ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Diario de Viaje y Cuaderno de Campo Literario

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este curso que te permitirá adentrarte en uno de los géneros literarios más fascinantes y en constante evolución. En ICUFOR hemos diseñado esta formación para quienes desean transformar sus experiencias viajeras en textos con auténtico valor literario, combinando la tradición narrativa con las técnicas contemporáneas de escritura creativa.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos históricos del género desde la Antigüedad hasta nuestros días, analizando obras de referencia que abarcan desde los cronistas de Indias hasta voces actuales como Bruce Chatwin. Desarrollarás habilidades esenciales de observación sensorial, construcción de la voz narrativa y técnicas descriptivas para capturar paisajes, lugares y personas con precisión literaria.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos históricos y conceptuales del diario de viaje y el cuaderno de campo literario, analizando su evolución genérica y sus relaciones con otras formas de escritura autobiográfica y cronística.

Desarrollar la capacidad de observación activa y registro multisensorial del entorno, aplicando técnicas de percepción consciente y toma de notas en el terreno.

Aplicar técnicas de descripción literaria de paisajes, espacios urbanos y personas, seleccionando detalles significativos y empleando recursos retóricos adecuados al contexto del viaje.

Dominar los principios de temporalidad, ritmo y composición del diario de viaje como forma narrativa, incorporando géneros y registros complementarios que enriquezcan la escritura.

Conocer la tradición literaria del relato de viaje en diversas tradiciones lingüísticas, identificando autores, obras y modelos de referencia que orienten la conformación de un canon personal de lecturas.

Dominar la construcción de la voz narrativa y del yo viajero en el texto, diferenciando tonos, registros y estrategias de representación de la subjetividad y la alteridad.

Diseñar el cuaderno de campo en su dimensión material y compositiva, integrando texto, ilustración, fotografía, cartografía y elementos visuales de forma coherente y funcional.

Saber llevar a cabo el proceso de revisión, reescritura y preparación editorial del material de campo, elaborando un proyecto creativo fundamentado orientado a su publicación y difusión.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales del diario de viaje y el cuaderno de campo literario

1.1. Definición y delimitación del diario de viaje como género literario
1.2. El cuaderno de campo: orígenes naturalistas y evolución hacia la escritura literaria
1.3. Evolución histórica del relato de viaje desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad
1.4. Relaciones entre diario de viaje, cuaderno de campo, crónica y autobiografía
1.5. Funciones y marco conceptual del diario de viaje y el cuaderno de campo en la práctica literaria contemporánea

02 Tradición literaria del viaje: autores, obras y modelos de referencia

2.1. Grandes autores del diario de viaje en la literatura universal
2.2. El cuaderno de campo literario en la tradición naturalista y artística
2.3. Modelos contemporáneos de escritura de viaje y cuaderno de campo
2.4. Análisis comparado de estilos, enfoques y estructuras en obras de referencia
2.5. El diálogo intertextual: cómo leer críticamente para escribir diarios de viaje y cuadernos de campo
2.6. Canon personal y lecturas orientadas al desarrollo de un proyecto propio de escritura viajera

Temario

03 La mirada del viajero: observación, percepción y registro sensorial

3.1. Fundamentos de la observación activa y consciente del entorno
3.2. El registro multisensorial: más allá de la dimensión visual
3.3. La percepción cultural y subjetiva del paisaje y el territorio
3.4. Técnicas de toma de notas rápidas y registro inmediato de impresiones en el terreno
3.5. El boceto verbal: capturar la esencia de un momento, un lugar o un encuentro
3.6. La tensión productiva entre lo observado y lo interpretado en la escritura de campo
3.7. Modalidades de desplazamiento y su influencia en la percepción y el registro

Temario

04 La voz narrativa y la construcción del yo viajero en el texto

4.1. El narrador en primera persona: autenticidad, intimidad y distancia narrativa
4.2. Construcción de una voz propia: tono, registro y estilo personal
4.3. La subjetividad como herramienta literaria: emociones, opiniones y juicios personales
4.4. El viajero como personaje: autorepresentación y construcción identitaria en el texto
4.5. Estrategias para evitar el solipsismo y conectar significativamente con el lector
4.6. La alteridad y el encuentro con el otro en la escritura de viaje

Temario

05 Técnicas de descripción literaria de paisajes, lugares y personas

5.1. Principios fundamentales de la descripción literaria en el contexto del viaje
5.2. El detalle significativo y la selección como claves de la descripción eficaz
5.3. La descripción del paisaje natural: técnicas y recursos estilísticos
5.4. La descripción del espacio urbano y arquitectónico
5.5. El retrato literario de personas y comunidades en el diario de viaje
5.6. Integración de la descripción en la narración: dinamismo y funcionalidad del pasaje descriptivo
5.7. El uso del tiempo atmosférico, la estación y la hora del día como recursos descriptivos y simbólicos

Temario

06 Estructura, diseño y materialidad del cuaderno de campo literario

6.1. Tipologías de cuadernos de campo según su finalidad y enfoque temático
6.2. Elección de soportes, formatos y materiales de escritura y dibujo
6.3. Organización interna del cuaderno: sistemas de datación, indexación y referencia cruzada
6.4. Estrategias de composición de la página: distribución de texto, imagen y espacio en blanco
6.5. Rutinas y hábitos de escritura de campo: constancia, disciplina y espontaneidad creativa

Temario

07 El diario de viaje como forma narrativa: temporalidad, ritmo y composición

7.1. La entrada diaria como unidad compositiva fundamental del diario de viaje
7.2. Temporalidad y cronología en la construcción del diario de viaje
7.3. Ritmo narrativo: alternancia estratégica entre acción, descripción y reflexión
7.4. El arco narrativo del viaje: partida, travesía, llegada y regreso
7.5. Técnicas de apertura y cierre del diario como obra unitaria y cohesionada
7.6. La digresión, la anécdota y el fragmento como recursos compositivos del diario
7.7. Coherencia y unidad del diario: motivos recurrentes, leitmotiv y vínculos internos

Temario

08 Géneros y registros complementarios en el diario de viaje y el cuaderno de campo

8.1. La crónica de viaje: narración periodística y literaria del desplazamiento
8.2. El ensayo breve y la reflexión filosófica como parte del cuaderno de campo
8.3. La poesía en el cuaderno de viaje: haiku, verso libre y prosa poética
8.4. La epístola viajera, la lista y el inventario como formas complementarias del diario
8.5. Hibridación de géneros y registros en la escritura contemporánea de viaje

09 Integración de lenguajes: ilustración, fotografía, cartografía y elementos visuales

9.1. El dibujo y la ilustración como formas de registro y expresión en el cuaderno de campo
9.2. La fotografía como complemento y contrapunto del texto en el diario de viaje
9.3. Cartografía personal y mapas literarios como recursos narrativos
9.4. Collage, efímera y elementos encontrados: integración de materiales recopilados durante el viaje
9.5. Diseño de la doble página como unidad visual y narrativa del cuaderno
9.6. Equilibrio y coherencia entre texto e imagen en el cuaderno terminado

Temario

10 Revisión, edición y reescritura de textos de viaje y cuadernos de campo

10.1. El proceso de relectura y evaluación crítica del material de campo
10.2. Técnicas de reescritura y pulido del texto de viaje
10.3. La transformación del cuaderno de campo en texto publicable
10.4. El taller de escritura como espacio de revisión colaborativa y retroalimentación
10.5. Herramientas y recursos para la autoevaluación del escritor viajero

11 Del cuaderno al libro: publicación, difusión y desarrollo de proyectos editoriales

11.1. Panorama editorial de la literatura de viajes y el cuaderno de campo contemporáneo
11.2. Preparación del manuscrito y elaboración de la propuesta editorial
11.3. Canales de publicación y difusión del diario de viaje y el cuaderno de campo
11.4. Diseño, planificación y presentación del proyecto creativo final del curso

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

