ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción: Construcción de Mundos

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción: Construcción de Mundos de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean dominar el arte de crear universos narrativos coherentes, inmersivos y originales. En un panorama editorial donde la fantasía y la ciencia ficción ocupan un lugar privilegiado, la capacidad de construir mundos sólidos y memorables se ha convertido en una competencia esencial para cualquier escritor que aspire a destacar en estos géneros.

A lo largo del programa, profundizarás en los fundamentos históricos y conceptuales de ambos géneros, aprenderás a diseñar geografías, ecosistemas y sociedades verosímiles, y dominarás la creación de sistemas de magia, tecnologías especulativas, mitologías y lenguas ficcionales.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y conceptuales de la literatura fantástica y de ciencia ficción, identificando sus corrientes, subgéneros y convenciones genéricas.

Diseñar el entorno físico del mundo inventado, aplicando fundamentos de geografía, climatología, ecología, urbanismo y cartografía ficcional.

Elaborar la dimensión histórica y temporal del mundo, articulando cronologías internas, eventos fundacionales y mecanismos de memoria colectiva.

Incorporar personajes, lenguas ficcionales y sistemas de nomenclatura al mundo construido, utilizando el entorno como factor de caracterización cultural e inmersión narrativa.

Comprender los principios teóricos y metodológicos de la construcción de mundos ficcionales, diferenciando tipologías, enfoques y criterios de verosimilitud interna.

Desarrollar sociedades, culturas y sistemas políticos, económicos y jurídicos coherentes, integrando fundamentos antropológicos y sociológicos en el mundo ficcional.

Fundamentar el diseño de sistemas de magia, tecnologías especulativas, mitologías y sistemas de creencias, relacionando su coherencia interna con su funcionalidad narrativa.

Dominar las estrategias narrativas de integración y revelación del mundo en el texto, aplicando técnicas de exposición, revisión documental y gestión profesional del proyecto creativo.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la literatura fantástica y de ciencia ficción

1.1. Definición y delimitación de los géneros especulativos: fantasía, ciencia ficción y sus fronteras comunes
1.2. Evolución histórica de la literatura fantástica: del mito y la leyenda a la fantasía moderna
1.3. Evolución histórica de la ciencia ficción: de la especulación científica a la prospectiva social
1.4. Intersecciones, hibridaciones y zonas fronterizas entre fantasía y ciencia ficción
1.5. El pacto de lectura en la ficción especulativa: expectativas del lector, convenciones genéricas y canon de referencia

Temario

02 Principios teóricos y creativos de la construcción de mundos ficcionales

2.1. Concepto de world-building: definición, alcance y relevancia dentro de la narrativa especulativa
2.2. Tipologías de mundos ficcionales: mundos secundarios, paralelos, futuros, alternativos y otros modelos
2.3. Enfoques metodológicos en la construcción de mundos
2.4. La relación dialéctica entre el mundo construido y la historia narrada
2.5. Verosimilitud interna y coherencia lógica: principios para la credibilidad del mundo ficcional
2.6. El iceberg narrativo: gestión estratégica de la información visible y la información latente del mundo
2.7. Referentes interdisciplinares para la construcción de mundos: historia, antropología, ciencias naturales y filosofía

Temario

03 Construcción del entorno físico: geografía, clima y ecología de los mundos ficcionales

3.1. Fundamentos de diseño geográfico para mundos inventados
3.2. Sistemas climáticos y fenómenos meteorológicos en mundos inventados
3.3. Diseño de ecosistemas, biodiversidad y relaciones ecológicas en entornos ficcionales
3.4. Recursos naturales y su impacto en las dinámicas económicas, sociales y bélicas del mundo
3.5. Arquitectura, urbanismo y configuración del entorno construido en mundos ficcionales
3.6. Cartografía ficcional: técnicas y herramientas para la representación visual de mundos
3.7. Entornos no terrestres en la ciencia ficción: planetas, estaciones espaciales y hábitats artificiales

Temario

04 Diseño de sociedades, culturas y organizaciones políticas en universos ficcionales

4.1. Fundamentos antropológicos y sociológicos aplicados a la creación de culturas ficcionales
4.2. Estructuras sociales: estratificación, clases, castas y dinámicas de movilidad social
4.3. Sistemas políticos y formas de gobierno en mundos inventados
4.4. Sistemas económicos, modelos de producción y redes de intercambio en el mundo ficcional
4.5. Costumbres, tradiciones, festividades y vida cotidiana como herramientas de inmersión narrativa
4.6. Diversidad cultural y dinámicas de contacto, intercambio y conflicto entre civilizaciones
4.7. Sistemas jurídicos, códigos morales y normas de conducta en sociedades inventadas
4.8. Educación, transmisión del conocimiento y estructuras de formación en el mundo construido

Temario

05 Historia interna, temporalidad y construcción del pasado en los mundos ficcionales

5.1. La historia como dimensión fundamental del world-building
5.2. Diseño de eras, períodos y épocas en la cronología interna del mundo
5.3. Ascenso y caída de civilizaciones, imperios y culturas como elemento de profundidad del mundo
5.4. Memoria, registro y olvido: cómo las sociedades ficcionales preservan y distorsionan su pasado
5.5. Ucronías, historias alternativas y la construcción de puntos de divergencia

06 Sistemas de magia y tecnologías especulativas como pilares de la construcción de mundos

6.1. Concepto y función narrativa de los sistemas de magia en la literatura fantástica
6.2. Tipologías de sistemas mágicos: sistemas blandos, duros e híbridos
6.3. Diseño integral de un sistema de magia coherente: fuentes, reglas, limitaciones y consecuencias
6.4. Tecnologías especulativas en la ciencia ficción: del fundamento científico a la extrapolación creativa
6.5. Implicaciones sociales, culturales y éticas de la magia y la tecnología en la configuración del mundo
6.6. Integración de los sistemas mágicos o tecnológicos en la trama y el desarrollo de los personajes

Temario

07 Mitologías, religiones, cosmogonías y sistemas de creencias en mundos construidos

7.1. El papel estructural de la mitología y la religión en la profundidad y cohesión de los mundos ficcionales
7.2. Fundamentos de mitología comparada aplicados a la creación literaria
7.3. Diseño de cosmogonías, mitos de origen y estructura metafísica del universo ficcional
7.4. Creación de sistemas religiosos y espirituales coherentes y complejos
7.5. Interacción entre religión, poder político y estructura social dentro del mundo construido

08 Lenguas, nomenclatura y sistemas simbólicos en la ficción especulativa

8.1. La función del lenguaje en la inmersión, la verosimilitud y la identidad cultural del mundo ficcional
8.2. Fundamentos de lingüística aplicada a la creación de lenguas ficcionales
8.3. Estrategias prácticas de creación lingüística para escritores sin formación especializada en lingüística
8.4. Toponimia, onomástica y registros sociolingüísticos como herramientas de caracterización del mundo

Temario

09 Creación y desarrollo de personajes integrados en el mundo construido

9.1. La relación bidireccional entre personaje y mundo: cómo el entorno condiciona al individuo y el individuo transforma el entorno
9.2. Construcción de la identidad del personaje a partir de su contexto cultural, social e histórico
9.3. Especies, razas ficcionales y seres no humanos: diseño y representación de la alteridad
9.4. Roles sociales, oficios y profesiones determinados por la estructura del mundo y sus sistemas específicos
9.5. El arco del personaje como reflejo de las tensiones, contradicciones y transformaciones del mundo ficcional
9.6. Voz narrativa y punto de vista: cómo el personaje filtra, revela y condiciona la percepción del mundo por parte del lector

Temario

10 Estrategias narrativas para la integración y revelación del mundo ficcional en el texto

10.1. El problema de la exposición en la ficción especulativa: riesgos del infodump y oportunidades de la información integrada
10.2. Técnicas de exposición integrada en la acción, el diálogo y la experiencia del personaje
10.3. El punto de entrada al mundo: diseño de las primeras páginas y establecimiento del contrato narrativo con el lector
10.4. Gestión de la escala narrativa: transiciones entre el escenario local y el panorama global del mundo
10.5. Recursos literarios para evocar el sentido de lo maravilloso y el extrañamiento cognitivo
10.6. Estructura narrativa y world-building: integración del mundo en el diseño de la trama, los actos y el clímax
10.7. El mundo como subtexto: capas temáticas, alegoría y comentario social a través de la construcción de mundos

Temario

11 Coherencia interna, revisión documental y dimensión profesional del proyecto de world-building

11.1. Principios de consistencia interna y métodos sistemáticos para la detección de contradicciones en el mundo ficcional
11.2. Herramientas y métodos de documentación para la gestión organizada del world-building
11.3. Revisión del world-building durante el proceso de corrección y edición del manuscrito
11.4. Escalabilidad del mundo construido: preparación para sagas, series, secuelas y expansiones del universo narrativo
11.5. Aspectos profesionales y legales: propiedad intelectual, licencias y protección de universos ficcionales originales

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

