ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Literatura Juvenil: Voz Adolescente, Temas y Lectores

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Literatura Juvenil: Voz Adolescente, Temas y Lectores y adentrarte en uno de los géneros literarios más dinámicos y demandados del panorama editorial actual. En ICUFOR hemos diseñado esta formación para quienes desean dominar las claves narrativas que conectan con el público adolescente, comprendiendo tanto sus necesidades emocionales como sus hábitos de lectura contemporáneos.

A lo largo del programa, profundizarás en la construcción de voces narrativas auténticas y creíbles, el desarrollo de personajes multidimensionales y el tratamiento responsable de temas sensibles como la identidad, la salud mental o la diversidad.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos conceptuales e históricos de la literatura juvenil, identificando sus características definitorias, sus fronteras con otros géneros y su panorama actual a nivel internacional e hispanohablante.

Dominar las técnicas de construcción de la voz narrativa adolescente, desarrollando estrategias de autenticidad lingüística, selección del punto de vista y manejo del registro que garanticen credibilidad y calidad literaria.

Identificar los temas y conflictos centrales de la literatura juvenil contemporánea, integrando en la escritura cuestiones como la identidad, la salud mental, el compromiso social y la resiliencia con sensibilidad narrativa y sin didactismo.

Comprender el perfil psicológico, las motivaciones y los hábitos de consumo cultural del lector adolescente contemporáneo, analizando los mecanismos de identificación y empatía que operan en el pacto lector juvenil.

Diseñar personajes complejos, multidimensionales y representativos de la diversidad, aplicando técnicas de caracterización directa e indirecta que resulten orgánicas dentro de la historia y significativas para el lector joven.

Fundamentar una posición ética y responsable como escritor adulto dirigido al público adolescente, diferenciando entre libertad creativa, legitimidad narrativa y tratamiento sensible de contenidos dirigidos a lectores en formación.

Objetivos del curso

Aplicar los principios de estructura narrativa, construcción de trama, ritmo, diálogo y estilo propios de la ficción juvenil, distinguiendo las convenciones de sus principales géneros y subgéneros y llevando a cabo el proceso completo de escritura, revisión y reescritura del manuscrito.

Conocer el funcionamiento del mercado editorial juvenil, elaborando los materiales profesionales necesarios para la publicación y desarrollando estrategias de promoción, visibilidad y construcción de una carrera literaria sostenible.

Temario

01 Fundamentos de la literatura juvenil: delimitación conceptual, evolución histórica y estado actual del género

1.1. Delimitación conceptual de la literatura juvenil como categoría literaria y editorial
1.2. Evolución histórica de la literatura juvenil: de los orígenes a la consolidación contemporánea
1.3. Características definitorias de la literatura juvenil contemporánea como espacio narrativo
1.4. Relación entre la literatura juvenil y otras formas narrativas dirigidas a jóvenes
1.5. Panorama actual de la literatura juvenil: autores, obras y corrientes destacadas a nivel internacional

Temario

02 El lector adolescente: perfil psicológico, identidad lectora y hábitos de consumo cultural

2.1. Fundamentos del desarrollo psicológico y cognitivo en la adolescencia relevantes para la escritura
2.2. Perfil del lector adolescente contemporáneo: datos, estudios y tendencias de lectura
2.3. Motivaciones, expectativas y necesidades del lector juvenil frente al texto literario
2.4. El pacto lector en la literatura juvenil: mecanismos de identificación, distancia y empatía narrativa
2.5. Diferencias entre el lector juvenil implícito construido por el texto y el lector juvenil real

Temario

03 La voz narrativa adolescente: autenticidad, registro lingüístico y construcción del punto de vista

3.1. El concepto de voz narrativa en la ficción juvenil y su importancia como elemento vertebrador
3.2. Tipologías de narrador en la literatura juvenil: elección estratégica y consecuencias narrativas
3.3. Autenticidad y credibilidad de la voz adolescente: estrategias para el autor adulto
3.4. Registro lingüístico y oralidad en la narrativa juvenil contemporánea
3.5. La voz interior del personaje adolescente: representación del pensamiento, la emoción y la autoconciencia
3.6. Evolución de la voz a lo largo del arco narrativo: maduración del personaje reflejada en su expresión
3.7. Análisis comparado de voces narrativas adolescentes en obras representativas del género

Temario

04 Creación y desarrollo de personajes en la ficción juvenil

4.1. Principios de construcción de personajes complejos, multidimensionales y creíbles para el lector joven
4.2. El protagonista adolescente: arquetipos, subversiones y arcos de transformación personal
4.3. Construcción de personajes secundarios y su función dramática en la trama juvenil
4.4. Representación de la diversidad en los personajes juveniles: identidad, cultura y corporalidad
4.5. Técnicas de caracterización directa e indirecta aplicadas a la narrativa para jóvenes
4.6. Ejercicios prácticos de creación, desarrollo y evaluación de fichas de personaje

Temario

05 Temas y conflictos centrales en la literatura juvenil contemporánea

5.1. La temática como eje vertebrador de la narrativa juvenil: relevancia, pertinencia y responsabilidad del autor
5.2. Identidad, autoconocimiento y el proceso de maduración como temas universales del género
5.3. Conflictos familiares, sociales y comunitarios en la narrativa para jóvenes
5.4. Temas de compromiso social y político en la literatura juvenil actual
5.5. Salud mental en la ficción juvenil: representación, sensibilidad narrativa y límites éticos
5.6. El tratamiento narrativo de la violencia, el trauma y la construcción de la resiliencia
5.7. Construcción del conflicto temático: técnicas para integrar temas complejos sin didactismo ni simplificación
5.8. Equilibrio entre profundidad temática y esperanza: la gestión del tono en la literatura juvenil

06 Ética, responsabilidad y sensibilidad en la escritura para el público joven

6.1. La posición del escritor adulto frente al lector adolescente: poder, responsabilidad y autenticidad
6.2. El debate sobre las voces propias y la legitimidad narrativa en la ficción juvenil
6.3. Sensibilidad narrativa y límites del contenido en la ficción para jóvenes
6.4. Censura, libros cuestionados y defensa de la libertad creativa en la literatura juvenil

Temario

07 Estructura narrativa, construcción de la trama y ritmo en la novela juvenil

7.1. Fundamentos de estructura narrativa aplicados específicamente a la ficción juvenil
7.2. Construcción de la trama: conflicto motor, tensión dramática y progresión narrativa
7.3. El ritmo narrativo en la literatura juvenil: agilidad, equilibrio y modulación del tempo
7.4. Técnicas de enganche y mantenimiento sostenido del interés del lector joven
7.5. Comienzos eficaces y finales significativos en la novela juvenil
7.6. Ejercicios prácticos de planificación, escaleta y estructuración de un proyecto de novela juvenil

08 Diálogo, lenguaje y estilo en la escritura para lectores jóvenes

8.1. El diálogo como herramienta fundamental y distintiva de la narrativa juvenil
8.2. Estilo y tono en la escritura juvenil: claridad expresiva, riqueza y profundidad literaria
8.3. Recursos literarios y técnicas narrativas al servicio de la historia juvenil
8.4. El lenguaje digital y su integración en la narrativa: mensajes de texto, redes sociales y comunicación mediada por tecnología
8.5. Errores estilísticos frecuentes en la escritura para jóvenes

Temario

09 Géneros y subgéneros en la literatura juvenil: convenciones, hibridación y tendencias actuales

9.1. Panorama general de los principales géneros narrativos presentes en la literatura juvenil
9.2. Fantasía juvenil: construcción de mundos, sistemas de magia y tradiciones del género
9.3. Ciencia ficción y distopía juvenil: imaginación social, especulación y pensamiento crítico
9.4. Narrativa realista contemporánea para jóvenes: cotidianidad, conflicto emocional y verdad humana
9.5. Thriller, misterio y terror juvenil: suspense y gestión del miedo adaptados al lector joven
9.6. Romance juvenil y narrativa sentimental: evolución del género y emergencia de nuevas voces
9.7. Hibridación genérica, nuevos formatos y tendencias emergentes en la literatura juvenil

Temario

10 El proceso de escritura creativa: del primer borrador a la revisión completa del manuscrito

10.1. Fases del proceso de escritura de una obra de ficción juvenil: visión de conjunto
10.2. De la idea al plan: ideación, documentación y preparación del proyecto
10.3. La escritura del primer borrador: hábitos profesionales, disciplina y gestión de la creatividad
10.4. Técnicas de revisión y reescritura del manuscrito de ficción juvenil
10.5. Taller práctico integrado de escritura, revisión y retroalimentación de textos de ficción juvenil

11 El mercado editorial juvenil: publicación, promoción y conexión con los lectores

11.1. Estructura y funcionamiento del mercado editorial juvenil en el ámbito hispanohablante e internacional
11.2. Vías de publicación para el autor de literatura juvenil: opciones y estrategias
11.3. El proceso editorial completo: edición profesional, diseño de cubierta y producción del libro juvenil
11.4. Estrategias de promoción y visibilidad para el autor de ficción juvenil en el entorno actual
11.5. Premios y certámenes de literatura juvenil como plataforma de reconocimiento y lanzamiento profesional
11.6. La construcción de una carrera literaria sostenible en el ámbito de la ficción para jóvenes

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

