ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Novela Corta: Extensión Media y Unidad del Relato

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR diseñado para quienes desean dominar uno de los géneros narrativos más exigentes y gratificantes de la literatura. La novela corta representa un territorio creativo único que combina la intensidad expresiva del cuento con la profundidad de la novela extensa, exigiendo al escritor un equilibrio preciso entre desarrollo narrativo y contención formal. Este curso te proporcionará las herramientas teóricas y prácticas necesarias para crear relatos de extensión media con identidad propia y coherencia artística.

A lo largo de la formación, explorarás los fundamentos históricos del género, desde la novella renacentista hasta las tendencias contemporáneas, mientras desarrollas competencias esenciales en arquitectura narrativa, construcción de personajes, gestión del tiempo y espacio, y dominio del conflicto dramático.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la identidad de la novela corta como forma literaria autónoma, diferenciando sus rasgos definitorios frente al cuento y la novela extensa a partir de su evolución histórica y sus principales tradiciones culturales.

Diseñar la arquitectura estructural de una novela corta, aplicando modelos compositivos y herramientas de planificación adaptados a un espacio narrativo delimitado.

Aplicar estrategias de gestión del tiempo, el espacio, la trama y la tensión narrativa, integrando cada elemento al servicio del conflicto central del relato.

Conocer y aplicar los principios de unidad del relato, subordinando todos los elementos narrativos al logro de un efecto global coherente.

Comprender las implicaciones creativas de la extensión media, identificando sus ventajas, limitaciones y principios de economía narrativa.

Dominar las técnicas de construcción de personajes, voz narrativa, punto de vista y tono, ajustando su desarrollo a las exigencias específicas de la extensión media.

Desarrollar un estilo de prosa preciso y depurado, utilizando los recursos del lenguaje literario como herramientas de densidad y cohesión narrativa.

Saber llevar a cabo el proceso completo de escritura de una novela corta, incorporando las fases de ideación, planificación, redacción, revisión y preparación del manuscrito.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la novela corta como forma literaria

1.1. Definición y delimitación conceptual de la novela corta frente a otras formas narrativas
1.2. Evolución histórica de la novela corta en la tradición literaria occidental
1.3. La novela corta en la tradición hispánica: del Siglo de Oro a la narrativa actual
1.4. Panorama internacional del género: tradiciones anglófona, francesa, germánica y japonesa
1.5. La novela corta como laboratorio de experimentación literaria y libertad creativa

02 La extensión media como territorio narrativo: posibilidades, límites y criterios de decisión

2.1. Concepto de extensión media y sus implicaciones fundamentales para la escritura
2.2. Ventajas creativas de la extensión media frente al cuento y la novela extensa
2.3. Limitaciones y desafíos inherentes al formato intermedio
2.4. La economía narrativa como principio rector de la novela corta
2.5. Estrategias prácticas para calibrar la extensión adecuada de un proyecto narrativo

Temario

03 Arquitectura narrativa y diseño estructural de la novela corta

3.1. Principios fundamentales de la estructura narrativa aplicados a la extensión media
3.2. Modelos estructurales clásicos y su adaptación específica a la novela corta
3.3. El diseño del arco narrativo en un espacio delimitado
3.4. La apertura de la novela corta: estrategias para el inicio del relato
3.5. El cierre narrativo como elemento estructural decisivo
3.6. Relación entre estructura y género literario en la novela corta
3.7. Herramientas de planificación estructural: sinopsis, escaleta y mapa narrativo

Temario

04 Construcción y desarrollo de personajes adaptados a la extensión media

4.1. Principios de caracterización en la novela corta: profundidad frente a amplitud
4.2. Técnicas de presentación y revelación progresiva del personaje
4.3. El arco de transformación del personaje en la extensión media
4.4. La construcción del protagonista como eje vertebrador de la novela corta
4.5. Personajes secundarios: funcionalidad, economía y subordinación al conflicto central
4.6. El diálogo como vehículo simultáneo de caracterización y avance narrativo

05 Voz narrativa, punto de vista y tono en la novela corta

5.1. Elección de la voz narrativa y sus consecuencias estructurales y expresivas
5.2. El punto de vista como recurso estructural determinante en la extensión media
5.3. El tono narrativo: definición, tipología y coherencia sostenida a lo largo del texto
5.4. La distancia narrativa y su gestión consciente en la extensión media
5.5. La consistencia de la voz como elemento esencial de la unidad del relato

Temario

06 Gestión del tiempo y del espacio narrativos en la novela corta

6.1. El tiempo narrativo: conceptos fundamentales aplicados a la extensión media
6.2. Estrategias de compresión y expansión temporal al servicio de la narración
6.3. La concentración temporal como rasgo distintivo y ventaja expresiva del género
6.4. El espacio narrativo: funciones, tratamiento y selección en la extensión media
6.5. La construcción de la atmósfera como integración de espacio, tiempo y tono
6.6. Integración de tiempo y espacio como soporte estructural de la unidad narrativa

Temario

07 Trama, conflicto y tensión narrativa en la novela corta

7.1. Concepto de trama y su especificidad en el contexto de la extensión media
7.2. El conflicto como motor narrativo esencial de la novela corta
7.3. Técnicas de generación y mantenimiento de la tensión narrativa
7.4. El ritmo narrativo: alternancia de intensidades y gestión del tempo
7.5. El desenlace en la novela corta: resolución, apertura y ambigüedad
7.6. La relación entre trama y tema: la novela corta como exploración temática concentrada
7.7. La dimensión temática y el significado del relato

Temario

08 Estilo, prosa y lenguaje literario al servicio de la novela corta

8.1. El estilo como elección consciente y deliberada al servicio del relato
8.2. Precisión léxica y densidad de la prosa en la extensión media
8.3. Recursos retóricos y literarios integrados en la narración
8.4. El ritmo de la prosa: musicalidad, cadencia y variación al servicio del relato
8.5. Descripción, narración y reflexión: equilibrio y proporción en la extensión media
8.6. La depuración del estilo como proceso inherente a la escritura de novela corta

09 El proceso de escritura: de la concepción del proyecto al primer borrador

9.1. Génesis del proyecto: ideación y evaluación de la premisa narrativa
9.2. Investigación y documentación al servicio del proyecto narrativo
9.3. Métodos de planificación y desarrollo previo del proyecto
9.4. La escritura del primer borrador: estrategias y disciplina creativa
9.5. Gestión de los desafíos creativos durante la redacción
9.6. Del primer borrador a la versión revisable: evaluación global del manuscrito inicial

Temario

10 La unidad del relato: cohesión, coherencia y efecto narrativo global

10.1. Concepto de unidad del relato y su importancia capital en la novela corta
10.2. La unidad de efecto: herencia de Poe y su aplicación a la extensión media
10.3. Dimensiones complementarias de la unidad: temática, tonal y estructural
10.4. La coherencia del mundo ficcional como base indispensable de la unidad
10.5. Mecanismos de cohesión interna en la novela corta
10.6. Integración de todos los elementos narrativos al servicio de un efecto unitario
10.7. Diagnóstico de problemas de cohesión y estrategias prácticas de corrección
10.8. Análisis de obras maestras del género desde la perspectiva de la unidad del relato

11 El proceso de revisión, edición y preparación del manuscrito de novela corta

11.1. La revisión como fase esencial e irrenunciable del proceso creativo
11.2. Técnicas y procedimientos de revisión del manuscrito
11.3. El papel de los lectores beta y los talleres de escritura en el proceso de mejora del manuscrito
11.4. Preparación del manuscrito para su envío editorial o publicación

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

