ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Guion de Cortometraje y Formatos Breves

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Escritura de Guion de Cortometraje y Formatos Breves de ICUFOR te ofrece la oportunidad de desarrollar una sólida base creativa y técnica en uno de los campos más dinámicos del sector audiovisual. El formato breve se ha consolidado como una vía de acceso privilegiada para guionistas emergentes, además de constituir un espacio de experimentación narrativa con creciente demanda en festivales, plataformas digitales y proyectos de branded content.

A lo largo de esta formación online, profundizarás en los fundamentos de la narrativa dramática, la construcción de personajes memorables en piezas de corta duración y las diversas estructuras aplicables al cortometraje. Dominarás el proceso completo de escritura, desde la generación de ideas y la formulación de premisas hasta la redacción del guion literario en formato profesional.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos de la narrativa dramática y las principales teorías de escritura de guion, identificando sus conceptos esenciales y su aplicación específica al medio audiovisual.

Dominar el proceso creativo de generación de ideas, elaborando premisas dramáticas, loglines y documentos de pitch viables para proyectos de cortometraje y formatos breves.

Diseñar estructuras dramáticas eficaces para el cortometraje, utilizando modelos clásicos y alternativos de organización del conflicto, la progresión narrativa y el desenlace.

Analizar las características, tipologías y referentes históricos del cortometraje como formato autónomo, distinguiendo sus particularidades frente a otras formas narrativas audiovisuales.

Construir personajes con profundidad y coherencia en narrativas de corta duración, aplicando técnicas de caracterización rápida, definición de motivaciones y diseño de arcos de transformación adaptados al formato breve.

Desarrollar guiones literarios de cortometraje en formato profesional estándar, integrando diálogos cinematográficos, narración visual y elementos sonoros desde la fase de sinopsis y tratamiento hasta el texto final.

Objetivos del curso

Aplicar los principios de la escritura de guion a nuevos formatos breves audiovisuales, diferenciando las exigencias narrativas específicas de webseries, branded content, micro-narrativas digitales, sketches y formatos interactivos.

Implementar metodologías de revisión, reescritura y análisis crítico del guion propio, incorporando dinámicas de feedback profesional y elaborando la documentación complementaria necesaria para la presentación, distribución y desarrollo del proyecto en el mercado audiovisual.

Temario

01 Fundamentos de la narrativa dramática y principios esenciales de la escritura de guion audiovisual

1.1. Orígenes y evolución histórica de la escritura de guion cinematográfico
1.2. Conceptos esenciales de narratología aplicada al guion audiovisual
1.3. Panorama de las principales teorías y manuales de referencia en escritura de guion
1.4. El guionista como autor: funciones, competencias y responsabilidades creativas

02 El cortometraje como forma narrativa y expresiva: características, tipologías y referentes históricos

2.1. Definición, delimitación y particularidades del cortometraje como formato autónomo
2.2. Evolución histórica del cortometraje en el contexto cinematográfico internacional
2.3. Tipologías del cortometraje según género, tono y enfoque narrativo
2.4. La economía narrativa como principio rector del formato breve
2.5. Relación entre duración, densidad dramática y eficacia comunicativa en el corto
2.6. Análisis de cortometrajes de referencia premiados en festivales internacionales

Temario

03 El proceso creativo: generación de ideas, formulación de la premisa y desarrollo del concepto narrativo

3.1. Fuentes de inspiración y técnicas de generación de ideas para formatos breves
3.2. Formulación y evaluación de la premisa dramática
3.3. El tema y la tesis como ejes vertebradores de la historia breve
3.4. Desarrollo del concepto: del germen de la idea al enfoque narrativo definido
3.5. La logline y el pitch document como herramientas de síntesis conceptual

Temario

04 Construcción de personajes en el cortometraje y los formatos breves audiovisuales

4.1. Principios generales de construcción de personajes en narrativa audiovisual
4.2. El reto de la caracterización en la narrativa breve: lograr profundidad en la concisión
4.3. Dimensiones del personaje: configuración física, psicológica, social y moral
4.4. El arco de transformación del personaje en historias de corta duración
4.5. Relaciones entre personajes: protagonista, antagonista y funciones dramáticas complementarias
4.6. Personajes arquetípicos, estereotipos y subversión de expectativas del espectador
4.7. Análisis de personajes memorables en cortometrajes de referencia internacional

Temario

05 Estructura dramática aplicada al cortometraje y las narrativas breves

5.1. Principios universales de estructura dramática y su adaptación al formato breve
5.2. El paradigma de tres actos en el cortometraje: planteamiento, nudo y desenlace
5.3. Modelos estructurales alternativos para el cortometraje y los formatos breves
5.4. El conflicto como motor de la historia: tipologías, escalado y formas de resolución
5.5. La construcción de la escena como unidad dramática fundamental
5.6. La gestión estratégica de la información narrativa: anticipación, suspense e ironía dramática
5.7. El desenlace en el cortometraje: finales abiertos, cerrados y ambiguos
5.8. Análisis estructural comparado de cortometrajes construidos con diferentes modelos

Temario

06 La escritura del guion de cortometraje: del tratamiento al texto final en formato profesional

6.1. Fases del proceso de escritura del guion de cortometraje
6.2. La sinopsis argumental: funciones, extensión adecuada y técnicas de redacción
6.3. El tratamiento o escaleta: organización secuencial de la historia
6.4. El guion literario: formato estándar, convenciones internacionales y normas de presentación
6.5. La escritura de la primera versión: estrategias para superar bloqueos y mantener la coherencia
6.6. El guion técnico y su relación funcional con el guion literario del cortometraje

07 El diálogo cinematográfico y la narración visual en el cortometraje y los formatos breves

7.1. Funciones del diálogo en el guion audiovisual: información, caracterización y ritmo dramático
7.2. Principios de escritura de diálogos eficaces para la pantalla
7.3. El diálogo en el cortometraje: la palabra justa, la elipsis y el poder expresivo del silencio
7.4. Narración visual y escritura con imágenes: el principio de mostrar, no contar
7.5. Integración de elementos sonoros no verbales como recurso narrativo en el guion

Temario

08 Escritura de guion para nuevos formatos breves: webseries, branded content y contenidos digitales

8.1. Panorama actual de los formatos breves audiovisuales más allá del cortometraje tradicional
8.2. La webserie: características narrativas, estructura episódica y escritura serializada
8.3. Branded content y contenido de marca con vocación narrativa audiovisual
8.4. Guion para formatos nativos de plataformas digitales: TikTok, Instagram y YouTube Shorts
8.5. Guion para videoclip narrativo y piezas de videoarte con componente argumental
8.6. Guion para sketches, comedia breve y formatos humorísticos de corta duración
8.7. Especificidades de la escritura para formatos interactivos y narrativas transmedia

Temario

09 Revisión, reescritura y análisis crítico del guion de cortometraje

9.1. La reescritura como fase esencial e ineludible del proceso creativo del guionista
9.2. Métodos y herramientas de autoevaluación del guion propio
9.3. El feedback externo: dinámicas de lectura en grupo y talleres de crítica constructiva
9.4. Problemas frecuentes en guiones de cortometraje y estrategias específicas de resolución
9.5. La table read o lectura dramatizada como herramienta práctica de evaluación del guion
9.6. Del guion finalizado al dossier de proyecto: elaboración de la documentación complementaria

10 Dimensión profesional del guionista de formatos breves: mercado, festivales y desarrollo de carrera

10.1. El ecosistema profesional del cortometraje y los formatos breves en la actualidad
10.2. Financiación, producción y relaciones profesionales en el cortometraje
10.3. El pitching profesional: técnicas de presentación oral y escrita de proyectos audiovisuales
10.4. Distribución, marco legal y desarrollo de la carrera profesional del guionista

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

