ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Monólogos y Teatro Breve: Textos para la Escena

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa diseñado para quienes desean dominar el arte de escribir para la escena. En ICUFOR te ofrecemos una formación que responde a la creciente demanda de dramaturgos capaces de crear textos teatrales de formato breve, un género con enorme vigencia en festivales, circuitos especializados y plataformas digitales. Si tu vocación es contar historias que cobren vida sobre el escenario, este curso te proporcionará las herramientas creativas y técnicas que necesitas.

A lo largo del programa profundizarás en los fundamentos de la dramaturgia contemporánea, explorando desde la construcción del conflicto y el personaje hasta los mecanismos del humor escénico y el subtexto.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la dramaturgia contemporánea, identificando los elementos constitutivos del texto dramático y la especificidad de la escritura para la escena.

Conocer la evolución histórica del monólogo dramático y del teatro breve, clasificando sus tipologías, funciones escénicas y formas contemporáneas.

Dominar las técnicas de construcción de personajes en formatos breves y monólogos, aplicando estrategias de caracterización condensada y gestión de la información dramática.

Analizar los mecanismos del diálogo, el subtexto y el silencio en la escritura teatral, diferenciando sus funciones comunicativas y su potencial de significación escénica.

Identificar los recursos del humor y la comicidad aplicados a la creación dramatúrgica, distinguiendo sus variantes en el monólogo cómico, la farsa y la comedia de situación breve.

Diseñar la estructura dramática de piezas breves y monólogos autónomos, utilizando modelos compositivos adecuados al formato condensado y a la unidad de efecto.

Desarrollar el proceso completo de escritura de monólogos y piezas breves, implementando metodologías de ideación, planificación, redacción, revisión y reescritura del texto dramático.

Elaborar textos escénicos breves listos para su representación, incorporando didascalias, dimensión performativa y estrategias de difusión y producción profesional.

Temario

01 Fundamentos de la dramaturgia y principios de la escritura para la escena

1.1. Concepto de dramaturgia y delimitación del oficio del dramaturgo contemporáneo
1.2. Elementos constitutivos del texto dramático: acción, conflicto, personaje y palabra
1.3. La especificidad de la escritura escénica frente a otros géneros literarios
1.4. Herramientas y competencias del escritor escénico

02 Historia y evolución del monólogo dramático: tradición, formas y usos escénicos

2.1. Orígenes del monólogo en la tradición teatral occidental
2.2. Del teatro moderno a la escena contemporánea: transformaciones del monólogo dramático
2.3. Tipología del monólogo dramático: clasificación y funciones escénicas
2.4. El monólogo en la tradición escénica hispánica: del entremés al stand-up contemporáneo
2.5. Referentes fundamentales de la escritura monologada: análisis de autores y obras clave
2.6. Vigencia del monólogo en la escena actual: festivales, circuitos y nuevos formatos de exhibición

Temario

03 El teatro breve como género: historia, características y formas contemporáneas

3.1. Definición y delimitación del concepto de teatro breve
3.2. Evolución histórica del teatro breve en la tradición occidental
3.3. El teatro breve contemporáneo: tendencias, estéticas y espacios de creación
3.4. Características dramatúrgicas específicas del teatro breve
3.5. Oportunidades profesionales y circuitos de programación para la pieza breve

Temario

04 Construcción del personaje en la dramaturgia breve y el monólogo

4.1. El personaje dramático como construcción textual: rasgos definitorios y niveles de caracterización
4.2. Técnicas de creación de personajes para formatos breves
4.3. El personaje en el monólogo: la voz sola como territorio de identidad
4.4. Relaciones entre personajes en la pieza breve de dos o más actores
4.5. El cuerpo del actor como condicionante en la escritura del personaje
4.6. Arquetipos, estereotipos y subversión de expectativas en la caracterización breve
4.7. Ejercicios prácticos de creación y desarrollo de personajes para la escena breve

Temario

05 La palabra en escena: diálogo dramático, réplica y subtexto

5.1. Naturaleza y funciones de la palabra en el texto teatral
5.2. Técnicas de construcción del diálogo dramático en piezas breves
5.3. El subtexto como dimensión fundamental de la escritura teatral
5.4. Del diálogo al monólogo dialogado: técnicas para generar tensión dialógica en la voz sola
5.5. El silencio, la pausa y lo no dicho como elementos de significación dramática
5.6. Análisis práctico de escenas dialogadas: identificación de mecanismos en textos de referencia

06 Mecanismos del humor y la comicidad en la escritura escénica

6.1. Teorías del humor aplicadas a la creación dramatúrgica
6.2. Recursos y técnicas de construcción del humor en el texto teatral
6.3. El humor en el monólogo cómico contemporáneo
6.4. La comicidad en la pieza breve: el sainete contemporáneo, la farsa y la comedia de situación
6.5. La persona cómica y la construcción del yo escénico humorístico
6.6. Límites éticos del humor escénico: provocación, sátira y responsabilidad del dramaturgo
6.7. Taller de escritura: creación de escenas y monólogos con intención cómica

Temario

07 Estructura dramática y composición de la pieza breve

7.1. Principios de estructura dramática aplicados al formato breve
7.2. El arranque de la pieza breve: estrategias para capturar la atención del espectador
7.3. Desarrollo y progresión dramática en el formato condensado
7.4. El desenlace en la pieza breve: resolución, apertura y golpe de efecto final
7.5. El ritmo como principio compositivo: alternancia de tensión y distensión
7.6. Estructura del monólogo dramático autónomo: modelos compositivos
7.7. Dramaturgias de la brevedad extrema: la pieza ultracorta y el teatro mínimo
7.8. Herramientas prácticas para planificar y esquematizar la estructura antes de la escritura

Temario

08 Proceso de escritura del monólogo: técnicas, recursos creativos y metodología de trabajo

8.1. Fases del proceso de escritura del monólogo dramático
8.2. La elección del punto de vista y la situación de enunciación del monólogo
8.3. Recursos retóricos y literarios al servicio de la escritura monologada
8.4. La gestión del tiempo y el espacio en el monólogo: flashback, elipsis y simultaneidad
8.5. Revisión, reescritura y depuración del texto monologado
8.6. Escritura guiada: desarrollo de un monólogo completo con acompañamiento metodológico

09 Proceso de escritura de la pieza breve: del conflicto dramático al texto para la escena

9.1. Particularidades del proceso creativo en la escritura de piezas breves
9.2. De la idea al conflicto: generación y selección de materiales dramáticos
9.3. Planificación y escritura del primer borrador
9.4. Revisión, lectura en mesa y reescritura de la pieza breve
9.5. Escritura guiada: desarrollo de una pieza breve completa

Temario

10 Del texto a la escena: didascalias, espacialidad y dimensión performativa de la escritura

10.1. Las didascalias como componente esencial del texto dramático
10.2. La escritura del espacio escénico: cómo el texto genera y condiciona el espacio de representación
10.3. La relación del dramaturgo con el director, los actores y el equipo de creación escénica
10.4. La lectura dramatizada y el ensayo abierto como etapas de desarrollo del texto
10.5. Preparación del texto para su presentación profesional: formato, convenciones y registro de autoría

11 Taller integral de creación: escritura, revisión y presentación de textos escénicos breves

11.1. Diseño del proyecto personal de escritura: definición de objetivos, formato y destinatario
11.2. Proceso de escritura, retroalimentación y revisión tutorizada del texto completo
11.3. La lectura dramatizada como formato de presentación y validación del texto escénico
11.4. Estrategias para la difusión, publicación y producción del texto teatral breve

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

