ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Literatura de Viajes y Crónica de Lugares

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Escritura de Literatura de Viajes y Crónica de Lugares de ICUFOR te invita a explorar uno de los géneros literarios más fascinantes y versátiles de la tradición narrativa. En un mundo donde los destinos se vuelven cada vez más accesibles, la capacidad de transformar la experiencia del viaje en literatura de calidad se convierte en una habilidad distintiva para quienes desean ir más allá de la simple guía turística o el diario personal.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos históricos del género, desde los periplos griegos hasta las voces contemporáneas, mientras desarrollas tu propia voz narrativa como viajero-autor. Dominarás técnicas esenciales de observación sensorial, documentación del territorio y construcción de escenas que cautiven al lector.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos históricos y conceptuales de la literatura de viajes, identificando su evolución, rasgos definitorios y principales referentes en las tradiciones occidental e hispanoamericana.

Desarrollar la capacidad de observación multisensorial del lugar, aplicando técnicas de percepción, atención plena y registro sistemático en el cuaderno de campo.

Aplicar las técnicas narrativas, compositivas y estilísticas propias del género, diseñando estructuras, escenas y personajes con precisión léxica y riqueza retórica orientadas a la consolidación de una voz propia.

Fundamentar una práctica ética y crítica en la representación de culturas y territorios ajenos, identificando riesgos de estereotipo, extractivismo narrativo y mirada colonial.

Analizar la construcción de la voz narrativa del viajero-autor, diferenciando tipologías de narrador, estrategias de focalización y gestión de la distancia temporal respecto a la experiencia vivida.

Dominar los procesos de investigación, documentación y planificación del viaje como proyecto literario, utilizando fuentes primarias, secundarias y orales, así como técnicas de entrevista.

Describir literariamente el paisaje y elaborar crónicas de lugar, integrando la representación del espacio natural, urbano y humano con la memoria colectiva y la identidad territorial.

Conocer el proceso completo de escritura, revisión y publicación del texto de viajes, distinguiendo formatos, vías editoriales y estrategias de desarrollo profesional sostenible.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la literatura de viajes

1.1. Definición, alcance y delimitación del género de la literatura de viajes
1.2. Evolución histórica del relato de viaje en la tradición occidental
1.3. La literatura de viajes en la tradición hispánica e iberoamericana
1.4. La crónica de lugar como subgénero específico: genealogía y rasgos definitorios
1.5. El canon contemporáneo internacional de la literatura de viajes
1.6. Debates teóricos actuales sobre la vigencia y la transformación del género en la era global

02 El viajero como autor: construcción de la voz narrativa y la identidad textual

2.1. La figura del narrador-viajero: tipologías y funciones en el relato de viajes
2.2. Construcción del ethos autoral: credibilidad, autoridad y vulnerabilidad del viajero que escribe
2.3. Punto de vista y focalización: decisiones narratológicas en la escritura de viajes
2.4. Distancia temporal y emocional entre la experiencia vivida y la escritura del relato
2.5. Tono, registro y gestión de las múltiples identidades del viajero que narra

Temario

03 El arte de la observación: percepción sensorial y captura literaria del lugar

3.1. Fenomenología del lugar: qué significa percibir un territorio con intención literaria
3.2. Los cinco sentidos como herramientas narrativas: más allá del predominio visual
3.3. La observación participante y sus técnicas aplicadas a la escritura
3.4. El cuaderno de campo del escritor viajero: técnicas de registro in situ
3.5. El arte de la demora: permanecer en un lugar el tiempo suficiente para comprenderlo

04 Investigación, documentación y preparación del viaje como proyecto literario

4.1. El viaje como proyecto editorial: planificación previa, propósito narrativo y enfoque temático
4.2. Documentación histórica, geográfica y cultural del destino antes de la partida
4.3. Diseño del itinerario con criterio narrativo: la ruta como estructura del relato
4.4. Técnicas de entrevista y conversación para el escritor viajero
4.5. Gestión del material documental recopilado durante el viaje
4.6. El viaje sin desplazamiento físico: escritura de lugares cercanos, cotidianos o recordados

Temario

05 Técnicas narrativas y recursos compositivos específicos de la literatura de viajes

5.1. Estructura y arquitectura del relato de viajes: modelos compositivos
5.2. El arranque del relato: estrategias de apertura que sitúan al lector en el territorio
5.3. La escena como unidad básica de construcción: mostrar frente a contar en la literatura de viajes
5.4. El manejo del tiempo narrativo: ritmo, duración y velocidad del relato viajero
5.5. Construcción de personajes secundarios: los encuentros humanos como motor narrativo
5.6. Inserción de información factual, histórica y enciclopédica sin interrumpir el flujo narrativo
5.7. Tensión narrativa y suspense en un género aparentemente no argumental
5.8. El cierre del relato de viajes: estrategias de desenlace y resonancia final

Temario

06 La descripción del paisaje y la representación literaria del espacio

6.1. Teoría y práctica de la descripción literaria del paisaje: tradición y contemporaneidad
6.2. El paisaje natural: montañas, ríos, costas, desiertos y bosques como materia narrativa
6.3. El paisaje urbano: la ciudad como texto legible y como experiencia sensorial
6.4. El paisaje humano: rostros, cuerpos, gestos y multitudes como parte del territorio
6.5. Paisajes liminales y periféricos: fronteras, suburbios, no-lugares y espacios de tránsito
6.6. Cartografía literaria: mapas mentales, recorridos y la espacialización del relato
6.7. Paisaje interior y paisaje exterior: correspondencias entre estado emocional y territorio

Temario

07 La crónica de lugar: escritura del territorio, la memoria colectiva y la identidad local

7.1. Definición y especificidad de la crónica de lugar frente a otras formas del género viajero
7.2. El lugar como personaje: técnicas de caracterización aplicadas a territorios y comunidades
7.3. La memoria colectiva y la historia oral como materiales para la crónica de lugar
7.4. Crónica de lugares en transformación: gentrificación, abandono, catástrofe y reconstrucción
7.5. Crónica de la España vacía y la escritura del territorio despoblado como paradigma contemporáneo
7.6. Crónica de lugar en contextos latinoamericanos: violencia, migración y resistencia territorial
7.7. Modelos y referentes magistrales de la crónica de lugar en diversas tradiciones literarias

Temario

08 Lenguaje, estilo y recursos retóricos en la escritura de viajes y la crónica de lugares

8.1. La búsqueda de un estilo propio: voz personal frente a convenciones del género
8.2. Precisión léxica y riqueza vocabular: nombrar el mundo con exactitud
8.3. La metáfora y la comparación como herramientas de traducción cultural
8.4. Ritmo de la prosa, musicalidad y arquitectura de la frase
8.5. Humor, ironía y autoironía como recursos estilísticos frecuentes en el relato viajero

09 Ética, alteridad y responsabilidad en la representación de culturas y territorios ajenos

9.1. El legado colonial de la literatura de viajes y la necesidad de una mirada crítica contemporánea
9.2. Representación del otro: poder, asimetría y responsabilidad del escritor viajero
9.3. Veracidad, fidelidad y los límites de la invención en un género basado en lo real
9.4. Turismo literario y extractivismo narrativo: tensiones contemporáneas
9.5. Posicionalidad del autor: declarar desde dónde se mira y se escribe
9.6. Sostenibilidad y conciencia ecológica en la literatura de viajes del siglo XXI

Temario

10 Proceso de escritura, revisión y taller: de las notas de viaje al texto publicable

10.1. El paso del cuaderno de campo al primer borrador: estrategias de transformación del material bruto
10.2. Organización del proceso de escritura: rutinas, disciplina y gestión de proyectos largos
10.3. La reescritura como fase esencial: técnicas de revisión y depuración del texto
10.4. Lectores cero y retroalimentación crítica: el papel del taller de escritura
10.5. La titulación del texto: elegir título, subtítulos y epígrafes con criterio literario
10.6. Formatos y extensiones: del artículo breve al libro de viajes

11 Publicación, difusión y desarrollo profesional del escritor de viajes y cronista de lugares

11.1. El mercado editorial y las vías de publicación para la literatura de viajes
11.2. Nuevos formatos y soportes para la literatura de viajes contemporánea
11.3. Construcción de una comunidad de lectores y estrategias de difusión
11.4. Becas, residencias, financiación y construcción de una carrera sostenible como escritor de viajes

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01 **Formación accesible**
Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02 **Calidad universitaria**
Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03 **Impulso a tu carrera**
Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04 **Especialización**
Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05 **Atención de calidad**
Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

