ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Ficción Histórica Contemporánea: Siglo XX y Memoria

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Ficción Histórica Contemporánea: Siglo XX y Memoria de ICUFOR, una formación diseñada para quienes desean dominar el arte de transformar los grandes acontecimientos del pasado reciente en narrativas literarias de calidad. En un momento donde la ficción histórica ocupa un lugar privilegiado en el panorama editorial, este programa te ofrece las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para crear obras que conecten con los lectores actuales desde el rigor documental y la potencia creativa.

A lo largo del temario, explorarás los fundamentos teóricos del género, desde sus raíces románticas hasta las tendencias posmodernas, profundizando en cómo las guerras mundiales, los totalitarismos, las dictaduras o los movimientos sociales pueden convertirse en materia narrativa.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos y la evolución del género de ficción histórica contemporánea, identificando sus debates, subgéneros y obras de referencia fundamentales.

Dominar los marcos conceptuales de memoria, testimonio y trauma, diferenciando las estrategias literarias que permiten representar el pasado reciente de manera ética y significativa.

Desarrollar personajes complejos y verosímiles en contextos históricos del siglo XX, incorporando la mentalidad de época, la psicología situada y las dimensiones de identidad, género y clase social en su caracterización.

Diseñar estructuras narrativas eficaces para la ficción histórica, gestionando la temporalidad, el ritmo dramático y el entrelazamiento de tramas en relación orgánica con los acontecimientos históricos representados.

Analizar los grandes ejes históricos del siglo XX y su potencial ficcional, relacionando conflictos, transformaciones sociales y movimientos culturales con sus posibilidades narrativas.

Aplicar metodologías de investigación y documentación histórica al proceso creativo, distinguiendo tipologías de fuentes y equilibrando rigor documental con libertad narrativa.

Utilizar con criterio fundamentado las técnicas de voz narrativa, diálogo, ambientación sensorial y registro lingüístico, integrando la recreación histórica en el tejido ficcional sin incurrir en anacronismos ni sobrecargas documentales.

Elaborar, revisar y presentar un proyecto propio de ficción histórica, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y conociendo las dinámicas del mercado editorial contemporáneo del género.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la ficción histórica contemporánea

1.1. Definición y delimitación del género de ficción histórica en el panorama literario actual
1.2. Evolución del género desde el romanticismo hasta la posmodernidad literaria
1.3. Debates teóricos contemporáneos sobre la relación entre ficción e historiografía
1.4. Panorama internacional de la ficción histórica contemporánea centrada en el siglo XX
1.5. Canon y obras de referencia fundamentales para el escritor de ficción histórica

Temario

02 El siglo XX como materia narrativa: grandes ejes históricos y su potencial ficcional

2.1. Cartografía del siglo XX: períodos, conflictos y transformaciones sociales como material para la ficción
2.2. Las guerras mundiales y sus múltiples representaciones ficcionales
2.3. Totalitarismos, dictaduras y resistencias como ejes vertebradores de la narración
2.4. Procesos de descolonización y narrativas poscoloniales del siglo XX
2.5. La Guerra Fría y sus imaginarios culturales como fuente de creación ficcional
2.6. Movimientos sociales, revoluciones y contracultura como materia prima narrativa
2.7. El fin de siglo y las transiciones democráticas como cierre narrativo de una época

Temario

03 Memoria, testimonio y ficción: marcos conceptuales para la escritura del pasado reciente

3.1. Conceptos fundamentales: memoria histórica, memoria colectiva y posmemoria
3.2. El testimonio como género literario y su relación dialéctica con la ficción
3.3. Políticas de la memoria y su influencia directa en la producción literaria
3.4. La ficción como herramienta de recuperación, reelaboración y transmisión de la memoria
3.5. Trauma, duelo y representación literaria del sufrimiento colectivo
3.6. Análisis de casos de estudio: obras paradigmáticas en la intersección de ficción y memoria

04 Subgéneros, formas híbridas y experimentación en la ficción histórica contemporánea

4.1. Taxonomía de subgéneros dentro de la ficción histórica contemporánea
4.2. La ucronía y la historia alternativa como laboratorio narrativo
4.3. Docuficción, facción y novela de no ficción: fronteras entre lo real y lo inventado
4.4. Autoficción y memoria personal como vía de acceso a la historia colectiva
4.5. Microhistoria, biografía novelada y otras formas narrativas de base histórica

Temario

05 Investigación y documentación histórica orientada al proceso de escritura de ficción

5.1. Metodología de investigación histórica adaptada a las necesidades del proceso creativo literario
5.2. Tipología de fuentes documentales y su aprovechamiento narrativo
5.3. Acceso y manejo de archivos, bibliotecas y repositorios digitales para la investigación
5.4. Gestión y organización eficaz del material documental durante el proceso de escritura
5.5. El equilibrio esencial entre rigor histórico y libertad creativa
5.6. La cultura material y la vida cotidiana como fuentes primordiales de verosimilitud histórica

Temario

06 Construcción de personajes en contextos históricos del siglo XX

6.1. Principios generales de la construcción de personajes en el marco específico de la ficción histórica
6.2. Personajes ficcionales frente a personajes históricos reales: estrategias diferenciadas
6.3. Psicología del personaje y reconstrucción de la mentalidad de época
6.4. Construcción de personajes en situaciones extremas: guerra, exilio, represión y supervivencia
6.5. Identidad, género y clase social como dimensiones fundamentales de la caracterización histórica
6.6. El arco de transformación del personaje en relación orgánica con los acontecimientos históricos
6.7. Sistemas de personajes: protagonistas, antagonistas, secundarios y su función en la trama histórica
6.8. Técnicas concretas de caracterización: monólogo interior, acción, relaciones interpersonales y objetos

Temario

07 Voz narrativa, punto de vista y gestión de la distancia temporal en la ficción histórica

7.1. Elección del narrador en ficción histórica: implicaciones estéticas, epistemológicas y políticas
7.2. Modalidades de voz narrativa y su efecto específico en la representación del pasado
7.3. La distancia temporal entre el narrador y los hechos narrados como decisión creativa central
7.4. Tono, registro y actitud del narrador ante la materia histórica tratada
7.5. Fiabilidad y parcialidad deliberada del narrador como recurso narrativo en contextos históricos

Temario

08 Ambientación, espacio y recreación sensorial de escenarios históricos del siglo XX

8.1. La ambientación como pilar estructural de la verosimilitud en la ficción histórica
8.2. Técnicas de recreación sensorial de espacios y épocas específicas
8.3. La vida cotidiana como motor de ambientación: objetos, costumbres, alimentación y tecnología de época
8.4. Espacios emblemáticos del siglo XX en la ficción: trincheras, campos de concentración, fábricas, ciudades bombardeadas y espacios de exilio
8.5. Mapas, cartografías reales y geografías ficcionales construidas sobre espacios documentados
8.6. El espacio como reflejo simbólico del conflicto histórico y la condición emocional de los personajes

09 Diálogo, registro lingüístico y verosimilitud verbal en la ficción histórica

9.1. El diálogo como herramienta simultánea de caracterización de personajes y ambientación histórica
9.2. Registro lingüístico y recreación convincente del habla de época
9.3. Plurilingüismo, traducción y representación de la diversidad lingüística en contextos históricos
9.4. Integración de documentos, discursos públicos y textos reales en el tejido narrativo ficcional

Temario

10 Estructuras narrativas y manejo de la temporalidad en la ficción histórica contemporánea

10.1. Modelos de estructura narrativa aplicados a la ficción histórica del siglo XX
10.2. El manejo del tiempo narrativo en relación con el tiempo histórico documentado
10.3. La doble temporalidad como arquitectura narrativa: presente y pasado como ejes simultáneos
10.4. Ritmo narrativo y gestión de la tensión dramática en tramas de base histórica
10.5. Inicio, desarrollo y cierre en la ficción histórica: convenciones genéricas y rupturas creativas
10.6. Tramas paralelas, subtramas y entrelazamiento de líneas argumentales en narraciones históricas complejas
10.7. Construcción de la trama en torno al acontecimiento histórico: anticipación, clímax y consecuencias

Temario

11 Ética, responsabilidad y límites de la ficción sobre hechos históricos reales

11.1. El compromiso ético del escritor de ficción histórica ante las víctimas, los supervivientes y la verdad histórica
11.2. Límites de la invención: hasta dónde puede llegar la ficción con la historia documentada
11.3. Representación del sufrimiento, la violencia y el trauma sin banalización ni espectacularización
11.4. El papel de los paratextos y la responsabilidad social del escritor: la ficción histórica como intervención en el debate público sobre el pasado

12 Taller de escritura: desarrollo, revisión y presentación del proyecto de ficción histórica

12.1. Concepción y planificación integral del proyecto de ficción histórica
12.2. Escritura del primer borrador: técnicas para superar los desafíos específicos del género
12.3. Revisión y reescritura: criterios específicos aplicados a la ficción histórica
12.4. Lecturas cruzadas, retroalimentación entre pares y dinámicas de taller crítico
12.5. El mercado editorial y la ficción histórica contemporánea: publicación y difusión
12.6. Construcción de la identidad autoral y proyección del escritor de ficción histórica

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

