ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Novela Histórica: Documentación, Verosimilitud y Relato

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa de ICUFOR diseñado para quienes desean dominar el arte de recrear el pasado a través de la ficción literaria. La novela histórica constituye uno de los géneros más exigentes y apasionantes de la narrativa contemporánea, ya que requiere combinar el rigor de la investigación con la creatividad del relato. Este curso te proporcionará las herramientas fundamentales para transformar tu fascinación por la historia en proyectos narrativos sólidos y profesionales.

A lo largo del programa, profundizarás en aspectos esenciales como la metodología de documentación histórica, el análisis crítico de fuentes primarias y secundarias, y las técnicas para construir verosimilitud sin sacrificar la fluidez narrativa.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos del género de la novela histórica, identificando sus rasgos definitorios, su evolución y sus diferencias frente a géneros afines.

Dominar las técnicas de investigación y documentación histórica, aplicando métodos sistemáticos de búsqueda, análisis crítico y gestión de fuentes primarias y secundarias con fines creativos.

Fundamentar una práctica narrativa ética y responsable, valorando las implicaciones de representar la violencia, la alteridad y la memoria colectiva en la ficción histórica.

Aplicar las herramientas de voz narrativa, estructura dramática y registro estilístico propias de la novela histórica, seleccionando el punto de vista, la gestión del tiempo, la arquitectura de la trama y el lenguaje más adecuados para cada proyecto.

Diseñar el proceso creativo del proyecto novelístico, planificando desde la idea germinal hasta la hoja de ruta completa mediante sinopsis, escaleta y cuaderno del novelista.

Construir la verosimilitud histórica del relato, integrando de forma orgánica la recreación material, las mentalidades de época y la vida cotidiana sin incurrir en anacronismos ni en acumulación enciclopédica.

Desarrollar personajes complejos y creíbles en contextos históricos concretos, diferenciando las posibilidades y restricciones que ofrecen los personajes ficticios, los históricos y los híbridos.

Saber llevar a cabo la revisión, reescritura y preparación editorial del manuscrito, verificando la coherencia histórica y factual del texto y elaborando los materiales paratextuales y de presentación profesional necesarios para su publicación.

Temario

01 Fundamentos del género: evolución, definición y alcance de la novela histórica

1.1. Definición y delimitación del concepto de novela histórica frente a otros géneros afines
1.2. Evolución histórica del género desde Walter Scott hasta la contemporaneidad
1.3. Principales corrientes, subgéneros y canon de lecturas de referencia para el novelista histórico
1.4. El pacto narrativo entre autor y lector en la ficción histórica

02 El proceso creativo del novelista histórico: de la idea germinal al proyecto narrativo

2.1. Identificación y selección del período histórico como materia narrativa
2.2. Formulación de la premisa narrativa y definición del conflicto central
2.3. Planificación del proyecto: sinopsis, escaleta y hoja de ruta creativa
2.4. Gestión del tiempo de escritura y organización del flujo de trabajo creativo
2.5. Equilibrio entre planificación previa y descubrimiento durante el proceso de escritura
2.6. Bloqueos creativos y estrategias de continuidad en proyectos narrativos de largo recorrido

Temario

03 Investigación y documentación histórica aplicada a la creación literaria

3.1. Fundamentos metodológicos de la investigación histórica para escritores de ficción
3.2. Diseño de un plan de documentación sistemático y eficiente
3.3. Tipología de recursos y repositorios para la investigación histórica
3.4. Herramientas digitales para la organización y gestión del material documental
3.5. Técnicas de registro, fichaje y anotación orientadas a la escritura creativa
3.6. La trampa del exceso de documentación: saber cuándo dejar de investigar y empezar a escribir
3.7. Aspectos éticos y legales del uso de fuentes documentales en la ficción publicada

Temario

04 Fuentes primarias y secundarias: localización, análisis crítico y aprovechamiento narrativo

4.1. Tipología y caracterización de las fuentes primarias para la novela histórica
4.2. Tipología y valoración crítica de las fuentes secundarias
4.3. Fuentes orales, testimoniales y tradición popular como material narrativo
4.4. Técnicas de lectura crítica y evaluación de la fiabilidad de las fuentes
4.5. La consulta a expertos y asesores históricos como recurso complementario de investigación
4.6. Transformación del dato histórico en materia narrativa: del archivo a la escena

Temario

05 La construcción de la verosimilitud histórica en el relato de ficción

5.1. Concepto y dimensiones de la verosimilitud en la novela histórica
5.2. Recreación del mundo material: espacios, objetos, vestimenta, alimentación y tecnología de época
5.3. Reconstrucción de las mentalidades, cosmovisiones y sistemas de valores del pasado
5.4. La vida cotidiana como sustrato de la verosimilitud histórica
5.5. Integración de acontecimientos históricos reales en la trama ficticia
5.6. Gestión creativa de las lagunas documentales: la ficción como hipótesis histórica plausible
5.7. Dosificación y estrategias de integración del detalle histórico en la narración
5.8. La nota del autor y otros mecanismos paratextuales de transparencia con el lector

Temario

06 Ética, memoria y responsabilidad en la representación narrativa del pasado

6.1. La novela histórica como acto de memoria: implicaciones éticas de narrar el pasado
6.2. Representación de la violencia, el trauma y el sufrimiento histórico en la ficción
6.3. Perspectivas contemporáneas sobre la alteridad en la ficción histórica
6.4. Ideología, nostalgia y mitificación: riesgos de la narrativa histórica acrítica
6.5. Relación entre la novela histórica y el discurso historiográfico actual

Temario

07 Creación y desarrollo de personajes en contextos históricos

7.1. Tipología de personajes en la novela histórica: ficticios, históricos e híbridos
7.2. Biografía ficcional: construcción del pasado, el presente narrativo y el destino del personaje
7.3. Construcción psicológica del personaje dentro de un marco histórico concreto
7.4. Construcción del sistema de personajes y sus relaciones dramáticas
7.5. El cuerpo del personaje histórico: corporeidad, salud, gestualidad y vida cotidiana
7.6. Ficcionalización de personajes históricos reales: investigación biográfica, reconstrucción interior y límites éticos
7.7. Estrategias para dotar de contemporaneidad emocional a personajes de otras épocas sin incurrir en anacronismo

Temario

08 Voz narrativa, punto de vista y gestión del tiempo en la novela histórica

8.1. Elección del narrador y su impacto en la recepción del relato histórico
8.2. Distancia temporal entre el narrador y los hechos narrados
8.3. Gestión narrativa del tiempo histórico: ritmo, elipsis y condensación temporal
8.4. Focalización y gestión del conocimiento del lector frente al conocimiento del personaje
8.5. El tono narrativo como decisión estilística: solemnidad, ironía, cercanía y otras opciones

Temario

09 Arquitectura de la trama y estructura dramática en la narrativa histórica

9.1. Modelos de estructura narrativa aplicables a la novela histórica
9.2. Construcción del conflicto central y los conflictos subsidiarios
9.3. Diseño de escenas y secuencias como unidades narrativas con función dramática
9.4. Gestión del suspense y la intriga en relatos cuyo desenlace histórico es conocido por el lector
9.5. Subtramas y líneas argumentales secundarias como enriquecimiento de la estructura narrativa
9.6. El clímax, el desenlace y las estrategias de cierre narrativo en la novela histórica
9.7. Integración de la cronología histórica en la arquitectura de la trama

Temario

10 Lenguaje, diálogo y registro estilístico en la recreación literaria de épocas históricas

10.1. El problema de la lengua en la novela histórica: fidelidad lingüística, convención y legibilidad
10.2. Construcción de un registro narrativo coherente con el período histórico representado
10.3. El diálogo en la novela histórica: naturalidad, función dramática y caracterización de personajes
10.4. Integración de términos específicos, tecnicismos y vocabulario especializado propio de la época
10.5. La descripción en la novela histórica: función narrativa, inmersión y economía expresiva
10.6. La voz autoral como sello estilístico: encontrar un lenguaje propio para narrar el pasado

11 Revisión, reescritura y preparación del manuscrito de novela histórica para su publicación

11.1. El proceso de revisión como fase creativa esencial del proyecto novelístico
11.2. Verificación de la coherencia histórica y factual del manuscrito completo
11.3. Técnicas de reescritura para la mejora del ritmo, la claridad y la intensidad narrativa
11.4. Preparación del manuscrito y proyección editorial

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

