ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Monólogo Interior y Flujo de Conciencia: Recursos Narrativos

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Escritura de Monólogo Interior y Flujo de Conciencia que impartimos desde ICUFOR, diseñado para quienes desean dominar las técnicas más sofisticadas de representación de la vida mental en la narrativa. Estas herramientas, empleadas por maestros como Joyce, Woolf o Faulkner, permiten crear textos de extraordinaria profundidad psicológica y constituyen un sello distintivo de la literatura más ambiciosa.

A lo largo del programa abordarás los fundamentos teóricos de la narratología y la tradición filosófica que sustenta estas técnicas, desde William James hasta la fenomenología. Estudiarás la evolución histórica del monólogo interior, explorarás sus diferentes tipologías y analizarás los recursos lingüísticos, sintácticos y retóricos que permiten representar el pensamiento en curso.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos teóricos de la narratología y la representación literaria de la conciencia, identificando las aportaciones filosóficas y psicológicas que sustentan las técnicas de escritura de interioridad.

Diferenciar el monólogo interior del flujo de conciencia como técnicas narrativas autónomas, clasificando sus variantes tipológicas según el grado de articulación lingüística y de mediación narrativa.

Comprender los mecanismos de temporalidad, memoria y percepción que estructuran el discurso interior, relacionando la experiencia subjetiva del tiempo con las estrategias compositivas del flujo de conciencia.

Analizar la evolución histórica del monólogo interior y el flujo de conciencia, distinguiendo las contribuciones de los principales autores y movimientos literarios desde sus antecedentes hasta la narrativa contemporánea.

Dominar los recursos lingüísticos, sintácticos y retóricos al servicio de la escritura de interioridad, identificando sus funciones expresivas en la representación del pensamiento y la percepción subjetiva.

Desarrollar la capacidad de construir voces interiores diferenciadas y verosímiles, aplicando técnicas de caracterización del personaje mediante el idiolecto, el registro y la representación de estados de conciencia específicos.

Objetivos del curso

Analizar obras canónicas de monólogo interior y flujo de conciencia, identificando en ellas los procedimientos narrativos estudiados y valorando su función dentro de la arquitectura global de cada texto.

Aplicar de forma integrada y cohesionada las técnicas de escritura de interioridad trabajadas a lo largo del curso, elaborando textos narrativos propios que demuestren el dominio de los recursos del monólogo interior y el flujo de conciencia.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la narrativa y la representación literaria de la conciencia

1.1. Conceptos fundamentales de narratología aplicados a la escritura de ficción
1.2. El concepto de conciencia en la tradición filosófica y su traslación a la literatura
1.3. Relación entre pensamiento, lenguaje y representación literaria de la vida mental
1.4. Marco terminológico del curso: definiciones operativas y delimitación conceptual de los términos clave

02 Evolución histórica del monólogo interior y el flujo de conciencia en la tradición literaria

2.1. Antecedentes y precursores en la literatura anterior al siglo XX
2.2. La eclosión modernista: James Joyce, Virginia Woolf, William Faulkner y Marcel Proust
2.3. Influencias del psicoanálisis y la psicología en la evolución de las técnicas de representación de la conciencia
2.4. Desarrollos posteriores en la segunda mitad del siglo XX y la literatura contemporánea
2.5. Panorama actual: pervivencia, transformación y nuevos usos de las técnicas de interioridad

Temario

03 El monólogo interior como técnica narrativa: tipología, estructura y mecanismos

3.1. Definición precisa del monólogo interior y descripción de sus características formales distintivas
3.2. Tipología del monólogo interior según su grado de elaboración y mediación narrativa
3.3. Relación entre monólogo interior y soliloquio: diferencias funcionales y puntos de contacto
3.4. Mecanismos de cohesión y coherencia interna del monólogo interior
3.5. Funciones narrativas del monólogo interior en la economía global del relato
3.6. Extensión y dosificación del monólogo interior dentro de la estructura narrativa de la obra
3.7. Estrategias de apertura y cierre del monólogo interior: cómo entrar y salir de la conciencia del personaje

Temario

04 El flujo de conciencia: definición, alcance y diferenciación respecto del monólogo interior

4.1. Delimitación conceptual del flujo de conciencia como modalidad narrativa autónoma
4.2. Diferencias fundamentales entre flujo de conciencia y monólogo interior
4.3. Características formales del flujo de conciencia en su expresión más radical
4.4. Niveles de profundidad en la representación de la conciencia
4.5. El flujo de conciencia como estrategia global de composición novelística
4.6. Límites y riesgos del flujo de conciencia: legibilidad, accesibilidad y control autoral

Temario

05 Recursos lingüísticos, sintácticos y retóricos al servicio de la interioridad narrativa

5.1. Recursos sintácticos para la representación del pensamiento en curso
5.2. Recursos léxicos y semánticos en la escritura de conciencia
5.3. Puntuación como herramienta expresiva en la representación de la conciencia
5.4. Tipografía y disposición visual del texto como recursos expresivos
5.5. Figuras retóricas predominantes en la escritura de interioridad
5.6. El ritmo y la cadencia prosódica como vehículos del estado emocional del personaje
5.7. La dimensión sonora del lenguaje interior: aliteración, asonancia y musicalidad del pensamiento
5.8. Integración de registros heterogéneos en una misma corriente de conciencia

Temario

06 Temporalidad, memoria y percepción subjetiva en la escritura de conciencia

6.1. La experiencia subjetiva del tiempo como material narrativo fundamental
6.2. La memoria como mecanismo estructurante del flujo de conciencia
6.3. Percepción sensorial y su integración en la corriente de pensamiento del personaje
6.4. Anticipación, deseo y proyección imaginaria hacia el futuro en el monólogo interior
6.5. Simultaneidad y superposición de planos temporales dentro de una misma secuencia narrativa

07 Construcción de la subjetividad y la voz del personaje a través del discurso interior

7.1. El discurso interior como herramienta de caracterización profunda e íntima del personaje
7.2. Creación de una voz interior diferenciada: idiolecto, registro y tono personal
7.3. Representación de la identidad fragmentada y la multiplicidad del yo
7.4. El narrador no fiable y su relación con las técnicas de monólogo interior
7.5. Polifonía interior: diálogos del personaje consigo mismo y con voces interiorizadas
7.6. Diferenciación de múltiples flujos de conciencia en una obra con varios personajes focalizadores

Temario

08 Representación de estados de conciencia específicos: emoción, trauma, sueño y alteridad cognitiva

8.1. La representación literaria de estados emocionales extremos en el discurso interior
8.2. Sueño, duermevela y estados de conciencia alterada como material narrativo
8.3. Trauma, memoria traumática y disociación: estrategias narrativas de representación
8.4. La conciencia infantil y la conciencia envejecida: representación de mentes en los extremos vitales
8.5. Representación de conciencias neurodivergentes y no convencionales en la narrativa contemporánea

09 Diálogo con otras técnicas narrativas: estilo indirecto libre, polifonía y fragmentación

9.1. El estilo indirecto libre como técnica complementaria y fronteriza con el monólogo interior
9.2. Polifonía narrativa y dialogismo bajtiniano en relación con la escritura de conciencia
9.3. Fragmentación narrativa, técnicas de collage y su relación con el flujo de conciencia
9.4. Integración de las técnicas de interioridad en estructuras narrativas convencionales

Temario

10 Lectura analítica de obras canónicas: modelos de monólogo interior y flujo de conciencia

10.1. James Joyce: análisis del monólogo de Molly Bloom en Ulises
10.2. Virginia Woolf: la conciencia como principio compositivo en La señora Dalloway
10.3. William Faulkner: voces interiores y temporalidad quebrada en El sonido y la furia
10.4. Marcel Proust: memoria involuntaria y flujo de la experiencia en En busca del tiempo perdido
10.5. Modelos de interioridad en la narrativa en lengua española
10.6. Lecturas complementarias y propuestas de análisis crítico autónomo por parte del alumno

Temario

11 Taller de escritura creativa: aplicación práctica de los recursos narrativos estudiados

11.1. Metodología del taller: principios pedagógicos, dinámica de trabajo y criterios de evaluación
11.2. Ejercicios de escritura de monólogo interior con diferentes grados de elaboración
11.3. Ejercicios de escritura de flujo de conciencia en su modalidad más libre y experimental
11.4. Construcción de escenas con alternancia de técnicas de interioridad y narración externa
11.5. Creación de voces interiores diferenciadas para personajes contrastados en un mismo texto
11.6. Revisión, reescritura y análisis crítico de los textos producidos en el taller
11.7. Proyecto final: composición de un texto narrativo extenso que integre de manera cohesionada las técnicas del curso

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

