ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Mitos y Reescritura de Clásicos

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR en el fascinante arte de crear relatos míticos originales y transformar obras clásicas en nuevas propuestas literarias. La mitología ha sido desde siempre el sustrato narrativo de la humanidad, y dominar sus claves te permitirá conectar con arquetipos universales que resuenan en cualquier lector. Este curso te ofrece las herramientas teóricas y prácticas para explorar territorios creativos que combinan tradición e innovación.

A lo largo del programa, profundizarás en las grandes tradiciones mitológicas universales, desde la grecolatina hasta las amerindias y asiáticas, comprendiendo sus estructuras narrativas y simbología. Estudiarás el viaje del héroe, los arquetipos junguianos y los mecanismos del lenguaje mítico, aplicándolos directamente a tu escritura.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la naturaleza, funciones y dimensiones culturales del mito, diferenciándolo de otros relatos tradicionales como la leyenda, la fábula o el cuento popular.

Analizar los arquetipos, símbolos y estructuras profundas del relato mítico, aplicando modelos teóricos como el monomito de Campbell, el esquema actancial de Greimas y las funciones de Propp.

Diseñar mitos originales con cosmogonías, panteones y estructuras argumentales propias, desarrollando personajes de dimensión psicológica y simbólica simultáneas.

Aplicar diversas estrategias creativas de reescritura de textos clásicos, incorporando perspectivas críticas de género, poscolonialismo e identidad en el análisis y la práctica escritural.

Identificar las grandes tradiciones mitológicas universales, clasificando sus sistemas narrativos y sus recurrencias temáticas transversales.

Dominar los mecanismos narrativos y recursos estilísticos propios de la escritura mitológica, distinguiendo las particularidades de la voz, el tiempo y el espacio míticos frente a los de la narrativa convencional.

Comprender los fundamentos teóricos de la intertextualidad y la reescritura literaria, diferenciando modalidades como la adaptación, la parodia, el pastiche y la versión.

Elaborar un proyecto integrador de mito original y reescritura de un clásico, utilizando protocolos de documentación, revisión, retroalimentación colectiva y memoria reflexiva.

Temario

01 Fundamentos teóricos del mito: naturaleza, funciones y dimensiones culturales

1.1. Definición y delimitación del concepto de mito frente a otros relatos tradicionales
1.2. Principales teorías sobre el origen y la función del mito
1.3. Funciones del mito en las sociedades humanas: cosmogónica, etiológica, escatológica y social
1.4. El mito como sistema de pensamiento, forma de conocimiento del mundo y materia estética
1.5. Pervivencia y transformación del mito en la cultura contemporánea

Temario

02 Grandes tradiciones mitológicas universales y sus sistemas narrativos

2.1. Mitología grecolatina: estructura del panteón, ciclos heroicos y tragedia
2.2. Mitologías del Próximo Oriente antiguo: Mesopotamia, Egipto y tradición bíblica
2.3. Mitología nórdica y germánica: cosmología, destino y ragnarök
2.4. Mitologías célticas, eslavas y de tradiciones europeas no clásicas
2.5. Mitologías amerindias, africanas y de Asia Oriental: visiones alternativas del cosmos
2.6. Elementos transversales y recurrencias temáticas entre tradiciones mitológicas distintas
2.7. Criterios para la selección de fuentes mitológicas en el trabajo creativo del escritor

Temario

03 Arquetipos, símbolos y estructuras profundas del relato mítico

3.1. El concepto de arquetipo en la teoría literaria y la psicología analítica
3.2. El viaje del héroe de Joseph Campbell: estructura del monomito
3.3. Modelos estructurales de análisis del relato mítico
3.4. Simbolismo recurrente en el relato mítico: agua, fuego, árbol, laberinto, umbral y metamorfosis
3.5. Figuras mitológicas esenciales para la escritura creativa
3.6. El espacio y el tiempo míticos como categorías narrativas diferenciadas del realismo

Temario

04 Mecanismos narrativos y recursos estilísticos propios de la escritura mitológica

4.1. Características del lenguaje mítico: oralidad, ritualidad, repetición y formulismo
4.2. La voz narrativa en el relato mítico: del narrador omnisciente sagrado al narrador contemporáneo
4.3. El tiempo narrativo mítico: circularidad, atemporalidad y tiempo primordial
4.4. Construcción del espacio sagrado y el paisaje simbólico como escenario del relato
4.5. La metamorfosis como recurso narrativo central: transformación física y transformación moral
4.6. Recursos retóricos al servicio de la escritura mítica: analogía, paradoja, hipérbole y sinestesia
4.7. El ritmo de la prosa mítica: cadencia, paralelismo y estructuras ternarias

Temario

05 Proceso creativo de escritura de mitos originales

5.1. La invención del cosmos ficticio: diseño de cosmogonías y teogonías propias
5.2. Creación de panteones, genealogías divinas y jerarquías sobrenaturales
5.3. Construcción de personajes míticos con dimensión psicológica y simbólica simultáneas
5.4. Diseño de la estructura argumental del mito: conflicto cósmico, prueba iniciática y resolución
5.5. El sistema de creencias y valores como motor narrativo del mito original
5.6. Ejercicios guiados de escritura: del fragmento cosmogónico al relato mítico completo

06 Fundamentos teóricos de la reescritura literaria: intertextualidad y tradición

6.1. El concepto de intertextualidad: de Mijaíl Bajtín a Julia Kristeva y Gérard Genette
6.2. Distinción conceptual entre reescritura, adaptación, versión, parodia y pastiche
6.3. La tradición occidental de reescritura de clásicos: breve recorrido histórico
6.4. Motivaciones literarias, ideológicas y culturales para reescribir un texto clásico
6.5. El lector modelo de la reescritura: gestión de la doble recepción

Temario

07 Estrategias y modalidades creativas de reescritura de textos clásicos

7.1. Cambio de perspectiva y focalización: dar voz a personajes silenciados o secundarios
7.2. Transposición temporal y geográfica: situar el mito clásico en nuevos contextos históricos
7.3. Transformación genérica: del poema épico a la novela, del drama al relato breve
7.4. Expansión narrativa: precuelas, secuelas y desarrollo de episodios marginales del original
7.5. Subversión y deconstrucción del mito: parodia, desmitificación e inversión de valores
7.6. Fusión mitológica: combinación de elementos de distintas tradiciones en un relato nuevo
7.7. Reescritura minimalista y fragmentaria: el mito como destello, microrrelato o poema en prosa
7.8. La reescritura intermedial: del texto literario al guion, la ópera o la novela gráfica

Temario

08 Perspectivas críticas en la reescritura del mito: género, poscolonialismo e identidad

8.1. Lecturas feministas de la tradición mitológica y sus implicaciones para la reescritura
8.2. Perspectivas poscoloniales y decoloniales en la reinterpretación de mitos canónicos
8.3. Reescrituras desde la diversidad sexual y de género: perspectivas queer del mito
8.4. Cuestiones éticas y de legitimidad en la reescritura: apropiación, respeto y diálogo crítico
8.5. El mito como espacio de construcción y contestación de identidades colectivas

09 Análisis de reescrituras contemporáneas de mitos y obras clásicas

9.1. La reescritura de la Odisea homérica en la narrativa contemporánea
9.2. Reescrituras del ciclo troyano y las tragedias áticas
9.3. La tradición bíblica y mesopotámica como materia de reescritura literaria
9.4. Reescrituras de mitos nórdicos, artúricos y medievales en la ficción actual
9.5. El proyecto Canongate Myths y otras colecciones editoriales de mitos reescritos
9.6. Modelos de reescritura en la literatura hispánica: de Borges a Ana Merino e Irene Vallejo

Temario

10 Voz autoral, estilo y construcción del lenguaje en la escritura mítica y la reescritura

10.1. La búsqueda de una voz propia en diálogo con la tradición: tensión entre fidelidad al hipotexto e innovación lingüística
10.2. El registro lingüístico como decisión creativa fundamental en la reescritura
10.3. La gestión del material simbólico heredado: cuándo respetar, cuándo transformar y cuándo inventar símbolos
10.4. Poética de la imagen en la escritura mítica: construcción de escenas de alta densidad simbólica
10.5. El trabajo de revisión y reescritura del propio texto: del borrador al relato depurado

Temario

11 Taller de escritura creativa: proyecto integrador de mito original y reescritura de un clásico

11.1. Planificación del proyecto creativo individual: elección de materiales, objetivos y enfoque
11.2. Fase de documentación y lectura preparatoria del proyecto
11.3. Escritura del primer borrador del mito original con retroalimentación guiada
11.4. Escritura del primer borrador de la reescritura del clásico con retroalimentación guiada
11.5. Sesiones de taller colectivo: lectura compartida, crítica constructiva y debate
11.6. Revisión, versiones definitivas y presentación del proyecto creativo con memoria reflexiva

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01 **Formación accesible**
Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02 **Calidad universitaria**
Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03 **Impulso a tu carrera**
Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04 **Especialización**
Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05 **Atención de calidad**
Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

