ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de No Ficción Narrativa: Crónica, Perfil y Reportaje Literario

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Escritura de No Ficción Narrativa y domina el arte de contar historias reales con técnicas literarias. En ICUFOR te ofrecemos una formación rigurosa que fusiona el compromiso periodístico con la verdad y la calidad narrativa propia de la literatura, preparándote para destacar en un género cada vez más demandado por medios y editoriales.

A lo largo del programa profundizarás en los fundamentos teóricos e históricos del género, desde el Nuevo Periodismo hasta las tendencias contemporáneas. Desarrollarás competencias esenciales en investigación, reporteo y trabajo de campo, aprendiendo técnicas de entrevista en profundidad y verificación de datos. Además, dominarás la construcción de escenas, el manejo del tiempo narrativo y la creación de una voz autoral propia que distinga tus textos.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos e históricos de la no ficción narrativa, identificando sus principales corrientes, géneros y autores fundacionales.

Analizar críticamente textos de no ficción narrativa, examinando su estructura, voz narrativa, manejo del tiempo y punto de vista en obras de referencia.

Dominar las técnicas de investigación, reporteo y trabajo de campo, aplicando métodos de observación participante, entrevista en profundidad y verificación de datos.

Aplicar las técnicas narrativas fundamentales a la escritura de hechos reales, construyendo escenas, diálogos, estructuras y voces narrativas con rigor y eficacia literaria.

Desarrollar un estilo y una voz autoral propios, incorporando recursos retóricos, expresivos y lingüísticos adecuados a la prosa de no ficción narrativa.

Diferenciar las características, tradiciones y estrategias de escritura de la crónica, el perfil periodístico-literario y el reportaje literario, elaborando textos en cada uno de estos géneros.

Fundamentar las decisiones de escritura en criterios éticos y deontológicos, identificando los dilemas, límites y responsabilidades del escritor ante las fuentes y las personas narradas.

Dominar el proceso integral de escritura, revisión y edición de textos de no ficción narrativa, aplicando estrategias de planificación, retroalimentación y preparación de propuestas orientadas al desarrollo profesional del autor.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la no ficción narrativa

1.1. Definición y delimitación conceptual de la no ficción narrativa
1.2. Evolución histórica del género desde sus orígenes hasta la actualidad
1.3. Principales corrientes teóricas y debates en torno a la no ficción narrativa
1.4. El ecosistema de géneros de la no ficción narrativa: crónica, perfil, reportaje y géneros limítrofes
1.5. Autores y obras fundacionales del canon contemporáneo de la no ficción narrativa

02 Lectura crítica y análisis textual de obras de no ficción narrativa

2.1. Herramientas metodológicas para el análisis de textos de no ficción narrativa
2.2. Análisis de la estructura narrativa y el manejo del tiempo en obras de referencia
2.3. Estudio de la voz narrativa y el punto de vista en textos seleccionados
2.4. Análisis comparado de tratamientos de un mismo tema por distintos autores y tradiciones

Temario

03 Investigación, reporteo y trabajo de campo para la escritura de no ficción narrativa

3.1. Diseño del plan de investigación: de la idea inicial al proyecto de escritura
3.2. Técnicas de investigación documental para la no ficción narrativa
3.3. Técnicas de reporteo y observación en el trabajo de campo
3.4. La entrevista en profundidad para la no ficción narrativa
3.5. Organización y jerarquización del material recopilado para la fase de escritura
3.6. Verificación de datos y fact-checking como práctica integral del proceso de no ficción

Temario

04 Técnicas narrativas fundamentales aplicadas a la escritura de no ficción

4.1. La construcción de escenas como unidad básica del relato de no ficción
4.2. El uso del diálogo y la reconstrucción de conversaciones reales
4.3. La descripción sensorial y el poder del detalle significativo en la no ficción
4.4. La estructura narrativa: modelos de organización del relato de no ficción
4.5. El manejo del tiempo narrativo: compresión, expansión y montaje temporal
4.6. La voz narrativa y el punto de vista: elección y consistencia a lo largo del texto
4.7. El ritmo y la tensión narrativa en textos de largo aliento

05 El estilo, el lenguaje y la voz propia en la no ficción narrativa

5.1. La prosa de no ficción como territorio literario
5.2. Recursos retóricos y expresivos en la no ficción narrativa
5.3. La construcción de una voz autoral reconocible
5.4. El trabajo con el lenguaje de los otros: oralidad, jerga y registros ajenos en el texto
5.5. Referentes estilísticos: estudio comparado de estilos de autores contemporáneos de no ficción narrativa

Temario

06 La crónica como género: tradición, técnicas y práctica de escritura

6.1. Definición, características distintivas y tipología de la crónica contemporánea
6.2. La presencia del cronista: subjetividad, mirada y posicionamiento autoral
6.3. Estrategias de apertura y cierre en la crónica: primeras líneas y desenlaces memorables
6.4. El manejo del contexto y la información de fondo sin interrumpir el flujo narrativo
6.5. Análisis de crónicas modélicas de autores de referencia en lengua española e inglesa
6.6. Taller práctico de escritura de crónica con devolución crítica

Temario

07 El perfil periodístico-literario: construcción narrativa de personajes reales

7.1. Definición, alcance y variantes del perfil como género de no ficción narrativa
7.2. La investigación del personaje: fuentes, acceso y estrategias de aproximación
7.3. La entrevista como herramienta central en la construcción del perfil
7.4. Técnicas narrativas para la construcción del personaje real
7.5. Estructura y arquitectura del perfil: selección de escenas, anécdotas y datos reveladores
7.6. El punto de vista del autor ante el personaje: distancia, empatía y juicio narrativo
7.7. Análisis de perfiles modélicos de la tradición anglosajona y latinoamericana y taller práctico de escritura de perfil con devolución crítica

Temario

08 El reportaje literario: investigación, arquitectura narrativa y escritura de largo aliento

8.1. Definición, características y modalidades del reportaje literario
8.2. La selección y el abordaje del tema en el reportaje literario
8.3. Arquitectura del reportaje literario: diseño de la estructura de largo aliento
8.4. Recursos de contextualización y explicación en el reportaje literario
8.5. Análisis de reportajes literarios modélicos clásicos y contemporáneos
8.6. Taller práctico de planificación y escritura de reportaje literario

09 La ética, los límites y las responsabilidades del escritor de no ficción narrativa

9.1. Dilemas éticos fundamentales en la escritura de no ficción narrativa
9.2. Tensiones entre verdad factual y verdad narrativa
9.3. Responsabilidad del autor ante las comunidades y las personas narradas
9.4. Marco deontológico y buenas prácticas profesionales en la no ficción narrativa contemporánea
9.5. El compromiso con la realidad narrada y sus consecuencias personales y profesionales

Temario

10 El proceso de escritura, revisión y edición de textos de no ficción narrativa

10.1. La planificación del texto: del material en bruto al esquema narrativo
10.2. Estrategias y rutinas para la escritura del primer borrador
10.3. La gestión del volumen de información y la toma de decisiones durante la redacción
10.4. La revisión como fase creativa esencial del proceso de escritura
10.5. La edición colaborativa: trabajo con editores y dinámicas de retroalimentación
10.6. Herramientas digitales de apoyo a la escritura, organización y revisión de textos de no ficción

11 Publicación, difusión y desarrollo profesional del escritor de no ficción narrativa

11.1. El panorama editorial y periodístico actual para la no ficción narrativa
11.2. Preparación y presentación de propuestas editoriales y proyectos de no ficción
11.3. Estrategias de visibilidad y construcción de una trayectoria autoral sostenida
11.4. Reflexiones sobre el oficio y la sostenibilidad profesional del escritor de no ficción narrativa

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

