estructura narrativa y recurso cognitivo en el cuento infantil

5.1. Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la repetición en la primera infancia
5.2. Tipología de la repetición en el cuento para primeros lectores
5.3. Modelos narrativos basados en la repetición como principio compositivo
5.4. La repetición como recurso de interacción y participación del niño durante la lectura compartida
5.5. Análisis de la repetición en álbumes ilustrados contemporáneos de referencia
5.6. Taller de escritura: diseño de estructuras repetitivas con intención narrativa y estética definida

Temario

06 El lenguaje literario y los recursos expresivos en la escritura del cuento para la primera infancia

6.1. La especificidad del lenguaje literario dirigido a la primera infancia: entre la sencillez aparente y la riqueza expresiva
6.2. Recursos de estilo y figuras retóricas accesibles al lector prelector
6.3. La economía expresiva como valor literario: el arte de narrar con pocas palabras
6.4. La precisión léxica y la selección del vocabulario en textos destinados a la primera infancia
6.5. La dimensión sensorial del lenguaje: escritura que apela al cuerpo, los sentidos y la experiencia directa del niño

Temario

07 La imagen como lenguaje narrativo en el libro-álbum para la primera infancia

7.1. El libro-álbum como objeto artístico y literario: definición, rasgos esenciales y diferencias con el libro ilustrado
7.2. Elementos del lenguaje visual aplicados a la narración infantil
7.3. Principales técnicas de ilustración y su impacto en la recepción del lector infantil
7.4. Narrativa visual secuencial: cómo la imagen cuenta historias por sí misma
7.5. El libro sin palabras como caso límite de la narrativa visual en la primera infancia
7.6. La materialidad del libro como parte de la experiencia narrativa: formato, tamaño, encuadernación y diseño editorial
7.7. Grandes ilustradores de referencia en la literatura para la primera infancia: estilos, aportaciones y legado

Temario

08 La interacción entre texto e imagen en la construcción del relato infantil ilustrado

8.1. Principales teorías sobre la relación texto-imagen en el álbum ilustrado
8.2. Modalidades de relación entre el discurso verbal y el discurso visual en la práctica creativa
8.3. La escritura pensada para la imagen: componer texto que dialogue con la ilustración
8.4. El trabajo colaborativo entre autor e ilustrador: dinámicas profesionales, roles y negociaciones creativas
8.5. Análisis integrado de obras donde la interacción texto-imagen resulta especialmente significativa y modélica

Temario

09 Construcción de personajes, espacios narrativos y tramas adecuados para la primera infancia

9.1. El personaje en el cuento para primeros lectores: rasgos, funciones narrativas y procesos de identificación
9.2. Tipología y función de los espacios narrativos en los cuentos para la primera infancia
9.3. Estructuras narrativas y tipos de trama especialmente adecuados para la primera infancia
9.4. Temas universales de la primera infancia como materia narrativa: miedos, afectos, autonomía, separación y juego
9.5. El humor en el cuento infantil: recursos verbales y visuales para provocar la risa y la complicidad del niño
9.6. Diversidad, representación e inclusión en los personajes y las tramas del cuento contemporáneo para la primera infancia

Temario

10 Taller de escritura: proceso creativo y técnicas de composición del cuento para la primera infancia

10.1. Fases del proceso de escritura creativa: de la ideación al manuscrito definitivo
10.2. El trabajo con la voz narrativa y el punto de vista en el cuento para primeros lectores
10.3. La integración consciente de ritmo, repetición y recursos expresivos en la práctica de escritura
10.4. La escritura del texto en relación con la imagen: componer pensando en la doble página y el flujo visual
10.5. Técnicas de revisión y reescritura del cuento infantil como fase esencial del proceso creativo
10.6. Análisis de los errores más frecuentes en manuscritos de cuentos para la primera infancia y estrategias para evitarlos
10.7. Escritura de un cuento completo: desarrollo del proyecto individual tutorizado
10.8. Presentación, defensa y evaluación colectiva de los proyectos de escritura

Temario

11 Edición, publicación y mediación lectora del cuento para la primera infancia

11.1. Panorama editorial contemporáneo del libro infantil para primeros lectores
11.2. El proceso editorial del álbum ilustrado: del manuscrito original al libro impreso
11.3. La mediación lectora como extensión del acto creativo del escritor
11.4. Construcción de una identidad autoral en el campo de la literatura para la primera infancia

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

