ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Novela Gráfica Documental y Cómic de No Ficción

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa de ICUFOR en un género narrativo en plena expansión que fusiona el poder visual del cómic con el rigor de la investigación documental. La novela gráfica de no ficción se ha consolidado como una herramienta comunicativa única, capaz de abordar realidades complejas, testimonios históricos y crónicas de actualidad mediante un lenguaje accesible y profundamente expresivo que conecta con lectores de todas las generaciones.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y conceptuales de la novela gráfica documental y el cómic de no ficción, identificando sus orígenes, evolución y obras fundacionales.

Dominar las técnicas de investigación, documentación y trabajo de campo, aplicando metodologías de búsqueda, entrevista y observación directa al proceso creativo documental.

Utilizar los recursos del lenguaje visual secuencial como herramientas documentales, desarrollando competencias en composición de página, estilos gráficos, representación de personas y espacios reales e integración de texto e imagen.

Elaborar el proceso integral de producción de una obra de novela gráfica documental, planificando y ejecutando sus fases de preproducción, producción y posproducción.

Diferenciar los géneros, tipologías y formatos del cómic de no ficción, clasificando sus subgéneros y soportes de publicación según criterios narrativos y editoriales.

Diseñar guiones y estructuras narrativas específicas para la novela gráfica de no ficción, integrando la selección informativa, la voz narrativa y la construcción de personajes basados en personas reales.

Fundamentar las decisiones creativas en criterios éticos y legales, aplicando principios de veracidad, responsabilidad y respeto hacia las personas y comunidades representadas en la obra.

Conocer el contexto editorial y profesional del cómic de no ficción contemporáneo, identificando estrategias de publicación, difusión y sostenibilidad profesional para el autor.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la novela gráfica documental y el cómic de no ficción

1.1. Definición y delimitación del cómic de no ficción como campo creativo y comunicativo
1.2. Orígenes y evolución histórica de la narrativa gráfica documental
1.3. Relación entre el cómic de no ficción y otras tradiciones narrativas documentales
1.4. El cómic de no ficción en el contexto editorial y cultural contemporáneo
1.5. Autores y obras fundacionales: hacia un canon del cómic documental

Temario

02 Géneros, tipologías y formatos dentro del cómic de no ficción

2.1. Criterios de clasificación y cartografía de los subgéneros del cómic de no ficción
2.2. El cómic periodístico y el cómic-reportaje como géneros informativos
2.3. La autobiografía y la memoria gráfica como formas de no ficción
2.4. El ensayo gráfico y el cómic didáctico-divulgativo
2.5. El cómic histórico documental y la reconstrucción gráfica del pasado
2.6. El cómic de viajes y la crónica gráfica de desplazamiento y territorio
2.7. Formatos y soportes: del álbum tradicional al webcomic documental y las narrativas transmedia

Temario

03 Investigación, documentación y trabajo de campo para el cómic documental

3.1. Metodología de investigación aplicada a la creación de cómic de no ficción
3.2. Fuentes documentales y su tratamiento para la narrativa gráfica
3.3. La entrevista como herramienta central del cómic documental
3.4. El trabajo de campo y la observación directa como métodos de documentación visual
3.5. Organización y archivo del material de investigación para su transformación en narrativa secuencial

Temario

04 Guion y estructura narrativa en la novela gráfica de no ficción

4.1. Especificidades del guion de cómic de no ficción frente al guion de ficción secuencial
4.2. Fases del proceso de escritura del guion documental gráfico
4.3. Estructuras narrativas habituales en el cómic de no ficción
4.4. La selección y jerarquización de la información dentro del guion documental
4.5. La voz narrativa y el punto de vista en el cómic documental
4.6. La construcción narrativa de personajes a partir de personas reales
4.7. El ritmo narrativo y la gestión de la tensión dramática en obras de no ficción
4.8. Diálogos y textos de apoyo: cartuchos, didascalias y elementos verbales del guion secuencial

Temario

05 El lenguaje visual como herramienta documental: recursos gráficos específicos del cómic de no ficción

5.1. Fundamentos del lenguaje visual secuencial aplicados a la narración de hechos reales
5.2. La composición de página y la planificación del espacio narrativo documental
5.3. Encuadres, planos y angulaciones con función documental e informativa
5.4. Estilos gráficos y su impacto en la credibilidad y la comunicación documental
5.5. El uso del color, la escala de grises y el blanco y negro como decisiones narrativas y expresivas
5.6. Recursos visuales específicos: mapas, infografías, diagramas y elementos paratextuales
5.7. La representación del movimiento, el sonido y las emociones en contextos documentales no ficticios

Temario

06 Representación de personas reales, espacios y acontecimientos en el cómic documental

6.1. La construcción gráfica de personas reales como personajes visuales del cómic documental
6.2. La autorrepresentación del autor dentro de la obra documental
6.3. La reconstrucción gráfica de espacios y escenarios reales
6.4. La representación gráfica de acontecimientos históricos y de actualidad
6.5. La gestión visual de la ausencia: representar lo que no se puede ver, lo desconocido y lo irrepresentable

07 Integración de texto e imagen y recursos narrativos híbridos en el cómic de no ficción

7.1. La relación entre texto e imagen como eje articulador del cómic de no ficción
7.2. Funciones y tipos de texto en el cómic documental
7.3. La incorporación de documentos reales dentro de la narrativa gráfica secuencial
7.4. Recursos metanarrativos y autorreferenciales en la no ficción gráfica: mostrar el proceso de creación
7.5. La tipografía y el lettering como elementos expresivos, documentales y de identidad visual
7.6. El aparato paratextual de la obra documental: notas, bibliografías, glosarios y apéndices

Temario

08 Ética, veracidad y responsabilidad en la creación de cómic documental

8.1. El pacto de lectura en la no ficción gráfica: expectativas del lector y compromisos del autor
8.2. Verdad, objetividad y subjetividad en el cómic documental
8.3. Responsabilidad ética hacia las personas y comunidades representadas en la obra
8.4. Marco legal aplicable a la creación de cómic de no ficción

09 Proceso integral de producción de una obra de novela gráfica documental

9.1. Planificación global del proyecto: de la idea inicial al plan de trabajo completo
9.2. Fases de preproducción: documentación, guion y diseño preliminar de la obra
9.3. Fases de producción: dibujo, entintado, color y lettering de la obra
9.4. Fases de posproducción: revisión editorial, corrección y preparación de archivos finales para imprenta o digital
9.5. La colaboración entre guionista y dibujante en proyectos de cómic de no ficción
9.6. El desarrollo de un proyecto personal: taller práctico de creación de un fragmento de obra documental

Temario

10 Publicación, difusión y contexto profesional del cómic de no ficción contemporáneo

10.1. El mercado editorial del cómic de no ficción: panorama internacional y situación local
10.2. La propuesta editorial y los modelos de publicación del cómic de no ficción
10.3. Difusión, promoción y sostenibilidad profesional del autor de cómic de no ficción
10.4. Perspectivas de futuro del cómic de no ficción en el ecosistema cultural y mediático contemporáneo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

