ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Literatura de Aventuras: Acción, Viaje y Peripecia

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Adquiere todas las habilidades necesarias para dominar uno de los géneros literarios más cautivadores y universales. La literatura de aventuras ha fascinado a lectores durante siglos, desde las epopeyas clásicas hasta los thrillers contemporáneos, y continúa siendo un pilar fundamental del mercado editorial actual. Si sientes la llamada de crear historias que atrapen al lector desde la primera página y lo transporten a mundos llenos de emoción y descubrimiento, este programa está diseñado para ti.

A lo largo de la formación, profundizarás en los pilares esenciales del género: la construcción de tramas trepidantes, el diseño de personajes memorables y la creación de escenarios que cobren vida en cada página. Aprenderás técnicas específicas para escribir escenas de acción dinámicas, gestionar el suspense y dominar el arte de la peripecia narrativa.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y conceptuales de la literatura de aventuras, identificando sus características esenciales, su evolución genérica y la tríada constitutiva de acción, viaje y peripecia.

Diseñar personajes complejos y funcionales para la ficción de aventuras, integrando técnicas de caracterización, arcos de transformación y construcción de antagonistas memorables.

Comprender el viaje como eje vertebrador del relato de aventuras, articulando sus fases estructurales con la transformación interior del personaje y la gestión narrativa del desplazamiento.

Dominar los recursos de voz narrativa, diálogo, ritmo y tensión propios de la ficción de aventuras, seleccionando puntos de vista, registros y estrategias de tempo adecuados al relato.

Dominar los principios de arquitectura narrativa del relato de aventuras, aplicando modelos estructurales clásicos y contemporáneos al diseño de tramas, subtramas y ganchos narrativos eficaces.

Construir espacios narrativos verosímiles e inmersivos, utilizando técnicas de worldbuilding, documentación rigurosa y descripción sensorial al servicio del conflicto y la ambientación.

Aplicar técnicas específicas de escritura de escenas de acción y construcción de peripecias, dominando la coreografía narrativa, el dinamismo estilístico y el diseño de giros dramáticos coherentes y eficaces.

Desarrollar un proyecto creativo integral de escritura de aventuras, incorporando el conocimiento de los subgéneros contemporáneos y las orientaciones profesionales del mercado editorial actual.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la literatura de aventuras

1.1. Definición y delimitación del género de aventuras: características esenciales y fronteras genéricas
1.2. Orígenes y evolución histórica de la literatura de aventuras
1.3. La tríada esencial de la literatura de aventuras: acción, viaje y peripecia
1.4. El lector de aventuras: pacto narrativo, expectativas y horizonte de lectura
1.5. Canon, obras de referencia y panorama editorial de la literatura de aventuras

Temario

02 Arquitectura narrativa del relato de aventuras: estructura, trama y modelos compositivos

2.1. Principios generales de estructura narrativa aplicados al relato de aventuras
2.2. Modelos estructurales clásicos y su aplicación al género de aventuras
2.3. Diseño de la trama principal: del detonante al clímax y la resolución
2.4. Tramas secundarias y su función en la narrativa de aventuras
2.5. El gancho narrativo y las técnicas de apertura del relato de aventuras
2.6. Gestión de la información narrativa: dosificación, ocultación y revelación progresiva
2.7. Planificación frente a escritura orgánica: métodos de trabajo del escritor de aventuras

Temario

03 Creación y desarrollo de personajes en la narrativa de aventuras

3.1. El protagonista de aventuras: arquetipos, atributos y evolución histórica del héroe
3.2. El arco de transformación del personaje a lo largo de la aventura
3.3. El antagonista y las fuerzas de oposición en el relato de aventuras
3.4. Personajes secundarios y su función narrativa en la trama de aventuras
3.5. Técnicas de caracterización: mostrar al personaje a través de la acción y la decisión
3.6. Diversidad, representación y construcción de elencos equilibrados en la aventura contemporánea

04 Construcción del espacio narrativo: mundos, escenarios y geografías de aventura

4.1. El espacio como elemento narrativo esencial en la literatura de aventuras
4.2. Técnicas de worldbuilding aplicadas al relato de aventuras
4.3. El escenario como fuente de conflicto y motor de la trama
4.4. Descripción y ambientación: técnicas para integrar el escenario en la acción
4.5. Cartografía narrativa: diseño de mapas, rutas y territorios de la aventura
4.6. La dimensión simbólica del espacio en la literatura de aventuras

Temario

05 Documentación, investigación y verosimilitud en la narrativa de aventuras

5.1. La investigación como fundamento de la escritura de aventuras convincente
5.2. Áreas de documentación esenciales para el escritor de aventuras
5.3. Verosimilitud y pacto de credibilidad en la ficción de aventuras
5.4. El tratamiento del lenguaje técnico, especializado o histórico en el relato de aventuras
5.5. Sensibilidad cultural y representación del otro en la literatura de aventuras contemporánea

06 El viaje como eje vertebrador del relato de aventuras

6.1. Tipología del viaje en la literatura de aventuras: exploración, huida, búsqueda y peregrinación
6.2. Estructura narrativa del viaje: partida, travesía, pruebas y retorno
6.3. El viaje exterior como reflejo del viaje interior del personaje
6.4. Técnicas narrativas para la gestión del desplazamiento y el paso del tiempo
6.5. La búsqueda y el objeto del deseo: MacGuffins, reliquias y tesoros
6.6. Referentes literarios del viaje de aventuras: análisis de modelos narrativos clásicos y contemporáneos

Temario

07 Escritura de escenas de acción: técnicas para el dinamismo y la intensidad narrativa

7.1. Anatomía de la escena de acción: estructura interna, objetivos y función narrativa
7.2. Tipología de escenas de acción en la literatura de aventuras
7.3. Coreografía narrativa: planificación espacial y temporal de la acción
7.4. Técnicas estilísticas para la escritura de secuencias de alta intensidad
7.5. Equilibrio entre acción física y dimensión emocional de la escena
7.6. Las consecuencias de la acción: coste físico, emocional y narrativo de la violencia y el riesgo
7.7. Errores frecuentes en la escritura de escenas de acción y estrategias de corrección
7.8. Análisis de escenas de acción magistrales en la tradición del género de aventuras

Temario

08 La peripecia y los giros dramáticos: el arte de la transformación y la sorpresa narrativa

8.1. Concepto de peripecia: de la Poética de Aristóteles a la narrativa contemporánea de aventuras
8.2. Tipología de giros narrativos en la literatura de aventuras
8.3. Técnicas de preparación y ejecución del giro dramático eficaz
8.4. La peripecia como motor de transformación del personaje
8.5. La trampa de la peripecia gratuita: coherencia, verosimilitud y juego limpio con el lector
8.6. Análisis de peripecias memorables en obras maestras del género de aventuras

09 Voz narrativa, diálogo y recursos estilísticos en la ficción de aventuras

9.1. Elección del punto de vista narrativo en el relato de aventuras
9.2. Construcción de la voz narrativa: tono, registro y personalidad del narrador
9.3. El diálogo en la ficción de aventuras: funciones, técnicas y naturalidad
9.4. Recursos retóricos y estilísticos propios de la narrativa de aventuras
9.5. El estilo propio del escritor de aventuras: búsqueda de la voz personal dentro del género

Temario

10 Ritmo, tempo y gestión de la tensión en la narrativa de aventuras

10.1. Conceptos fundamentales de ritmo y tempo narrativo aplicados a la ficción de aventuras
10.2. Alternancia de escenas de alta y baja intensidad: la curva de tensión narrativa
10.3. Técnicas de creación y mantenimiento del suspense en la literatura de aventuras
10.4. El manejo del tiempo narrativo como herramienta de control del ritmo
10.5. La estructura capitular: extensión, cortes y organización del flujo narrativo
10.6. Diagnóstico y corrección de problemas de ritmo en el manuscrito de aventuras

11 Subgéneros contemporáneos de la literatura de aventuras y desarrollo del proyecto creativo

11.1. Panorama de los subgéneros de la literatura de aventuras contemporánea
11.2. Narrativa de aventuras en formatos y medios diversos
11.3. Desarrollo del proyecto creativo integral de escritura de aventuras
11.4. Orientaciones profesionales para el escritor de literatura de aventuras en el mercado editorial actual

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

