ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Novela Negra y Policiaca: Trama, Pistas y Suspense

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Novela Negra y Policiaca: Trama, Pistas y Suspense de ICUFOR y domina las técnicas narrativas que han convertido a este género en uno de los más leídos y apreciados de la literatura contemporánea. Si sientes pasión por las historias criminales y deseas transformar tus ideas en manuscritos sólidos y atrapantes, esta formación te proporcionará las herramientas creativas y metodológicas para lograrlo con rigor profesional.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos históricos del género, desde los clásicos de Poe y Agatha Christie hasta las corrientes actuales del noir europeo y latinoamericano. Aprenderás a diseñar crímenes verosímiles, construir personajes complejos —tanto detectives como antagonistas memorables— y dominar la arquitectura de tramas que mantienen al lector en vilo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y teóricos del género negro y policiaco, identificando sus subgéneros, corrientes y convenciones narrativas esenciales.

Desarrollar personajes complejos propios de la ficción criminal, diferenciando las funciones narrativas del investigador, el antagonista, la víctima y el elenco secundario.

Aplicar técnicas de siembra de indicios y pistas falsas, gestionando estratégicamente el flujo de información entre personajes, narrador y lector.

Definir la voz narrativa, el punto de vista y el estilo literario de la obra, seleccionando las opciones más adecuadas para la gestión del misterio y la ambientación sociocultural.

Diseñar el crimen central de una novela, elaborando un delito verosímil dotado de modus operandi, móvil y cronología oculta coherentes.

Dominar los modelos de estructura narrativa aplicados al género, articulando la doble trama del crimen y la investigación mediante puntos de giro, subtramas y desenlaces satisfactorios.

Construir el suspense y la tensión narrativa de forma sostenida, utilizando recursos atmosféricos, rítmicos y psicológicos para el control emocional del lector.

Implementar el proceso completo de escritura, revisión y preparación editorial del manuscrito, aplicando herramientas de planificación, corrección estructural y estrategias de publicación.

Temario

01 Fundamentos históricos, teóricos y genéricos de la novela negra y policiaca

1.1. Definición y delimitación del género: diferencias entre novela negra, policiaca, de misterio y thriller
1.2. Orígenes y evolución histórica del género criminal en la literatura occidental
1.3. Principales subgéneros y corrientes dentro de la ficción criminal
1.4. El pacto narrativo con el lector: expectativas, convenciones y transgresiones legítimas del género
1.5. La lectura analítica de obras de referencia como herramienta formativa para el escritor

02 La arquitectura del crimen: concepción y diseño del delito central

2.1. El crimen como núcleo generador de toda la trama narrativa
2.2. Tipologías del crimen en la ficción: asesinato, desaparición, fraude, secuestro y otras modalidades
2.3. Diseño del modus operandi: verosimilitud, originalidad y coherencia interna
2.4. El móvil del crimen: motivaciones psicológicas, sociales, económicas y circunstanciales
2.5. Cronología oculta del delito: la historia que ocurrió antes de la primera página
2.6. Relación entre el crimen y el contexto social, político o moral de la obra

Temario

03 Creación y desarrollo de personajes en la ficción criminal

3.1. Principios generales de construcción de personajes complejos, verosímiles y memorables
3.2. El detective o investigador protagonista: arquetipos, evolución histórica y singularidad
3.3. El antagonista y el criminal: diseño de un adversario a la altura de la trama
3.4. Las víctimas como personajes significativos y no meramente funcionales dentro de la historia
3.5. El elenco secundario: aliados, sospechosos, testigos y figuras de contraste
3.6. Relaciones interpersonales, dinámicas de poder y conflictos entre los personajes
3.7. Construcción del arco de transformación del protagonista en el contexto específico del género criminal

Temario

04 Estructura narrativa y modelos de trama aplicados a la novela negra y policiaca

4.1. Modelos estructurales clásicos adaptados a la ficción criminal
4.2. Formulación de la premisa criminal y la pregunta dramática central de la obra
4.3. La doble trama como rasgo definitorio del género: la historia del crimen y la historia de la investigación
4.4. Diseño de los puntos de giro, momentos de revelación y falsas resoluciones
4.5. Subtramas: funciones dramáticas, integración orgánica y proporción dentro de la estructura global
4.6. El desenlace: diseño de un final satisfactorio, sorprendente y coherente
4.7. Ritmo narrativo global: alternancia equilibrada entre acción, reflexión e investigación
4.8. Análisis estructural comparado de obras representativas del género

Temario

05 El arte de las pistas: siembra de indicios, pistas falsas y gestión estratégica de la información

5.1. Concepto, naturaleza y tipología de las pistas en la narrativa criminal
5.2. Técnicas de siembra y ocultación de indicios a lo largo del relato
5.3. Las pistas falsas (red herrings): diseño, colocación estratégica y resolución satisfactoria
5.4. Gestión del conocimiento asimétrico entre personajes, narrador y lector
5.5. El momento de la revelación: técnicas para maximizar el impacto emocional e intelectual de cada descubrimiento
5.6. La cadena lógica de deducciones: del indicio al razonamiento y de este a la conclusión
5.7. Revisión y verificación de la cadena de pistas: coherencia interna, ausencia de agujeros y trazabilidad completa

Temario

06 Construcción del suspense, la tensión narrativa y el control emocional del lector

6.1. Definición y diferenciación precisa entre suspense, misterio, sorpresa y tensión dramática
6.2. Mecanismos narrativos fundamentales para la generación de suspense sostenido
6.3. La atmósfera como elemento constitutivo e irrenunciable del género negro
6.4. La tensión psicológica entre personajes: diálogos con subtexto, silencios significativos y confrontaciones veladas
6.5. Técnicas de modulación del ritmo a nivel de escena y capítulo
6.6. Gestión del tono general de la obra: equilibrio entre oscuridad, humor negro y humanidad

07 Voz narrativa, punto de vista y estilo literario en la ficción criminal

7.1. Elección del punto de vista narrativo y sus implicaciones específicas en el género
7.2. El narrador no fiable como recurso distintivo y poderoso del género criminal
7.3. La voz del narrador: registro lingüístico, tono emocional y personalidad estilística
7.4. El diálogo en la novela negra y policiaca: funciones narrativas, caracterizadoras e investigativas
7.5. Búsqueda y consolidación de una voz propia dentro del género: de la prosa lacónica del hard-boiled a la elegancia del policiaco clásico

Temario

08 Escenarios, ambientación y contexto sociocultural como elementos narrativos

8.1. El espacio como personaje: la función narrativa y dramática del escenario en la ficción criminal
8.2. La ciudad como territorio natural del crimen: construcción de geografías urbanas literarias
8.3. Espacios cerrados, confinados y aislados como generadores de tensión y sospecha
8.4. La ambientación temporal: novela negra histórica, contemporánea y de anticipación
8.5. El trasfondo sociocultural como sustrato temático y como motor de la trama criminal
8.6. Procedimientos policiales, forenses y judiciales: documentación necesaria para la verosimilitud

09 El proceso de escritura: de la planificación inicial al manuscrito completo

9.1. Métodos de planificación y preescritura específicos para la ficción criminal
9.2. El primer borrador: estrategias para avanzar con eficacia y sin bloqueos paralizantes
9.3. La escena como unidad narrativa fundamental de la novela
9.4. La apertura de la novela: primeras páginas que atrapan al lector y establecen el tono
9.5. Gestión eficaz de la documentación y la investigación durante el proceso creativo

Temario

10 Revisión del manuscrito, corrección integral y preparación para la publicación

10.1. La revisión estructural: verificación exhaustiva de la coherencia argumental y la cadena de pistas
10.2. La revisión estilística: depuración del lenguaje, eliminación de clichés del género, ajuste del ritmo y consolidación de la voz narrativa
10.3. El papel de los lectores beta y los grupos de escritura en la mejora del manuscrito de género
10.4. El camino hacia la publicación y la construcción de una carrera como autor de género negro

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

